

# شَرْحُ الْمُقَدِّمَةِ الْأَدَبِيَّةِ

لِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ  
عَلَى دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَّامٍ

تَأَلَّفَ

الْعَلَّامَةُ مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ بْنُ عَاشُورٍ

(١٢٩٦-١٣٩٣هـ)

تَقَيَّمُ

يَاسِرُ بْنُ حَامِدٍ الْمُطَيَّرِيِّ

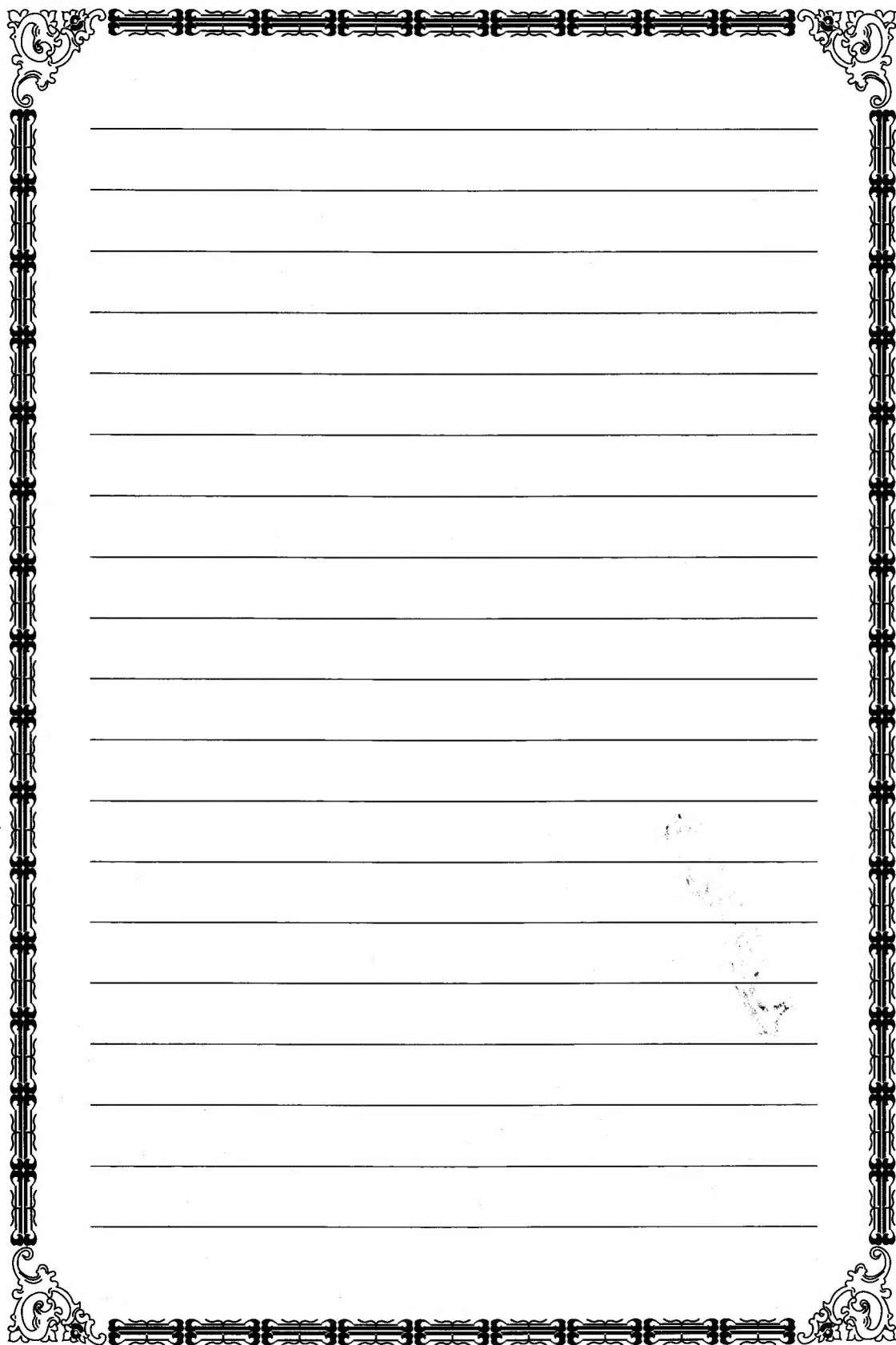
تَقَيَّمُ

فَضِيلَةُ أَبِيهِ الدُّنُورِ

عَبْدُ الْمُحْسِنِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعِسْكَرِيِّ

مَكْتَبَةُ دَارِ الْمُنَهَّاجِ

لِلنَّشْرِ وَالتَّوْضِيعِ بِالرَّيَاضِ



# شرح المقادير الأدبية

لشرح البرزوقي

على ديوان الحماسة لأبي تمام

ح مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ابن عاشور، محمد الطاهر

شرح المقدمة الأدبية لشرح المرزوقي على ديوان الحماسة لأبي تمام.

/ محمد الطاهر بن عاشور؛ ياسر حامد المطيري. - الرياض، ١٤٢٩هـ

٢٣٢ ص؛ ٢٤×١٧ سم. - (سلسلة منشورات مكتبة دار المنهاج للنشر؛ ٦٩)

ردمك: ٨ - ١ - ٨٠٣٤ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - الشعر العربي - العصر العباسي الأول ٢ - الشعر الحماسي

أ. المطيري، ياسر حامد (محقق) ب. العنوان ج. السلسلة

١٤٢٩/٦٦١٢

ديوي ٨١١،٤٠٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة لدار المنهاج بالرياض

الطبعة الأولى

ذوالقعدة ١٤٣١هـ

مكتبة دار المنهاج

للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية - الرياض

المركز الرئيسي - طريق الملك فهد - شمالك للجوازات

هاتف ٤٠٦٥٥٥٣ - فاكس ٤٠٨٣٢٩٨ - ص.ب. ٥١٩٢٩ - الرياض ١١٥٥٣

الفروع - طريق خالد بن الوليد (إيكاس سابقاً) ت : ٢٢٢٢٠٩٥

المدينة المنورة - طريق سلطانة - ت : ٤/٨٤٦٧٩٩٩

مكة المكرمة - الجميزة - الطريق النازل للحرم - ت ٥/٥٢١١٣٧٧

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور رحمته الله نابغة تونس في القرن الرابع عشر الهجري وشيخ الإسلام فيها، وهو أحد أعلام الأمة الإسلامية الكبار، والحديث عن هذا الرجل العظيم متعدد الجوانب لتعدد نواحي العبقرية والنبوغ لديه. فهو علامة في التفسير والحديث والأصول والفقه واللغة والنحو والبلاغة، وما إلى ذلك من علوم الاجتماع والأخلاق وال عمران، ويشهد لذلك ما خلفه من الآثار القيّمة في هاتيك الفنون، بيد أن كثيراً منها لم ير النور بعد.

وتتميز مصنفات ابن عاشور بالاستقراء والتحقيق الحصيف وإشراق الفكرة وسمو العبارة، والآية الكبرى في هذا تفسيره الضخم «التحرير والتنوير» الذي سلخ من عمره في تأليفه قرابة أربعين سنة، فجاء كتاباً حافلاً يفاخر به هذا القرن ما سبقه من القرون، لا سيما في باب بلاغة القرآن، ولو وفق فيه المؤلف إلى مذهب السلف في الصفات لكان كلمة إجماع.

ومن أعمال ابن عاشور الجليلة شرحه للمقدمة الأدبية التي دبّجتها يراعة الأديب النحوي اللغوي أبي علي المرزوقي في فاتحة شرحه لحماسة أبي تمام.

وتتحدث المقدمة عن صناعة الشعر ونقده وبيان معايير الجودة فيه واللفظ والمعنى والصدق والكذب في الشعر وأشياء من قضايا الكتابة الأدبية. ولقد جاءت المقدمة موجزة «مركزة» إلى حد كبير، وفيها مسائل تحتاج إلى بسط وتوضيح، فأتى عليها ابن عاشور - بما أوتي من فهم ثاقب وسعة اطلاع - بالشرح والبيان والتحليل العميق، واستعان بنصوص كثيرة من الشعر والنثر لإيضاح مرامي المرزوقي من كلامه. وإن العارفين بهذا الفن ليكبرون هذا الشرح، ومرجع ذلك إلى أمرين:

١ - علو كعب الشارح وإمامته في العلوم، حتى إنه ليجري على طريقة قدماء النقاد الكبار كالأمدي وعلي بن عبد العزيز الجرجاني وابن وهب وغيرهم.

٢ - أن هذا الشرح هو الوحيد الموجود بين أيدينا للمقدمة المرزوقية.

وقد طبع هذا الشرح في حياة مصنفه عام ١٣٧٧هـ، وعن هذه النشرة طبعته - ثانية - الدار العربية للكتاب (ليبيا - تونس) عام ١٣٩٨هـ، وفقد في حينه.

ولذا سمت همة الشاب النابه الأستاذ ياسر بن حامد المطيري إلى أن يعيد نشر الكتاب في الناس مرة أخرى محققاً تحقيقاً علمياً، فخرّج ما فيه من الحديث والشعر، ووثّق نصوصه وعرضها على أصولها، وعرف بأعلامه، وعلّق على ما يحتاج إلى تعليق، وصوّب ما وقع فيه من أخطاء الطبع والتصحيح، وصدّره بمقدمة ترجم فيها للماتن والشارح، وعرض فيها أسباب نشر الرسالة، وقيمتها العلمية. وكان الأخ ياسر قد قرأ الكتاب عليّ قراءة درس وشرح، ثم قرأه عليّ بتعليقاته فحمدت له صنيعه؛ إذ وجدته وافياً بما يحتاجه القارئ. ومما يهم القارئ معرفته عن المحقق أنه متخرج في كلية اللغة العربية إحدى كليات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (حرسها الله تعالى) سنة ١٤٢٧هـ، وهناك

عرفته في قاعات الدراسة طالباً متميزاً في علمه وأدبه، بل كان من الثلة التي جمعت بين علوم اللغة وعلوم الشريعة.  
فشكر الله للأستاذ ياسر ما بذل هنا، وغفر الله للشارح والمؤلف، ووفق الجميع لما يحب ويرضى، وصلى الله وسلم على محمد وعلى آله وصحبه.

وكتبه

عبد المحسن بن عبد العزيز العسكر  
الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
الرياض في ٧ شعبان ١٤٢٨هـ





## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

أما بعدُ:

فهذه دُرَّةٌ من دُرَرِ العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، المتوفى سنة ١٣٩٤هـ - رحمه الله تعالى - شَرَحَ فيها المقدمة الأدبية لشرح المرزوقي على ديوان الحماسة اختيار أبي تمام. وقبل أن يشرف القارئ الكريم على الرسالة، يجد بين يديه تصديراً عن الأمور الآتية:

- ترجمة صاحب المقدمة.

- ترجمة الشارح.

- أهمية الرسالة، مع لمحة في منهج المؤلف.

- موارده.

- أسباب نشر الرسالة.

- منهج التحقيق.

ومن الله أستمِدُّ العَوْنَ، وأستلهم الرِّشْدَ.



## ترجمة صاحب المقدمة

أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي الأصبهاني. قال ياقوت: «غاية في الذكاء والفطنة وحسن التصنيف وإقامة الحُجَج وحسن الاختيار، وتصانيفه لا مزيد عليها في الجُودة»<sup>(٢)</sup>. وتابعه في ذلك الصَّفدي<sup>(٣)</sup> ثم السيوطي<sup>(٤)</sup>. وقال عنه الذهبي: «إمام النحو، تصدَّر وأخذ الناس عنه، ورحلوا إليه»<sup>(٥)</sup>. وقال الصاحب بن عبَّاد: «فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة: حائكٌ، وحَلَّاجٌ، وإِسْكَافٌ. فالحائك هو المرزوقي، والحلاج أبو منصور ابن ماشدة، والإسكاف أبو عبد الله الخطيب بالرِّيِّ، صاحب التصانيف في اللغة»<sup>(٦)</sup>.

ولا تذكر المصادر شيئاً عن نشأته وولادته سوى القول بأنه من أصبهان. أما وفاته فقد أجمع المترجمون له أنها كانت سنة ٢٤١هـ.

### شيوخه وتلاميذه:

لم يذكر المترجمون للمرزوقي شيخاً إلا أبا عليّ الفارسيّ المتوفَّى سنة ٣٧٧هـ، فقد قرأ عليه كتاب سيبويه، وتَلَمَّذَ له بعد أن كان رأساً

(١) مصادر ترجمته: معجم الأدباء ٥٠٦/٢، إنباه الرواة ١٠٦/١، الوافي بالوفيات ٥/٨، طبقات ابن قاضي شهبة ٢٣٩/١، سير أعلام النبلاء ٤٧٥/١٧، بغية الوعاة ٣٦٥/١، كشف الظنون ١٢٧٣/٢، إيضاح المكنون ١٩١/١، هدية العارفين ٧٣/١، الأعلام ٢١٢/١.

(٣) الوافي بالوفيات ٥/٨.

(٥) سير أعلام النبلاء ٤٧٥/١٧.

(٢) معجم الأدباء ٥٠٦/٢.

(٤) بغية الوعاة ٣٦٥/١.

(٦) معجم الأدباء ٥٠٦/٢.

بنفسه. وذكر الأستاذ طاهر الأخضر أنه من خلال تتبعه لشرح المرزوقي عرف من شيوخه أيضاً أبا الفضل بن العميد وأبا عبد الله حمزة بن الحسن<sup>(١)</sup>.

وأما تلاميذه فقد ذكروا منهم سعيداً البقال.  
وقد نال المرزوقي الحظوة عند بني بُوَيْه، واتخذوه معلماً لأولادهم في أصبهان.  
وهو يُعدُّ في زُمْرَةِ البصريين؛ ففي مواضع من شرح الحماسة يقول:  
«أصحابنا البصريون»<sup>(٢)</sup>.

### مؤلفاته:

ترك لنا المرزوقي طائفةً من المؤلفات التي تشهد بغزارة علمه، وإمامته في العربية، ومن تلك المؤلفات:

- ١ - شرح الحماسة. قال ياقوت: «أجاد فيه جداً». وقال القفطي: «وهو الغاية في بابه». وقد طُبِعَ هذا الشرح بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون في مطبعة لجنة التأليف بمصر سنة ١٣٨٨هـ.
- ٢ - شرح المفضليات. قال الأستاذ عبد السلام هارون: منه نسخة في مكتبة برلين برقم ٧٤٤٦.
- ٣ - شرح الفصيح.
- ٤ - شرح أشعار هذيل.
- ٥ - كتاب الأزمنة والأمكنة. وقد طبع في حيدر أباد (الهند) سنة ١٣٣٢هـ.

(١) منهج أبي علي المرزوقي في شرح الشعر ص ٥٤، بواسطة قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح الحماسة، للشعلان ص ٢٢.

(٢) شرح الحماسة ٩٣/١.

- ٦ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام. طُبع بتحقيق الدكتور عبد الله الجربوع، وصدر عن مكتبة التراث بمكة المكرمة ١٤٠٧هـ.
- ٧ - ألفاظ العموم والشمول. مطبوع بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن ١٤٠٨هـ.

## ترجمة الشارح<sup>(١)</sup>

### أسرة آل عاشور:

أسرةٌ اشتهرت بالعلم والفضل في تونس، وطار صيتها في العالم الإسلامي؛ لكثرة من برع فيهم من العلماء والجلة.

وهذه الأسرة أندلسية الأصل، ولد مؤسسها - الجد الأعلى - محمد (قراية سنة ١٠٣٠هـ) في مدينة سلا بالمغرب، بعد هجرة والده من الأندلس إلى المغرب خوفاً على دينه، ثم استقر في تونس سنة ١٠٦٠هـ وانحدرت منه الأسرة الكريمة.

### صاحب الترجمة:

### نسبه وولايته:

العلامة الكبير محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن محمد بن محمد الشاذلي بن عبد القادر بن محمد بن عاشور. وأُمُّه فاطمة بنت الشيخ الوزير محمد العزيز بن محمد الحبيب بن محمد الطيب بن محمد بن محمد بوعتور.

(١) مصادر ترجمته: الأعلام ١٧٤/٦؛ مشاهير القرن العشرين، للأستاذ محمد بوذينة؛ مشاهير التونسيين للأستاذ محمد بوذينة ص ٥٣٥؛ تونس وجامع الزيتونة، للعلامة محمد الخضر حسين؛ عنوان الأريب، لمحمد النيفر؛ تراجم المؤلفين التونسيين، لمحمد محفوظ ٣/٣٠٤، أعلام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، للأستاذ الدكتور محمد العزيز ابن عاشور، دائرة المعارف التونسية، الكراس الأول ص ٤٠، ٤٦، شيخ الإسلام محمد الطاهر ابن عاشور، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة ١/١٥١ وهو من أجل ما كتب عنه.

ولد الشيخ ابن عاشور بقصر جدّه للأم بالمرسى في جمادى الأولى سنة ١٢٩٦هـ.

ونشأ برعاية والده الشيخ محمد، الزيتوني التعليم والتأهيل ورئيس دائرة الأوقاف، كما كان لجدّه للأم محمد العزيز بوعتور الأثر الكبير في سلوكه وتعلمه وتربيته.

### طلبه للعلم:

في تلك البيئة العلمية الأصيلة أقبل الفتى منذ السنة السادسة من عمره على مسجد سيدي أبي حديد المجاور لبيتهم بنهج الباشا بمدينة تونس، فحفظ القرآن الكريم ورتّله على الشيخ المقرئ محمد الخياري، وحفظ مجموعة من المتون العلمية كابن عاشر، والرسالة، والقطر، ونحوها مما كان يُعنى المؤدبون بتلقيه لتلامذتهم الصغار. ودرّس في المسجد نفسه شرح الشيخ خالد الأزهرى على الأجرؤمية<sup>(١)</sup>. وفي سنة ١٣١٠هـ التحق الشاب محمد الطاهر ابن عاشور بجامع الزيتونة لطلب العلم، وكانت المواد التي تدرّس بهذا المعهد الديني متنوعة بين مقاصد ووسائل. وعلى هذا الأساس درس علوم الوسائل من النحو، والصرف، والبلاغة، وأصول الفقه، والمنطق، وعلوم المقاصد كتفسير القرآن، والقراءات، والحديث ومصطلحه، والعقيدة، والفقه وغيرها<sup>(٢)</sup>.

### شيوخه:

تخرج ابن عاشور على طائفة من المشايخ، منهم:  
الشيخ عبد القادر التميمي في تجويد القرآن وعلم القراءات.  
والشيخ محمد النخلي، درس عليه القطر، والمكودي على ألفية

(١) تراجم المؤلفين التونسيين، لمحمد محفوظ ٣/ ٣٠٤.

(٢) شيخ الإسلام ابن عاشور، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة ١٥٤/١ بتصرف يسير.

ابن مالك، ومختصر السعد في البلاغة، والتهذيب في المنطق، ودرس عليه الخطّاب على الورقات، والتنقيح للقرّافي في أصول الفقه، وكتاب ميارة على المرشد، وكفاية الطالب على الرسالة في الفقه المالكي.

وقرأ على الشيخ محمد الشريف كتاب الشيخ خالد الأزهرى، والقطر لابن هشام، والسلم في المنطق، ومختصر السعد على العقائد النسفية، والتاودي على التحفة في الفقه.

وأخذ عن الشيخ عمر ابن عاشور لامية الأفعال وشروحها في الصرف، وتعليق الدماميني على مغني اللبيب لابن هشام في النحو، والدردير في الفقه، والدرة في الفرائض.

وأعاد على الشيخ محمد النجار الشريف بعض ما أخذ من الكتب، وكذا كتاب المواقف في علم الكلام، واليقونية في مصطلح الحديث.

وتلقّى من الشيخ محمد طاهر جعفر شرح المحلّي على جمع الجوامع في أصول الفقه، والشهاب الحفّاجي على الشفاء للقاضي عياض في السيرة النبوية<sup>(١)</sup>.

#### أعماله:

تقلّد الشيخ ابن عاشور كثيراً من الأعمال الإدارية الكبار، وتقلّب في درجات التدريس<sup>(٢)</sup>.

ومن أبرز تلك الأعمال:

عين عضواً بمجلس إدارة الجمعية الخلدونية سنة ١٣٢٣هـ.

شارك في اللجنة المكلفة بوضع فهرست للمكتبة الصادقية سنة

١٣٢٣هـ، ثم ترأس اللجنة سنة ١٣٢٧هـ.

(١) دفتر دروس الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور ص ١ - ٣٩، بواسطة شيخ الإسلام ابن عاشور، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة ١/١٥٥، ١٥٦.

(٢) ينظر: شيخ الإسلام ابن عاشور، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة ١/١٦٤.



وسمي نائب الدولة لدى النظارة العلمية سنة ١٣٢٥هـ.  
وعين عضواً بمجلس الأوقاف الأعلى سنة ١٣٢٨هـ.  
ثم شيخاً للجامع الأعظم سنة ١٣٥١هـ.  
وإثر استقلال البلاد عين عميداً للجامعة الزيتونية سنة ١٣٧٥هـ.  
ومن أعماله الشرعية:  
عين قاضياً مالكياً بالمجلس الشرعي سنة ١٣٣٢هـ.  
ثم مفتياً في رجب سنة ١٣٤١هـ.  
فشيخ الإسلام المالكي سنة ١٣٥١هـ<sup>(١)</sup>.

وقد انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٠م  
بصفة مراسل، وفي مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٥م، وله مشاركة  
في الموسوعة الفقهية في الكويت. وشارك في مؤتمر المستشرقين في  
اصطنبول سنة ١٩٥١م. وله الكثير من المقالات في مجلة الهداية  
الإسلامية وغيرها.

### آثاره العلمية:

- تفسير «التحرير والتنوير» من أهم تصانيفه في ثلاثين مجلداً.
- ليس الصبح بقريب؟
- أصول النظام الاجتماعي في الإسلام.
- مقاصد الشريعة الإسلامية.
- تحقيقات وأنظار في القرآن والسنة.
- كشف المغطى من المعاني والألفاظ الواقعة في الموطأ.
- حاشية التوضيح والتصحيح لمشكلات كتاب التنقيح. (في  
الأصول).

(١) تراجع المؤلفين التونسيين ٣/ ٣٠٤.

- نقد علمي لكتاب الإسلام وأصول الحكم.
  - قصة المولد.
  - النظر الفسيح عند مضايق الأنظار في الجامع الصحيح.
  - أصول الإنشاء والخطابة.
  - شرح قصيدة الأعشى الأكبر في مدح المخلّق.
  - موجز البلاغة.
  - شرح المقدمة الأدبية (وهو هذا الكتاب).
  - تحقيق الواضح في مشكلات شعر المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام النحوي.
  - شرح ديوان بشار بن برد في أربعة أجزاء.
  - شرح ديوان النابغة الذبياني.
- ومن آثاره المخطوطة:**
- أصول التقدم في الإسلام.
  - أمال على دلائل الإعجاز للجرجاني.
  - أمال على مختصر خليل.
  - قطع من شرح ديوان الحماسة.
  - شرح معلقة امرئ القيس.
  - تعليقات على المطول وحاشية السيالكوتي.
  - تعليقات وتحقيقات على حديث أم زرع.
  - تحقيق وتصحيح وتعليق على كتاب الاقتضاب للبطلوسي.
  - تحقيق وتعليق على الكتاب المنسوب إلى أبي محرز خلف الأحمر (مقدمة في النحو).
  - آراء اجتهدية.

- فهرس في التعريف بعلماء أعلام.
- تاريخ العرب.
- شرح ديوان سحيم.
- تصحيح وتعليق على كتاب الانتصار لجالينوس للطبيب ابن زهر.
- مجموعة فتاوى.
- قضايا وأحكام شرعية.
- تحقيق شرح القرشي على ديوان المتنبي.
- مراجعات تتعلق بكتابي (معجز أحمد) و(اللامع العزيزي).
- شرح قلائد العقيان للفتح ابن خاقان، وشرح على شرح ابن زاكور.
- مجموعة مسائل فقهية وعلمية تكثر الحاجة إليها ويعول في الأحكام عليها.
- غرائب الاستعمال.

#### وفاته:

توفي رَحِمَهُ اللهُ بعد علة يسيرة أَلَمَت به، حيث أدى صلاة العصر، والتحق بجوار ربه قبل صلاة المغرب من يوم الأحد ٣ رجب ١٣٩٣هـ<sup>(١)</sup>.

#### ثناء العلماء عليه:

قال صديقه العلامة محمد الخضر حسين: «ولأستاذ فصاحة منطق، وبراعة بيان، ويضيف إلى غزارة العلم وقوة النظر، صفاء الذوق، وسعة الاطلاع في آداب اللغة... كنت أرى فيه لساناً لهجته الصدق،

(١) لمحة من حياة سماحة الأستاذ الإمام محمد الطاهر ابن عاشور، لابنه عبد الملك ص ٩، نقلاً عن ابن عاشور ومنهجه في التفسير، لعبد الله الريس ص ١٠٥.

وسريرة نقيه من كل خاطر سيئ، وهمة طمّاحة إلى المعالي، وجداً في العمل لا يمسّه كلل، ومحافظة على واجبات الدين وآدابه... وبالإجمال ليس إعجابي بوضاعة أخلاقه وسماحة آدابه بأقل من إعجابي بعبقريته في العلم». وقال: «هو من رجال العلم الذين لا تجود بهم الأيام إلا قليلاً»<sup>(١)</sup>.

ويضم ديوان (خواطر الحياة) للشيخ محمد الخضر حسين، مقطوعات وقصائد خصّ بها صديقه الشيخ ابن عاشور، فمن ذلك قوله:

أحبته ملء الفؤاد وإنما      أحببت من ملأ الفؤاد وداده  
فظفرت منه بصاحبٍ إن يدر ما      أشكوه جافى ما شكوت رقادَه  
ودريت منه كما درى مني فتى      عرف الوفاء نجادَه ووهاده<sup>(٢)</sup>

وقال العلامة الكبير محمد البشير الإبراهيمي: «علم من الأعلام الذين يعدّهم التاريخ الحاضر من ذخائره؛ فهو إمامٌ متبحر في العلوم الإسلامية، مستقل في الاستدلال، واسع الثراء من كنوزها، فسيح الذرع بتحملها، نافذ البصيرة في معقولها، وافر الاطلاع على المنقول منها. أقرأ وأفاد، وتخرجت عليه طبقاتٌ ممتازة في التحقيق العلمي. وهذه لمحات دالّة في الجملة على منزلته العلمية، وخلاصتها أنه إمام في العلميات لا ينازعه أحد»<sup>(٣)</sup>.

(١) تونس وجامع الزيتونة، للخضر حسين ص ١٢٥.

(٢) ديوان خواطر الحياة ص ٩٠، وينظر: ص ٦٠، ٦٥، ٩٣، ٢٢٦، ٢٣١.

(٣) آثار الإمام الإبراهيمي (عيون البصائر) ٥٤٩/٣.

## أهمية الرسالة مع لَمَحَةٍ في منهج المؤلف

هذه الرسالة شرحٌ لمقدمة المرزوقي على شرحه لحماسة أبي تمام، ويمكن معرفة أهميتها بمعرفة أهمية «المقدمة»، فتلك المقدمة تُعدُّ وثيقة هامة في تاريخ النقد الأدبي، وهي - كما قال الدكتور إحسان عباس -: «مقالة يعز نظيرها، تنم عن ذكاء فذ، وفكر منظم»<sup>(١)</sup>. فقد ناقشت قضايا نقدية شائكة، قال الأستاذ أحمد أمين: «وجدت له مقدمة في النقد لم أر مثلها في اللغة العربية، فكم كنا نقرأ في كتب الأقدمين عن «عمود الشعر» ونحفظ الكلمة ولا نفهم معناها، حتى شرحها المرزوقي شرحاً دقيقاً وافياً، وكم له من حسنات أخرى غير هذه»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن المرزوقي اطلع على آراء النقاد قبله، مثل: ابن قتيبة، وابن طباطبا، وقدامة بن جعفر، والقاضي الجرجاني، والآمدي، وابن فارس، وغيرهم، وقد صرح بالأخذ عن ابن طباطبا. وهو يعرض كل ذلك عرضاً منظماً، مضيفاً فهمه وتصوره.

وحين نريد أن نتلمس القضايا النقدية التي تعرض لها المرزوقي، نجدها تتمثل في:

عمود الشعر وهو أبرز ما حرّره، واللفظ والمعنى، والصدق والكذب، وقضية اختيار الشعر والعلاقة بين عمل الأديب واختياره، والمطبوع والمصنوع، والموازنة بين النظم والنثر أيهما أشرف قدراً، ثم

(١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ٤٠٥.

(٢) مقدمة محقق شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ص ٤.

الحديث عن منزلة الشاعر والكاتب، والعلة في كثرة الشعراء وقلة النثر. في قضايا آخر حررها رَحِمَهُ اللهُ (١).

أما الشارح ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ فإنه أتى على ذلك كله بالبيان والتفصيل، وضرب الأمثال، لكنه يحجم عن بيان ما يرى أن المرزوقي قد أجلاه غاية الجلاء (٢)، كما أنه ينقل عن كبار علماء البلاغة والأدب والنقد فيما يعرض له، مستعيناً بفهمه الثاقب. وقد اعتنى ببيان معاني المفردات اللغوية بياناً مقتضياً، وربما استرسل ليستدل على المعنى بنص من نصوص الوحيين أو بيت من الشعر، وكذلك فهو يحرص على نسبة الأبيات إلى أصحابها، والترجمة للمغمورين من الأعلام مع الإحالة إلى المراجع.

وقد يخرج - إذا سنحت فرصة - إلى بعض العلوم فتراه يعالج قضية نحوية أو مسألة في الصرف أو في المنطق أو في أصول الفقه - وهذا أمر مفروض على ذوي الاطلاع الواسع، وفيه منافع وقد لا يُستحسن إذا كثر، بل اشتكى منه ابن عاشور في تدرسه (٣) - . ومما يُذكر للشارح فيشكر مقارنته أحياناً بين النسخ عند اختلافها، والترجيح لما يراه صواباً.

(١) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ٤٠٦، حماسة أبي تمام وشروحها ص ١١٨.

(٢) ينظر: ص ١٥٢ من الرسالة.

(٣) ينظر: أليس الصبح بقريب؟ لابن عاشور ص ١٠.

## مَوارِدُه

ابن عاشور عالمٌ موسوعي، وقد توفر له مكتبة خاصة ضخمة في داره بالمرسى، وتُعد من المكتبات المتميزة، لا في تونس وحدها، بل خارجها أيضاً، وقد تجلّى ذلك في مصنفاته، ومنها هذه الرسالة، حيث آب إلى مصادر كثيرة، وصرّح بها، فمن ذلك:

- ١ - دلائل الإعجاز، للجرجاني.
- ٢ - أسرار البلاغة، للجرجاني.
- ٣ - البيان والتبيين، للجاحظ.
- ٤ - نقد الشعر، لقدامة بن جعفر.
- ٥ - المثل السائر، لابن الأثير.
- ٦ - الجامع الكبير، لابن الأثير.
- ٧ - صُبْحُ الأَغْشَى في صناعة الإنشاء، للقلّشندي.
- ٨ - مِفْتَاحُ العُلُوم، للسكّاكي.
- ٩ - الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني.
- ١٠ - العُمْدَةُ في صناعة الشعر ونقده، لابن رشيق القيرواني.
- ١١ - مُعْجَمُ الأَدَبَاء، لياقوت الحموي.
- ١٢ - الموازنة بين أبي تمام والبُحْثري، للآمدي.
- ١٣ - لسان العرب، لابن منظور.

إلى غير ذلك من المصادر المهمة المختلفة<sup>(١)</sup>، فهو في أكثر المسائل يحيلك إلى كتاب، وإذا قرأت هذه الرسالة ألفيت أنك تطوف بمكتبةٍ عامرةٍ تأخذ منها وتدع، وفي ذلك كمال الفائدة والإمتاع.

---

(١) ينظر: فهرس الكتب.



## أسباب نشر الرسالة

طبع المؤلف هذه الرسالة في مجلة مجمع اللغة بدمشق في سبعة أعداد من المجلدات التاسع والعشرين، والثلاثين، والحادي والثلاثين من شهر شوال عام ١٣٧٣هـ إلى جمادى الأولى عام ١٣٧٥هـ، ثم طبعها مفردةً في دار الكتب الشرقية بتونس سنة ١٣٧٧هـ، ثم أُعيد صفّها في الدار العربية سنة ١٣٩٨هـ، بَيَدَ أني أعدت نشرها لأُمُورٍ منها:

- ١ - ندرتها وقدم العهد بها، حتى إن طائفةً كبيرةً من المتخصّصين لا يعلمون عنها شيئاً.
  - ٢ - الحاجة إلى التعليق على نصوصها، لتقريبها للشّادين في الأدب والشعر.
  - ٣ - أن الطبعات السابقة لا تليق بالرسالة - إضافةً إلى نفاذها - فهي خلُوٌ من تخريج الآيات والأحاديث والشعر، ومن توثيق النُّقول في أكثر المواطن، مُعرِضةً عن تبیین المُجْمَل وضَبْط المُشْكَل، مكدّرةً بالتصحيف والتحريف، مجرّدةً عن الفهارس، في أمورٍ أُخرٍ يَتَبَيَّنُها من طالعها وطالع هذه الطبعة.
  - ٤ - توثيق نصوصها من الطبعات المتداولة المحققة؛ فإن الشارح رَحِمَهُ اللهُ اعتمد في العزو على طبعاٍ قديمة؛ كطبعاٍ بولاق والجواثب وغيرها، بل مخطوطاتٍ تحتفظُ بها الخزانة العاشورية.
- هذا وقد اعتمد المؤلف في نشرته على طبعة الدكتور شكري فيصل

لمقدمة المرزوقي<sup>(١)</sup>، ثم ذكر أنه رأى طبعة لجنة التأليف بمصر، بين ذلك في مقدمة شرحه (طبعة مجمع اللغة).

### منهج التحقيق:

سلكتُ في تحقيق الرسالة الخطوات الآتية:

- ١ - عزو الآيات القرآنية إلى سُورِها، مُثَبَّةً بالرَّسْمِ العُثماني، وذكر أرقامها في الصلب.
- ٢ - تخريج الأحاديث النبوية، مع نقل الأحكام عليها.
- ٣ - نسبة الآيات الشعرية إلى أصحابها.
- ٤ - كتابة النص وفق القواعد الإملائية الحديثة، وضبط ما يُشكِّل.
- ٥ - رَجْعُ النصوص التي استقاها المؤلِّف عن غيره من العلماء إلى أصولها، مبيِّناً مواضعها، وإن أحوال المؤلِّف إلى مخطوطة أو طبعة قديمة، ذِيلْتُ ذلك بعزو النقل إلى الطبعة المحقَّقة المُتداوَلة.
- ٦ - الترجمة للأعلام ترجمة موجزة.
- ٧ - تميم كلام المؤلِّف في بعض المواضع، مما لا بد منه أو ما يحتاجه القارئ، وكذا الإحالة على نظائر لكلام المؤلِّف من أقوال أهل العلم.
- ٨ - التعليق على كلام المؤلِّف إن اقتضى الأمر ذلك.
- ٩ - إثبات الحواشي التي وضعها المؤلِّف كما هي، وختمها بلفظة (المؤلِّف). وإذا أردت الإضافة صَدَّرْتُ الكلام بقولي (قلت).
- ١٠ - مقابلة مقدمة المرزوقي على طبعة الأستاذ عبد السَّلام هارون، وإثبات الفرق - إن كان مهماً - في الحاشية، وربما تُجَعَّل في

(١) نُشرت المقدمة بتحقيق الدكتور شكري فيصل، في الجزء الأول من المجلد السابع والعشرين من مجلة المجمع العلمي بدمشق.

المتن إن كان المثبت في الأصل خطأ خالصاً، مع التنبيه على ذلك في الحاشية. ورمزت لهذه النسخة بالحرف (س).

١١ - اعتمدت في النشرة التي بين يديك طبعة دار الكتب الشرقية، وأشرت إليها بـ(الأصل) أو (المطبوع)، وذلك لأنها تشتمل على زيادات كثيرة ونقولاتٍ عن العلماء خلت منها طبعة مجلة مجمع اللغة بدمشق، أضافها المؤلف فيما بعد، شأن كل مؤلف حين يعيد طبع كتابه، كما أن طبعة دار الكتب الشرقية طبعها المؤلف بعد نشرها في المجلة بسنتين؛ فتعتبر ناسخة لها، بيد أن نسخة المجلة تفضل هذه بذكر الفروق بين النسخ من مقدمة المرزوقي، ويبدو أن الشارح أهملها أخيراً لقلّة جدواها، مكتفياً بذكر المهم. ومع هذا فقد استفدت من طبعة المجلة في تصحيح تصحيف، أو استدراك سقط، أو زيادة فائدة فألحقها في الأصل منبهاً عليها في الهامش، وأشرت إلى الفروق المهمة بين الطبعتين، وقد رمزت لنشرة المجلة بالحرف (ج).

١٢ - عرض جميع النصوص المنقولة على مصادرها، وإثبات الفرق - إن كان ذا بال -.

١٣ - التّمييز بين مقدمة المرزوقيّ وشرحها؛ بجعل المُقدِّمة بخط غليظ. وقد صدرت الرسالة بمقدمة المرزوقي دون الشرح والحواشي؛ فإن «على الدارس أن يقرأ المقدمة أولاً مجردة عن الشرح، ليتصور أغراضها ويحدد عناصرها، ثم يتبع بذلك النظر في شرحها ليجد فيها طلبته، ويبلغ بها حاجته»<sup>(١)</sup>.

١٤ - شرح الاصطلاحات وغرائب المفردات - شرحاً وجيزاً.

١٥ - صنع فهرس متنوع للكتاب.

(١) شيخ الإسلام ابن عاشور، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة ٦٥٠/١.

وختاماً وقد منَّ الله عليَّ بإتمام هذا العمل، فإنني معترفٌ بتقصيري، وعذيري أنني مجتهد، فإن أصبت فمن لطف الله وعونه، وإن أخطأت فأستغفر الله تعالى. ثم لا يسعني إلا أن أنوه بفضل من دلَّني على هذه الرسالة وشجعني على نشرها، من كثرت لديَّ فضائله وفواضله شيخنا المِفَنُّ أبي عبد الملك عبد المحسن بن عبد العزيز العسكر، فقد منحني من وقته في قراءة الرسالة والتعليق عليها، ولا سفر لي مهما يكن قاصداً دون الاهتداء بنجمه، فأحسن الله إليه وأثابه.

شكرتُ جميلَ صنْعِكُم بدمعي      ودمعُ العينِ مِقياسُ الشُّعُورِ  
لأوَّلِ مَرَّةٍ قد ذاقَ جَفَنِي      على ما ذاقَهُ - دَمَعُ السُّرُورِ<sup>(١)</sup>

وقبل أن أثني القلم، أختتم بقَوْلَةِ ابنِ عبدوس النيسابوري: «إني لا أعلم في الدنيا كتاباً سلم إلى مؤلِّفه فيه، ولم يتعقَّبْهُ بالتَّعَبِ من يليه»<sup>(٢)</sup>. وكما قال أبو محمد ابن حزم في جوابه لبعض خصومه: «ولعمري إننا لنجهل كثيراً مما عَلِمَهُ غيرُنا، وهكذا الناس، وفوق كلِّ ذي علمٍ عليم»<sup>(٣)</sup>.

والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله وسلم على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتب

ياسر بن حامد المطيري

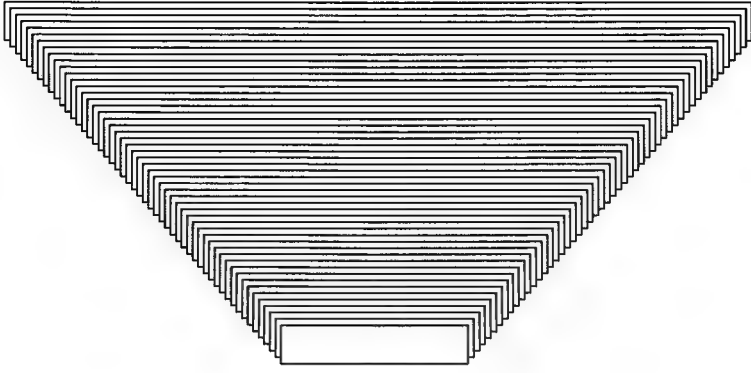
الرياض في ١٦ رجب ١٤٢٨ هـ

yh1131@hotmail.com

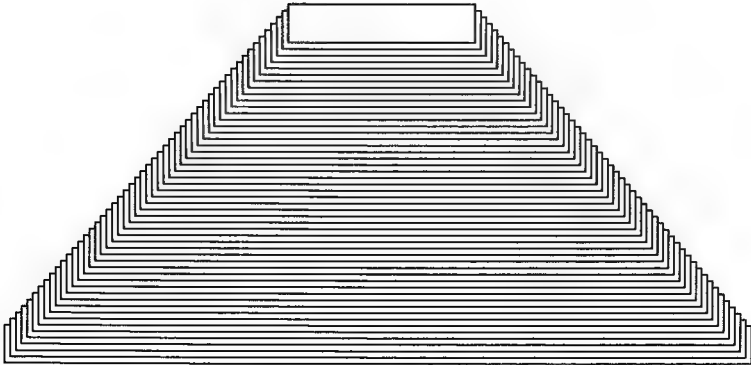
(١) ديوان حافظ إبراهيم ص ١٩١.

(٢) شرح المواهب، للزرقاني ٣/١، شرح ديباجة القاموس، للهوري ٣٨/١.

(٣) رسالة في الرد على الهاتف من بُعد، ضمن رسائل ابن حزم ٣/١٢١.



# مقدمة شرح المرزوقي على ديوان الحماسة





## مقدمة شرح المرزوقي على ديوان الحماسة

قال المرزوقي رَحِمَهُ اللهُ:

وبعدُ فإنك جاريتني - أطل الله بقاءك في أشملِ سعادةٍ وأكملِ سلامة، لَمَّا وجدتني أقصُرُ ما أستفضلهُ من وقتي، وأستخلصه من وكدي، على عملِ شرحِ الاختيار المنسوب إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المعروف بكتاب الحماسة - أمرَ الشعرِ وفنونه، وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي أوائل أيام الدولتين وأواخرها من الرفعة به، إذ كان الله أقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الأمم فهو مستودع آدابها، ومستحفظ أنسابها، ونظام فخارها يوم النِّفَار، وديوان حجاجها عند الخصام.

ثم سألتني عن شرائط الاختيار فيه، وعما يتميزُّ به النظم عن النثر، وما يُحمد أو يُذمُّ من الغلو فيه أو القصد، وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها، حتى تصير جوانبها محفوظةً من الوهن، وأركانها محروسةً من الوهي، إذ كان لا يُحكم للشاعر أو عليه بالإساءة أو بالإحسان إلا بالفحص عنها، وتأمل مأخذ منها، ومدى شأوه فيها، وتمييز المصنوع مما يحوِّكه من المطبوع، والأثني المستسهل من الأبي المستنكر. وقضيت العجب كيف وقع الإجماعُ من النقاد على أنه لم يتفق في اختيار المقطوعات أنقى مما جمعه، ولا في اختيار المقصِّدات أوفى مما دوَّنه المفضل ونقَّده.

وقلت: إن أبا تمام معروفُ المذهب فيما يقرُّضه، مألوف المسلك

فيما ينظمه، نازعٌ في الإبداع إلى كل غاية، حاملٌ في الاستعارات كلَّ مشقة، متوصِّلٌ إلى الظفر بمطلوبه من الصَّنعة أين اعتَسَف وبماذا عَثَرَ، متغلغلٌ إلى توغير اللفظ وتغميض المعنى أنَّى تَأَتَّى له وَقَدَّر. وهو عادِلٌ فيما انتخبَه في هذا المجموع عن سلوك معاطف مَيِّدانه، ومرنض ما لم يكن فيما يصوغه في أمره وشانه، فقد فليَّتَه فلم أجد فيه ما يوافق ذلك الأسلوبَ إلا اليسير. ومعلومٌ أن طبع كل امرئٍ - إذا ملك زمام الاختيار - يجذُّبه إلى ما يستلذه ويهواه، ويصرفه عما ينفر منه فلا يرضاه.

وزعمت بعد ذلك أجمع أنك مع طول مجالستك لجهايزة الشعر والعلماء بمعانيه، والمبرِّزين في انتقاده، لم تقف من جهتهم على حدٍّ يؤدبك إلى المعرفة بجيده ومتوسطه ورديئه، حتى تُجَرِّد الشهادة في شيء منه، وتَبَيَّنَ الحكم عليه أو له، آمناً من المجاذيب والمدافعين. بل تعتقد أن كثيراً مما يستجيزه زيد، يجوز أن لا يطابقه عليه عمرو، وأنه قد يُسْتَحْسَن البيت ويثنى عليه، ثم يُسْتَهْجَن نظيره في الشبه لفظاً ومعنى حتى لا مخالفة فيعرض عنه؛ إذ كان ذلك موقوفاً على استحلاء المُسْتَحْلِي، واجتواء المجتوي، وأنه كما يُرْزَق الواحد في مجالس الكبراء من الإصغاء إليه والإقبال عليه، ما يُحَرِّم صِنُّوهُ وشبيهه، مع أنه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا، إلا ما فاز به من الجَدِّ عند الاصطفاء والقَسَم.

وقلت أيضاً: إني أتمنى أن أعرف السبب في تأخر الشعراء عن رُتبة الكتاب البالغاء، والعذر في قلة المترسِّلين وكثرة المُفْلِقين، والعلة في نباهة أولئك وخمول هؤلاء، ولماذا كان أكثر المترسِّلين لا يُفْلِقُونَ في قَرْض الشعر؟ وأكثر الشعراء لا يَبْرَعُونَ في إنشاء الكتب؟ حتى خُصَّ بالذكر عدد يسيرٍ منهم، مثل: إبراهيم بن العباس الصُّولي، وأبي علي البصير، والعَتَّابي، في جمعهم بين الفَنِّين، واغترازهم ركاب الظهريين، ونظام البلاغة يتساوى في أكثره المنظوم والمنثور.



وَأَنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَبِهِ الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ، أُورِدُ فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْ هَذِهِ  
الْفُصُولِ مَا يَحْتَمِلُهُ هَذَا الْمَوْضِعُ، وَيُمْكِنُ الْاِكْتِفَاءُ بِهِ؛ إِذْ كَانَ لِنَقْصِي  
المَقَالِ فِيهِ مَوْضِعٌ آخَرُ، مِنْ غَيْرِ أَنْ أَنْصِبَ لِمَا تُصَوِّرُهُ النُّعُوتُ الْأَمْثَلَةُ،  
تَفَادِيًا مِنَ الْإِطَالَةِ، لِأَنَّهُ إِذَا وَضَحَ السَّبِيلَ، وَقَعَتِ الْهَدَايَةُ بِأَيْسَرٍ دَلِيلٍ.  
وَاللَّهُ َعَلَّمَ الْمَوْفِقَ لِلصَّوَابِ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ.

اعْلَمْ أَنَّ مَذَاهِبَ نَقَادِ الْكَلَامِ فِي شَرَائِطِ الْاِخْتِيَارِ مُخْتَلِفَةٌ، وَطَرَائِقُ  
ذَوِي الْمَعَارِفِ بِأَعْطَافِهَا وَأَرْدَافِهَا مُفْتَرِقَةٌ، وَذَلِكَ لِتَفَاوُتِ أَقْدَارِ مَنَاجِحِهَا عَلَى  
اتِّسَاعِهَا، وَتَنَازُحِ أَقْطَارِ مَظَانِّهَا وَمَعَالِمِهَا، وَلِأَنَّ تَصَارِيفَ الْمَبَانِي الَّتِي هِيَ  
كَالْأَوْعِيَةِ، وَتَضَاعِيفُ الْمَعَانِي الَّتِي هِيَ كَالْأَمْتَعَةِ فِي الْمَنْثُورِ، اتَّسَعَ مَجَالُ  
الطَّبَعِ فِيهَا وَمُسْرَحُهُ، وَتَشَعَّبَ مُرَادُ الْفِكْرِ لَهَا وَمَطْرَحُهُ.

فَمَنْ الْبُلْغَاءُ مَنْ يَقُولُ: فِقَرُ الْأَلْفَاظِ وَغُرُرُهَا، كَجَوَاهِرِ الْعُقُودِ  
وَدُرَرِهَا، فَإِذَا وَسِمَ أَغْفَالُهَا بِتَحْسِينِ نُظُمِهَا، وَحُلِّيَ أَعْطَالُهَا بِتَرْكِيبِ  
شُدُورِهَا، فَرَأَى مَسْمُوعُهَا وَمَضْبُوطُهَا، وَزَانَ مَفْهُومُهَا وَمَحْفُوظُهَا، وَجَاءَ مَا  
حُرِّرَ مِنْهَا مُصَفًى مِنْ كَدَرِ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ، مَقُومًا مِنْ أَوْدِ اللَّحْنِ وَالْخَطَا،  
سَالِمًا مِنْ جَنَفِ التَّأْلِيفِ، مُوزُونًا بِمِيزَانِ الصَّوَابِ، يَمُوجُ فِي حَوَاشِيهِ  
رَوْنَقُ الصَّفَاءِ لَفْظًا وَتَرْكِيبًا، قَبْلَهُ الْفَهْمُ وَالتَّدَبُّعُ السَّمْعِ. وَإِذَا وَرَدَ عَلَى ضِدِّ  
هَذِهِ الصِّفَةِ صَدِيقُ الْفَهْمِ مِنْهُ وَتَأَذَّى السَّمْعُ بِهِ تَأَذَّى الْحَوَاسِّ بِمَا يُخَالِفُهَا.

وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِالْوُقُوفِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ فَتَجَاوَزَهُ، وَالتَّزَمَ مِنَ  
الزِّيَادَةِ عَلَيْهِ تَتِمِيمَ الْمَقْطَعِ، وَتَلَطِيفَ الْمَطْلَعِ، وَعَطْفَ الْأَوَاخِرِ عَلَى  
الْأَوَائِلِ، وَدِلَالَةَ الْمَوَارِدِ عَلَى الْمَصَادِرِ، وَتَنَاسُبَ الْفُصُولِ وَالْوُصُولِ،  
وَتَعَادُلَ الْأَقْسَامِ وَالْأَوْزَانِ وَالْكَشْفَ عَنْ قِنَاعِ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ هُوَ فِي الْاِخْتِيَارِ  
أَوَّلَى، حَتَّى يَطَابِقَ الْمَعْنَى اللَّفْظَ، وَيَسَابِقَ فِيهِ الْفَهْمُ السَّمْعَ.

وَمِنْهُمْ مَنْ تَرَقَّى إِلَى مَا هُوَ أَشَقُّ وَأَصْعَبُ فَلَمْ تَقْنِعْهُ هَذِهِ التَّكَالِيفُ

في البلاغة، حتى طلب البديع: من الترصيع والتسجيع، والتطبيق والتجنيس، وعكس البناء في النظم وتوشيح العبارة بألفاظٍ مستعارة، إلى وجوهٍ أُخَرَ تَنطِقُ بها الكتبُ المؤلفة في البديع، فإني لم أذكرُ هذا القَدْرَ إلا دلائلَ على أمثالها. ولكلُّ مما ذكرته ومِمَّا لم أذكره رسمٌ من النفوذ والاعتلاء، بإزائه ما يضاهه فيُسلَم للنكوص والاستفال. فأكثر هذه الأبواب لأصحاب الألفاظ؛ إذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري، فأرادوا أن يَلْتَذَّ السَّمْعُ بما يُدْرِكُ منه ولا يَمُجُّه، وَيَتَلَقَّاهُ بالإصغاء والإذن له فلا يحجبُه.

وقد قال أبو الحسنِ ابنُ طَبَّاطَبَا في الشعر: هو ما إن عري من معنى بديع، لم يَمَرَّ من حُسْنِ الديباجة، وما خالف هذا فليس بشعر. ومن البُلْغَاء من قصد فيما جَاشَ به خاطِرُه إلى أن تكون استفادة المتأملِ لَهُ، والباحِثِ عن مكنونِهِ من آثار عقله أكثر من استفادَتِهِ من آثار قوله أو مُثْلِهِ، وهم أصحاب المعاني. فطلبوا المعاني المُعْجِبَةَ من خواصِّ أماكنها، وانتزعوها جَزَلَةً عَذْبَةً حكيمةً طريفةً، أو رائقةً بارعةً، فاضلةً كاملةً، أو لطيفةً شريفةً زاهرةً فاخرةً، وجعلوا وسومها أن تكون قريبة التشبيه، لائقة الاستعارة، صادقة الأوصاف، لائحة الأوصاح، خلابة في الاستعطاف، عَطَافَةٌ لدى الاستنفار، مستوفية لحظوظها عند الاستهام من أبواب التصريح والتعريض، والإطناب والتقصير، والجِدِّ والهَزَلِ، والخُسونة واللَّيَانِ، والإباء والإسماع. من غير تفاوتٍ يظهر في خلال أطباقها، ولا قصورٍ ينبع من أثناء أعماقها، مبتسمة من مثاني الألفاظ عند الاستشفاف، محتجبةً في غموض الصَّيَانِ لدى الامتحان، تعطيك مُرادك إن رفقت بها، وتمنعك جانبها إن عُنُتَ معها. فهذه مَناسِبُ المعاني لطلابها، وتلك مناصب الألفاظ لأربابها.

ومتى اعترفَ اللفظُ والمعنى فيما تَصُوبُ به العقول فتعانقا، وتلابسا

متظاهرين في الاشتراف وتوافقا، فهناك يلتقي ثريا البلاغة فيمطر روضها،  
ويُنشَرُ وشيها، ويتجلى البيان فصيح اللسان نجيح البرهان، وترى رائدي  
الفهم والطبع متباشرين لهما من المسموع والمعقول، بالمسرح الخصب،  
والمكرع العذب. فإذا كان النثر - بما له من تقاسيم اللفظ والمعنى  
والنظم - اتسع نطاق الاختيار فيه على ما بيناه بحسب اتساع جوانبها  
وموادها، وتكاثر أسبابها ومواطنها؛ وكان الشعر قد ساواه في جميع ذلك  
وشاركه، ثم تفرّد عنه وتميّز بأن كان حدّه «لفظ موزون مُقَفًّى يدل على  
معنى»، فازدادت صفاته التي أحاط الحد بها بما انضمّ من الوزن والتقنية  
إليها، ازدادت الكُلف في شرائط الاختيار فيه، لأن للوزن والتقنية أحكاماً  
تمائل ما كانت للمعنى واللفظ والتأليف أو تقارب. وهما يقتضيان من  
مراعاة الشاعر والمنتقد مثل ما تقتضيه تلك من مراعاة الكاتب والمتصفح،  
لثلا يختلّ لهما أصل من أصولهما، أو يعتلّ فرع من فروعهما.

وإذا كان الأمر على هذا، فالواجب أن يُتَبَيَّنَ ما هو عمود الشعر  
المعروف عند العرب ليطمئنّ تليد الصنعة من الطريف، وقديم نظام  
القريض من الحديث، ولتعرف مواطئ أقدام المختارين فيما اختاروه،  
ومراسم أعلام المزيّفين على ما زيّفوه، ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع  
والمطبوع، فنقول وبالله التوفيق:

إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته، وجزالة اللفظ  
واستقامته، والإصابة في الوصف - ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة،  
كثرت سوائر الأمثال، وشوارد الأبيات - والمقاربة في التشبيه، والتحام  
أجزاء النظم والتثامها، على تخيير من لذيد الوزن، ومناسبة المستعار منه  
للمستعار له، ومُشَاكَلَةُ اللفظ للمعنى، وشدة اقتضائهما للقفية حتى لا منافرة  
بينهما. فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر، ولكل باب منها معيار.

فمعيار المعنى أن يُعرض على العقل الصحيح، والفهم الثاقب، فإذا

انعطف عليه جَنَبَتَا الْقُبُولِ والاصطفاء، مستأنساً بقرائنه، خرج وافياً، وإلا انتقص بمقدار شَوْبِهِ ووحْشِيَّتِهِ.

وَعِيَارُ اللَّفْظِ الطَّبْعُ والرَّوَايَةُ والاستعمال، فما سلمَ مِمَّا يُهَجِّجُهُ عند العَرَضِ عليها فهو المختار المستقيم. وهذا في مفرداته وَجْمَلِهِ مراعى؛ لأنَّ اللَّفْظَةَ تُسْتَكْرَهُ بانفرادها، فإذا ضَامَّهَا مالا يوافِقُهَا عادت الجملة هَجِينًا.

وعيار الإصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز، فما وَجَدَاه صادقاً في العُلُوقِ مَازِجاً في اللُّصُوقِ، يتعسَّرُ الخروجُ عنه والتبرُّؤُ منه فذلك سِيما الإصابة فيه. ويُروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في زهير: «كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال». فتأمل هذا فإن تفسيره ما ذكرناه.

وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير، فأصدقه مالا ينتقض عند العكس، وأحسنه ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما لِيَبَيِّنَ وجه التشبيه بلا كُلفَةٍ، إلا أن يكون المطلوب من التشبيه أشهر صفات المشبه به، وأملكها له، لأنه حينئذ يدُلُّ على نفسه، ويحميه من الغموض والالتباس. وقد قيل: «أقسام الشعر ثلاثة: مثلٌ سائرٌ، وتشبيهٌ نادرٌ، واستعارةٌ قريبةٌ».

وعيار التحام أجزاء النظم والتثامه على تَخْيِيرٍ من لذيذ الوزن، الطبع واللسان، فما لم يتعثر الطَّبْعُ بِأَبْيِهِ وَعُقُودِهِ، ولم يَتَحَبَّسَ اللِّسَانُ فِي فُصُولِهِ ووصوله، بل استمرَّ فيه واستسهلاه بلا مَلَالٍ ولا كَلَالٍ، فذلك يُوشِكُ أن تكون القصيدة منه كالبيت، والبيت كالكلمة تشابهاً لأجزائه وتقارناً، وألا يكون كما قيل فيه:

وشعرٍ كبَعْرِ الكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ      لِسَانٌ دَعِيَ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٍ  
وكما قال خلف:

وبعضُ قَرِيضِ الشعرِ أولادُ عَلَّةٍ      يَكْدُ لِسَانَ الناطقِ المتحفِّظِ

وكما قال رُوْبَةُ لابنه عُقْبَةُ، وقد عرض عليه شيئاً مما قاله فقال:

قد قلت لو كان له قِرَانُ

وإنما قلنا: «على تَخْيِيرٍ من لذيذ الوزن» لأن لذيذَهُ يَطْرُبُ الطَّبْعُ

لإيقاعِهِ، ويُمازِجُهُ بَصَفَائِهِ، كما يَطْرُبُ الفهمُ لصوابِ تركيبِهِ، واعتدالِ نُظُومِهِ. ولذلك قال حَسَّانُ عليه السلام:

تَغَنَّ في كُلِّ شِعْرِ أَنْتَ قَائِلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لَهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

وعيار الاستعارة الذَّهنُ والْفُطْنَةُ، ومِلَاكُ الأمرِ تقريبُ التشبيهِ في

الأصلِ حتى يتناسبَ المشبَّهُ والمشبَّهُ بِهِ، ثم يُكْتَفَى منه بالاسم المستعار؛ لأنه المنقولُ عَمَّا كان له في الوضعِ إلى المستعار له.

وعيارُ مشاكلةِ اللفظِ للمعنى وشدةِ اقتضائهما للقافية، طولُ الدُّرْبَةِ

ودوامُ المدارسِ، فإذا حكما بحسنِ التباسِ بعضها ببعض، لا جَفَاءَ في

خِلَالِهَا ولا نُبُوٍّ، ولا زيادةٍ فيه ولا قصور، وكان اللفظُ مقسوماً على رُتَبِ

المعاني، قد جُعِلَ الْأَخْصُ لِلْأَخْصِ وَالْأَخْسُ لِلْأَخْسِ، فهو البرئُ من

العيبِ. وأما القافيةُ فيجبُ أن تكونَ كالموعودِ به المنتظر، يتشوقُّها المعنى

بحقِّهِ، واللفظُ بِقِسْطِهِ، وإلا كانت قَلْفَةً في مَقَرِّهَا، مجتَلَبَةً لِمُسْتَعْنٍ عنها.

فهذه الخصالُ عُمُودُ الشَّعْرِ عند العرب، فمن لَزِمَهَا بحقِّها وبَنَى

شعره عليها، فهو عندهم الْمُفْلِقُ المعظَّمُ والمَحْسِنُ المقَدَّمُ، ومن لم

يجمعها كُلُّهَا فبقدر سُهْمَتِهِ منها يكون نصيبُهُ من التقدُّمِ والإحسانِ، وهذا

إجماعٌ مأخوذٌ به، ومتَّبَعٌ نهجُهُ حتى الآن.

واعلم أن لهذه الخصالِ وسائطَ وأطرافاً، فيها ظهر صدقُ الواصفِ،

وغلُوُّ الغالي، واقتصادُ المقتصدِ، وقد اقتَرَفَهَا اختيارُ النَّاقدِينَ؛ فمنهم من

قال: «أحسنُ الشعرِ أصدقُهُ»، قال: لأن تجويدَ قائلِهِ فيه مع كونه في إِسَارِ

الصدقِ، يدلُّ على الاقتدارِ والحِذْقِ. ومنهم من اختارَ الغُلُوَّ حتى قيل:

«أحسن الشعر أكذبه»؛ لأن قائله إذا أسقط عن نفسه تقابل الوصف والموصوف، امتدَّ فيما يأتيه إلى أعلى الرتبة، وظهرت قُوته في الصياغة، وتمهَّره في الصنعة، واتَّسعت موالجُه ومخارجُه، فتصرَّف في الوصف كيف شاء، لأنَّ العَمَلَ عنده على المبالغة والتمثيل، لا المصادقة والتحقيق، وعلى هذا أكثرُ العلماء بالشعر، والقائلين له. وبعضهم قال: «أحسن الشعر أقصده»؛ لأن على الشاعر أن يُبَالِغَ فيما يصير به القول شعراً فقط، فما استوفى أقسامَ البراعة والتجويد أو جُلَّها، من غير غُلُوٍّ في القول ولا إحالة في المعنى، ولم يُخرج الموصوف إلى أن لا يُؤْمَنَ بشيءٍ من أوصافه، لظهور السَّرَفِ في آياته، وشُمُولِ التَّزْيِيدِ لأقواله، - كان بالإيثار والانتخاب أولى.

ويتبع الاختلاف مَيْلُ بعضهم إلى المطبوع وبعضهم إلى المصنوع. والفرق بينهما أن الدَّواعي إذا قامت في النفوس، وحرَّكت القرائح، أَعَمَلَتِ القلوب، فإذا جاشت العقولُ بمكنون ودائعها، وتظاهرت مكتسباتُ العُلُومِ وضرورياتُها، نبعت المعاني ودرَّتْ أخلافُها، وافتقرت خفياتُ الخواطرِ إلى جليَّات الألفاظ، فمتى رُفِضَ التكلُّف والتعمُّل، وخُلِّيَ الطبع المهدَّبُ بالراوية، المدرَّبُ في الدِّراسة لاختياره، فاسترسل غيرَ محمولٍ عليه، ولا ممنوعٍ مما يميل إليه - أدَّى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ، ما يكون صفواً بلا كَدَرٍ وعَفْواً بلا جَهْدٍ، وذلك هو الذي يسمَّى «المطبوع». ومتى جُعِلَ زِمَامُ الاختيار بيدِ التَّعمُّل والتكلُّف، عاد الطبع مستخدماً متملِّكاً، وأقبلت الأفكارُ تستحمله أثقالها، وتردَّده في قَبُول ما يؤدِّيه إليها، مُطَالِبَةً له بالإغراب في الصنعة، وتجاوز المألوف إلى البدعة، فجاء مؤداه وأثَرُ التكلُّف يلوح على صفحاته، وذلك هو «المصنوع».

وقد كان يتفق في أبيات قصائدهم - من غير قصدٍ منهم إليه - اليسيرُ النَّزْرُ، فلما انتهى قَرَضُ الشعر إلى المُحدِّثين، ورأوا استغراب الناس للبديع

على افتنانهم فيه، أولعوا بتورده إظهاراً للاقتدار، وذهاباً على الإغراب. فمن مُفْرِطٍ ومقتصد، ومحمود فيما يأتيه ومذموم، وذلك على حسب نهوض الطبع بما يُحمَلُ، ومدى قواه فيما يُطلبُ منه ويكلف. فمن مال إلى الأول فلائه أشبه بطرائق الأعراب، لسلامته في السبك، واستوائه عند الفحص، ومن مال إلى الثاني فلدلاليته على كمال البراعة، والالتذاذ بالغرابة.

وأما تعجبك من أبي تمام في اختيار هذا المجموع، وخروجه عن مبدآن شعره، ومفارقته مايهواه لنفسه، وإجماع نقاد الشعر بعده على ما صَحِبَهُ من التوفيق في قصده، فالقول فيه أن أبا تمام كان يختار ما يختاره لجودته لا غير، ويقول ما يقوله من الشعر بشهوته. والفرق بين ما يُستَهَى وبين ما يُستَجَاد ظاهرٌ، بدلالة أن العارف بالبرز قد يشتهي لبسَ مالا يستجيده، ويستجيد ما لا يشتهي لبسه، وعلى ذلك حال جميع أعراض الدنيا مع العقلاء، العارفين بها في الاستجادة والاشتواء. وهذا الرجل لم يعمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه، والمجيب لكل داع، فكان أمره أقرب، بل اعتسَف في دواوين الشعراء جاهليهم ومخضرمهم، وإسلاميهم ومولديهم، فاختطف منها الأرواح دون الأشباح، واختَرَف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه؛ لأن ضرُوب الاختيار لم تخف عليه، وطُرُق الإحسان والاستحسان لم تستتر عنه، حتى إنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه، فيجبر نقيصته من عنده، ويبدل الكلمة بأختها في نقده. وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم، فقابل ما في اختياره بها. ولو أن نقد الشعر كان يُدرك بقوله، لكان من يقول الشعر من العلماء أشعر الناس. ويكشف هذا أنه قد يميز الشعر من لا يقوله، ويقول الشعر الجيد من لا يعرف نقده. على ذلك كان البُحْثَرِي؛ لأنه فيما حكى عنه كان لا يُعجب من الشعر إلا بما يوافق طبعه ومعناه ولفظه.

وَحَكَى الصُّوْلِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ الْمَبْرَدَ يَقُولُ: «سَمِعْتُ الْحَسَنَ بْنَ رَجَاءٍ يَقُولُ: «مَارَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَعْلَمَ بِجَيِّدِ الشَّعْرِ قَدِيمِهِ وَحَدِيثِهِ مِنْ أَبِي تَمَامٍ». وَحُكِيَ عَنْهُ أَنَّهُ مَرَّ بِشَعْرِ ابْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ فِيمَا كَانَ يَخْتَارُهُ مِنْ شَعْرِ الْمُحَدِّثِينَ فَقَالَ: «وَهَذَا كُلُّهُ مَخْتَارٌ». هَذَا وَشَعْرُهُ أَبْعَدُ الْأَشْيَاءِ مِنْ شَعْرِهِ». وَهَذَا وَاضِحٌ.

وَأَمَّا مَا غَلَبَ عَلَى ظَنِّكَ مِنْ أَنَّ اخْتِيَارَ الشُّعْرَاءِ مَوْقُوفٌ عَلَى الشَّهَوَاتِ؛ إِذَا مَا كَانَ يَخْتَارُهُ زَيْدٌ يَجُوزُ أَنْ يُزَيِّقَهُ عَمْرُو، وَأَنَّ سَبِيلَهَا سَبِيلُ الصُّوْرِ فِي الْعَيُونِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرْتَهُ فَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّ مِنْ عَرَفَ مُسْتَوَرَ الْمَعْنَى وَمَكْشُوفَهُ، وَمَرْفُوضَ اللَّفْظِ وَمَأْلُوفَهُ، وَمَيَّزَ الْبَدِيعَ الَّذِي لَمْ تَقْتَسِمْهُ الْمَعَارِضُ، وَلَمْ تَعْتَسِفْهُ الْخَوَاطِرُ، وَنَظَرَ وَتَبَحَّرَ، وَدَارَ فِي أَسَالِيبِ الْأَدَبِ فَتَخَيَّرَ، وَطَالَتْ مَجَاذِبُهُ فِي التَّذَاكُرِ وَالِابْتِحَاثِ، وَالتَّدَاوُلِ وَالِابْتِعَاثِ، وَبَانَ لَهُ الْقَلِيلُ النَّائِبُ عَنِ الْكَثِيرِ، وَاللَّحْظُ الدَّالُّ عَلَى الضَّمِيرِ، وَدَرَى تَرَاتِيبَ الْكَلَامِ وَأَسْرَارَهَا، كَمَا دَرَى تَعَالِيقَ الْمَعَانِي وَأَسْبَابَهَا، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَكْمُلُ الْآلَةُ، وَيَشْحَذُ الْقَرِيحَةَ - تَرَاهُ لَا يَنْظُرُ إِلَّا بَعِيْنِ الْبَصِيرَةِ، وَلَا يَسْمَعُ إِلَّا بِأُذُنِ النَّصْفَةِ، وَلَا يَنْتَقِدُ إِلَّا بِيَدِ الْمَعْدِلَةِ، فَحُكْمُهُ الْحُكْمُ الَّذِي لَا يُبْدَلُ، وَنَقْدُهُ النِّقْدُ الَّذِي لَا يُغَيَّرُ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَعْرِفُ الْجَيِّدُ مِنْ يَجْهَلُ الرَّذِيءَ، وَالْوَاجِبُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَقَابِيعَ الْمَتَسَخِّطَةَ، كَمَا عَرَفَتِ الْمَحَاسِنَ الْمَرْتَضَاةَ، وَجَمَاعُهَا إِذَا أُجْمِلَتْ أَنَّهَا أَضْدَادُ مَا بَيَّنَّاهُ مِنْ عَمَدِ الْبَلَاغَةِ، وَخِصَالِ الْبَرَاعَةِ فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ. وَفِي التَّفْصِيلِ كَانَ يَكُونُ اللَّفْظُ وَحْشِيًّا، أَوْ غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ، أَوْ لَا يَكُونُ مُسْتَعْمَلًا فِي الْمَعْنَى الْمَطْلُوبِ، فَقَدْ قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي زَهِيرٍ: «لَا يَتَّبَعُ الْوَحْشِيُّ، وَلَا يُعَاظَلُ الْكَلَامُ». أَوْ يَكُونُ فِيهِ زِيَادَةٌ تُفْسِدُ الْمَعْنَى أَوْ نَقْصَانٌ، أَوْ لَا يَكُونُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ التَّنَامُ، أَوْ تَكُونُ الْقَافِيَةُ قَلَقَةً فِي مَقَرِّهَا، أَوْ



مَعِيَّةً فِي نَفْسِهَا، أَوْ يَكُونُ فِي الْقَسَمِ أَوْ التَّقَابِلِ أَوْ فِي التفسيرِ فَسَادًا، أَوْ فِي الْمَعْنَى تَنَاقُضًا، أَوْ خُرُوجًا إِلَى مَا لَيْسَ فِي الْعَادَةِ أَوْ الطَّبْعِ، أَوْ يَكُونُ الْوَصْفُ غَيْرَ لَاقٍ بِالْمَوْصُوفِ، أَوْ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ حِشْوٌ لَا طَائِلَ فِيهِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَحْصُلُهُ لَكَ تَأْمُلُكَ جُمْلَ الْمَحَاسِنِ وَتَفْصِيلُهَا، وَتَتَبُّعُكَ مَا يَضَادُّهَا وَيَنَافِيهَا، وَهَذَا هَيِّنٌ قَرِيبٌ.

وَإِنَّمَا قُلْتُ هَذَا لِأَنَّمَا يَخْتَارُهُ النَّاقِدُ الْحَادِقُ، قَدْ يَتَّفِقُ فِيهِ مَا لَوْ سُئِلَ عَنْ سَبَبِ اخْتِيَارِهِ إِيَّاهُ، وَعَنْ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ، لَمْ يَمَكِّنْهُ الْجَوَابُ إِلَّا أَنْ يَقُولَ: هَكَذَا قَضِيَّةٌ طَبْعِي، أَوْ أَرْجِعْ إِلَى غَيْرِي مِمَّنْ لَهُ الدَّرَبَةُ وَالْعِلْمُ بِمِثْلِهِ، فَإِنَّهُ يَحْكُمُ بِمِثْلِ حَكْمِي، وَلَيْسَ كَذَلِكَ مَا يَسْتَرْذِلُهُ النِّقْدُ أَوْ يَنْفِيهِ الْاِخْتِيَارُ، لِأَنَّهُ لَأَشْيَاءُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا وَيُمْكِنُ التَّنْبِيهُ عَلَى الْخَلَلِ فِيهِ، وَإِقَامَةُ الْبَرَهَانِ عَلَى رَدَائِهِ فَاعْلَمْهُ.

وَأَمَّا تَمْنِيكَ مَعْرِفَةَ السَّبَبِ فِي تَأَخُّرِ الشُّعْرَاءِ عَنْ مَرْتَبَةِ الْكُتَّابِ الْبُلْغَاءِ، وَالْعُذْرِ فِي قِلَّةِ الْمُرْسَلِينَ وَكَثْرَةِ الْمُفْلِقِينَ، وَالْعِلَّةِ فِي نَبَاهَةِ أَوْلَئِكَ وَخُمُولِ هَؤُلَاءِ، وَلِمَاذَا كَانَ أَكْثَرُ الْمُفْلِقِينَ لَا يَبْرَعُونَ فِي إِنْشَاءِ الْكُتُبِ؟، وَأَكْثَرُ الْمُرْسَلِينَ لَا يُفْلِقُونَ فِي قَرْضِ الشُّعْرِ؟، فَإِنِّي أَقُولُ فِي كُلِّ فَصْلِ مِنْ ذَلِكَ بِمَا يَحْضُرُ، وَاللَّهُ وَلِيُّ تَوْفِيقِي، وَهُوَ حَسْبِي وَعَلَيْهِ تَوَكَّلِي.

اعْلَمْ أَنَّ تَأَخَّرَ الشُّعْرَاءِ عَنْ رَتَبَةِ الْبُلْغَاءِ، مُوجِبُهُ تَأَخُّرُ الْمَنْظُومِ عَنْ رُتَبَةِ الْمَثُورِ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَمْرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ مَلُوكَهُمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ كَانُوا يَتَبَجَّحُونَ بِالْخَطَابَةِ وَالِافْتِتَانِ فِيهَا وَيَعِدُّونَهَا أَكْمَلَ أَسْبَابِ الرِّيَاسَةِ، وَأَفْضَلَ آلَاتِ الرِّعَامَةِ. فَإِذَا وَقَفَ أَحَدُهُمْ بَيْنَ السَّمَاطَيْنِ لِحُصُولِ تَنَافُرٍ أَوْ تَضَاعُفٍ أَوْ تَظَالُمٍ أَوْ تَشَاجُرٍ، فَأَحْسَنَ الْاِقْتِضَابَ عِنْدَ الْبِدَاةِ، وَأَنْجَعَ فِي الْإِسْهَابِ وَقْتَ الْإِطَالَةِ، أَوْ اعْتَلَى فِي ذُرْوَةِ مَنِيرٍ فَتَصَرَّفَ فِي ضُرُوبٍ مِنْ تَخْشِينِ الْقَوْلِ وَتَلْيِينِهِ، دَاعِيًا

إلى طاعة، أو مستصليحاً لرعيّة، أو غير ذلك مما تدعو الحاجة إليه، - كان ذلك أبلغ عندهم من إنفاق مالٍ عظيم، وتجهيز جيشٍ كبير. وكانوا يأنفون من الاشتهار بقرض الشعر، ويعُدُّه ملوكُهم دَناءة. وقد كان لامرئ القيس في الجاهلية مع أبيه حُجْر بن عمرو، حين تَعَاطى قولَ الشعرِ فنهاه عنه وقتاً بعد وقت، وحالاً بعد حال، ما أخرجه إلى أن أَمَرَ بقتله. وقصَّته مشهورة. فهذا واحد.

والثاني: أنهم اتخذوا الشعرَ مكسبةً وتجارةً وتوصَّلوا به إلى السُّوق، كما توصَّلوا به إلى العلية، وتعرَّضُوا لأعراضِ الناس، فوصفوا اللثيمَ عند الطَّمع فيه بوصفِ الكريم، والكريمَ عند تأخُّرِ صِلَتِهِ بصفةِ اللثيم، حتى قيل: «الشعرُ أدنى مُروءةِ السَّريِّ، وأسرى مروءةِ الدَّنيِّ». فهذا البابُ أمرُهُ ظاهر. وإذا كان شرفُ الصَّانِعِ بمقدارِ شرفِ صناعتِهِ، وكان النِّظْمُ متأخراً عن رُتْبَةِ النثر، وجب أن يكون الشاعرُ أيضاً متخلفاً عن غايةِ البليغ.

ومما يدل على أن النثر أشرف من النظم، أن الإعجازَ من الله تعالى جدُّه، والتحدي من الرسول ﷺ، وقعا فيه دون النِّظْم، يكشف ذلك أن معجزاتِ الأنبياء ﷺ في أوقاتهم، كانت من جنس ما كانت أُممُهُم يُولَّعون به في حينهم، ويغلبُ على طبائعِهِم، وبأشرف ذلك الجنس. على ذلك كانت مُعْجِزَةُ موسى ﷺ؛ لأنها ظَهَرَتْ عليه وزمَنُهُ زَمَنُ السَّحْرِ والسَّحَرَةِ، فصارت من ذلك الجنسِ وبأشرفه. وكذلك كان حالُ عيسى ﷺ، لأن زَمَنَهُ كان زَمَنَ الطَّبِّ فكانت معجزته، وهي إحياء الموتى، من ذلك الجنس وبأشرفه. فلما كان زَمَنُ النبي ﷺ زَمَنُ الفصاحة والبيان، جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يُولَّعون به وبأشرفه، فتحدَّاهم بالقرآن كلاماً مثوراً لا شعراً منظوماً.

وقد قال الله ﷻ في تنزيه النبي ﷺ: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ [يس: ٦٩]. وقال أيضاً: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ [٦٩] أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٦٩﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦]. ولما كان الأمر على ما بَيَّنَّاهُ، وجب أن يكون النثرُ أرفعَ شأنًا، وأعلى سَمَكًا وِبْنَاءً من النَّظْمِ، وأن يكون مُزاولُهُ كذلك، اعتباراً بسائر الصناعات وبمزاوليها.

وأما السببُ في قِلَّةِ الْمُتَرْسِّلِينَ وكثرة المُفْلِقِينَ، وعِزُّ من جَمَعَ بين النوعين مُبَرِّزاً فيهما، فهو أن مبنى «التَّرْسُلِ» على أن يكون واضحَ المنهج، سهلاً المعنى، ممتدَّ الباع، واسع النِّطاق، تدلُّ لوائِحُهُ على حَقَائِقِهِ، وظواهرُهُ على بواطنِهِ؛ إذ كان مورِدُهُ على أَسْمَاعٍ مُفْتَرِقَةٍ: من خاصِّي وعامِّي، وأفهامٍ مختلفةٍ: من ذكيٍّ وغبيٍّ. فمتى كان متسهلاً متساوياً، ومتسلسلاً متجاوباً، تساوت الأذانُ في تلقِّيه، والأفهامُ في درايته، والألسُنُ في روايته، فيُسَمِّحُ شَارِدُهُ إذا استُدْعِيَ، ويتعجلُ وافِدُهُ إذا استُدْنِيَ، وإن تطاولَ أنفاسُ فصولِهِ، وتباعدَ أطرافُ حُرُونِهِ وسُهُولِهِ. ومبنى «الشعر» على العكسِ من جميع ذلك؛ لأنه بُنِيَ على أوزانٍ مُقَدَّرَةٍ، وحدودٍ مُقَسَّمَةٍ، وقوافٍ يُسَاقُ ما قبلُهَا إليها مَهْيَأَةً، وعلى أن يقومَ كُلُّ بيتٍ بنفسِهِ غيرَ مُفْتَقِرٍ إلى غيرِهِ، إلا أن يكونَ مُضْمَنًا بأخيه، وهو عيبٌ فيه. فلمَّا كان مداهُ لا يمتدُّ بأكثرَ مِنْ مُقَدَّارِ عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ، وكلاهما قليل، وكان الشاعرُ يعمل قصيدَتَهُ بيتاً بيتاً، وكُلُّ بيتٍ يتقاضاهُ بالاتِّحَادِ، وَجَبَ أن يكونَ الفضلُ في أكثرِ الأحوالِ في المعنى، وأن يبلغَ الشاعرُ في تَلطِيفِهِ والأخذِ من حواشيه، حتى يَتَّسِعَ له اللفظُ، فيؤدِّيهِ على غُمُوضِهِ وخَفَائِهِ - حَدًّا يصيرُ المُدْرِكُ له، والمُشْرِفُ عليه، كالفائِزِ بذخيرةٍ اغْتَنَمَهَا، والظَّافِرِ بدفينةٍ اسْتَخْرَجَهَا. وفي مثل ذلك يحسنُ انمحاءُ الأثر، وتباطؤُ المطلوبِ على المنتظر، فكلُّ ما يُحْمَدُ في التَّرْسُلِ ويُخْتَارُ، يُذَمُّ في الشعرِ ويُرْفَضُ.

فلما اختلف المَبْنَيَانِ كما بَيَّنَّا، وكان المتولِّي لكلِّ واحدٍ منهما يختارُ أبعدَ الغاياتِ لنفسِه فيه، اختلفت فيهما الإصاباتان، لتبايُن طرفيهما، وتفاوتِ قُطْرَيْهِمَا، فَبُعَدَ على القَرَائِحِ الجمعُ بينهما. يكشف ذلك أَنَّ الرَّجَزَ وإنْ خالفَ القصيدَ مخالفةً قريبةً ترجعُ إلى تقطيعِ شَأوَ اللَّفْظِ فيه، وتزاحُمِ السَّجْعِ عليه، قَلَّ عددُ الجامعين بينهما، لتقاصرِ الطَّبَاعِ عن الإحاطة بهما. فإذا كان الرَّجَزُ والقصيدُ مع أنهما من وادٍ واحدٍ، أفضت الحالُ بمتعاطيهما إلى ما قلتُ على خلافٍ يسير بينهما - فالنثر والنظم وهما في طرفين ضِدَّيْنِ، وعلى حالتين متباينتين - أَوْلَى وأخصُّ.

وأما السببُ في قلة البلغاء وكثرة الشعراء، ونباهة أولئك وخمول هؤلاء، فهو أن المترسِّلَ محتاجٌ إلى مُرَاعَاةِ أُمُورٍ كثيرة، إن أهملها أو أهمل شيئاً منها رَجَعَتِ النَّقِيصَةُ إليه، وتوجَّهَتِ اللَّاِئِمَةُ عليه.

منها تَبَيَّنُ مقادير من يكتب عنه وإليه، حتى لا يرفع وضيعا.

ومنها وزن الألفاظ التي يستعملها في تصاريفه، حتى تجيء لائقةً بمن يخاطب بها، مفخِّمةً لحضرة سلطانه التي يصدرُ عنها.

ومنها أن يعرفَ أحوالَ الزمان، وعَوَارِضَ الحَدَثَانِ، فيتصرَّفَ معها على مقاديرها في النَّقْضِ والإبرام، والبَسْطِ والانقباض.

ومنها أن يعلمَ أوقاتَ الإسهابِ والتطويل، والإيجازِ والتخفيف، فقد يَتَّفِقُ ما يحتاج فيه إلى الإكثار، حتى يستغرقَ في الرسالة الواحدة أقدارَ القصائد الطويلة، ويتفقَ أيضاً ما تغني فيه الإشارة، وما يجري مَجْرَى الوَحْيِ في الدَّلالة.

ومنها أن يعرفَ من أحكام الشريعة ما يقف به على سَوَاءِ السَّبِيلِ؛ فلا يَشْتَطُّ في الحكومة، ولا يعدِّلُ فيما يَخْطُ عن المحجَّة. فهو إنما يترسِّلُ في عُهُودِ الوَلَاةِ والقضاة، وتأكيِدِ البَيْعَةِ والأيمان، وعِمَارَةِ البُلْدَانِ، وإصلاحِ

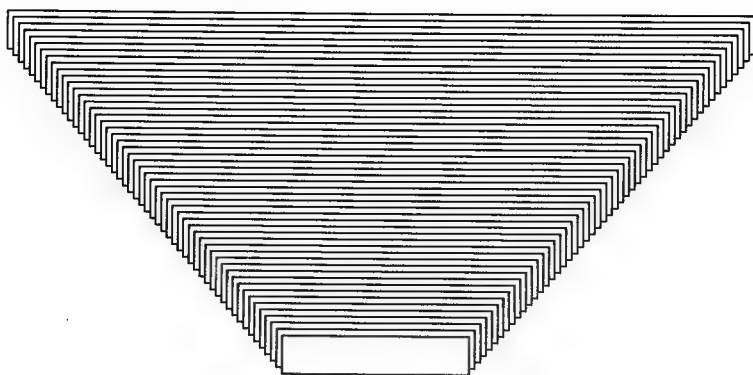
فسادٍ، وتحريضٍ على الجهاد، وسدِّ ثُغُورٍ، ورَتقٍ قُتُوبٍ، واحتجاجٍ على فِتَّةٍ، أو مجادلةٍ لِمَلَّةٍ، أو دُعَاءٍ إِلَى أُلْفَةٍ، أو نهْيٍ عَنِ فُرْقَةٍ، أو تَهْنِئَةٍ بِعُطِيَّةٍ، أو تعزيةٍ بِرِزْيَةٍ، أو ما شاكل ذلك من جلائِلِ الخُطُوبِ، وعِظائِمِ الشُّونِ التي يُحتاج فيها إلى أدواتٍ كثيرةٍ، ومعرفةٍ مَفْتَنَةٍ.

فلما كان الأمرُ على هذا، صار وجودُ المُضْطَلَّعِينَ بِجودةِ النثرِ أعزَّ، وعددهم أنزَر. وقد سَمَّيْتُهُم الكِتَابَةَ بِشَرْفِهَا، وبَوَأْتَهُمْ مَنْزِلَةَ رِياسَتِهَا، فأخطأَهم عالية بحسبِ علوِّ صناعتهم، ومعاقدِ رِياسَتِهِمْ، وشِدَّةِ الفَاقَةِ إلى كِفَايَتِهِمْ.

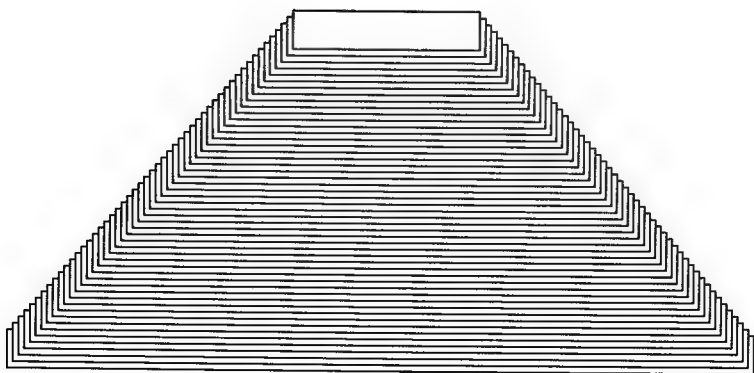
والشعراءُ إنما أغراضُهُم التي يُسَدِّدُونَ نَحْوَهَا، وغاياتُهُم التي يَنْزِعُونَ إِلَيْهَا، وَصَفُ الدِّيَارِ والآثَارِ، والحنينُ إلى المَعَاهِدِ والأوطانِ، والتَّشْبِيبُ بالنساءِ، والتَّلَطُّيفُ فِي الاجْتِدَاءِ، والتَّفَنُّنُ فِي المَدِيحِ والهَجاءِ، والمبالغةُ فِي التَّشْبِيهِ والأوصافِ. فإذا كان كذلك لم يتدأَنُوا فِي المِضْمَارِ، ولا تقاربوا فِي الأقدارِ.

وإذ قد أَتَيْنَا بما أَرَدْنَا، ووفينا بما وَعَدْنَا، فَإِنَّا نَشْتَغِلُ بِمَا هُوَ الْقَصْدُ مِنْ شَرْحِ الاختِيَارِ، وَاللهُ الْمَوْفَّقُ لِلصَّوَابِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ الْأَخْيَارِ.





النص محققاً







## مقدمة الشارح

إن المقدمة التي دَبَّجَهَا الإمامُ المَرْزُوقِيُّ<sup>(١)</sup> لشرحه على ديوان الحماسة اختيارِ أبي تمام، تُعْتَبَرُ<sup>(٢)</sup> خَيْرَ رائِدٍ لمنتجع<sup>(٣)</sup> رَوْضِ الفصاحة، وأبصر مُقَدِّمَةً لِجَحْفَلِ البلاغة، تفتح لِمَقْتَفِيهَا ما استعصت به خَفَايا الثُّكَّتِ من الصِّيَاصِي<sup>(٤)</sup>، وَتُمْكِّنُ بيد مُتَقِنِهَا من جِيَادِ السَّبْقِ أَجْفَلَ النَوَاصِي، إذ كانت أحاطت بمعاقد الأدب، وتعاطت بِمَحْجَنِهَا<sup>(٥)</sup> أَفْنَانَهُ<sup>(٦)</sup> فتدَلَّى يَانِعُ ثمره واقترَب، وقد كنت اهتممت بتدبُّرها فقدرت قدرها، وَتَبَيَّنْتُ نَفَاسَتَهَا فِي صِنَاعَةِ الأدبِ وَخَطَرَهَا، ثم طَوَّاهَا الذَّهْنُ بِسَطِّ مسائلٍ أُخْرَى، وَثَنَى عِنَانَ ظَرْفِهِ فَأَطْلَقَ له فِي مِيَادِينِ فسيحة وأجرى، وكانت غير متداولة بأيدي الأدبا، وكان الشَّرْحُ كُلُّهُ قد انزوى فِي الخِزَائِنِ واختبأ،

(١) هو: أحمد بن محمد بن الحسن المَرْزُوقِي الأصبهاني، توفي في ذي الحجة سنة ٤٢١هـ، ترجمه ياقوت في إرشاد الأريب، وقال: إنه أخذ عن أبي علي الفارسي، وذكر له كتباً، منها: شرح الحماسة، قال: وهو يتفاح في تصانيفه كابن جني، وكان معلم أولاد بني بويه بأصبهان، قلت: لم أقف على وجه نسبة المَرْزُوقِي. (المؤلف).

قلت: في «ج» زيادة: (لم أقف على وجه نسبة المَرْزُوقِي وأحسب أنها نسبة لأحد أجداده، وهو معدود من أئمة الأدب وبلاغة العربية، ولسعد الدين التفتازاني عناية بنقل كلامه في كتبه في بحث البلاغة مثل شرح المفتاح والمطول ويحليه بالإمام المَرْزُوقِي).

(٢) الأفضح: تُعَدُّ، ولا مكان للاعتبار هنا.

(٣) هكذا في «ج»، وفي الأصل: (لمنتجع). وانتجع: طلب الكلأ في موضعه.

(٤) الصياصي: الحصون، وكل ما يتحصن به يقال له: صِيَصَة.

(٥) المحجن: العصا المعوجة. (٦) الأفنان: الغصون، جمع فَنَن.

فلما نُشِرَ الشرح مكلّلاً بجواهرها، وآن أن يتشوقوا لاستجلاء مخابرها، هَزَّ ذلك من عِطفي وحرَّكَ سواكني إلى مراجعة عَهْدٍ مضى، فأُصدّق عزمًا قديمًا وغرضًا، هو العزم على أن أعلّق على هذه المقدمة القيّمة وأسرّح إليها جواد الذهن وأسوّمه.

فإنها جديرةٌ بشرحٍ ينشرُ مطاويها الوفيرة الأغراض، ويصدّق شَيْم<sup>(١)</sup> من اتبع صوب بروقها المتكررة الإيماض، إذ هي من قبيل اللَّمحة الدالّة، والخريدة<sup>(٢)</sup> الملتحفة غير المتجالّة، فهي خليقةٌ بفسّر كثير من معانيها إذ كانت مفرّغةً في دقة صياغة، ولو أخذت على غرّها لم يُدرك غَوَرها سوى الراسخين في البلاغة، فعُنيّت بتوضيح دقائقها واكتفيت في بعض المواضع بالحوالة على كتب الأدب. وإني حين حللت بالأسّانة في أواخر عام ١٣٧٠هـ، ورأيت خزائن كتبها الثرية، كان مما لفت نظري نسخةٌ تامة من شرح المرزوقي من مكتبة كوبريلّي باشا، تحت عدد ١٣٠٨، وهي نسخةٌ عتيقةٌ، نُسخَت سنة ٦٧٦هـ بها ورقات ٤٢٠ في القالب الرُّبُعي. وقد حصلت منها على شريط فتغرافي، ولم يكن عندنا بخزائن تونس إلا نسختان من جزءٍ أولٍ منه، وهو تجزئةٌ خمسة، حوتهما مكتبة الجامع الأعظم عدد ٤٥٣٤ وعدد ٤٥٣٥. وإليك تعليقنا على هذه المقدمة؛ بتفسير غريبها وتبيين مقاصدها وتقريبها.

(١) الشيم: النظر إلى البرق أين يقصد وأين يمطر.

(٢) الخريدة: البكر التي لم تمس.

## شَرْحُ الْمَقْدَمَةِ

❦ قال الإمام المرزوقي:

(وبعد<sup>(١)</sup>) فإنك جاريتني - أطال الله بقاءك في أشمل سعادة وأكمل سلامة، لما وجدتني أقصر ما أستفضله من وقتي، وأستخلصه من وكدي، على عمل شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المعروف بكتاب الحماسة - أمر الشعر وفنونه).

الخطاب لمن سألته تحقيق ما تضمنته هذه المقدمة، ويظهر أن هذا المخاطب هو أيضاً قد سألته شرح اختيار أبي تمام، أو أنه حرضه على إتمامه؛ لأن المؤلف [قال]<sup>(٢)</sup> في خاتمة الشرح<sup>(٣)</sup>: «قد سهل الله وله الحمد تعالى جدّه بلوغ المنتظر من تميم شرح هذا الاختيار، والله بمنّه وطوله ينفعك وإيانا به<sup>(٤)</sup>»، .....

(١) هذا خلاف السُّنة، وخلاف الفصيح، قال الزرقاني: وما أدري وجه اقتصار كثيرين على ذلك، ولا يكفي الاعتذار بأن المدار عليه أو رُوماً للاختصار، فالمدار على ما جاءت به السُّنة. شرح المواهب اللدنية ١٢/١. وينظر: التراتيب الإدارية ١٤١/١ - ١٤٢، إتحاف الألباب ص ١١١.

هذا والسُّنة أن يقال: أما بعد. وقد عقد البخاري في صحيحه (باب من قال في الخطبة بعد الثناء: أما بعد). قال ابن حجر: «ظاهر الأحاديث مواظبة النبي على ذلك». فتح الباري ٥٢١/٢. وينظر: شرح صحيح مسلم، للنووي ٣٩٤/٦، إرواء الغليل ٣٦/١، غذاء الألباب ٣٢/١، الزاهر ٣٨٢/١، خزانة الأدب ٣٦٩/١٠، التحرير والتنوير ٢٢٩/١١.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من المطبوع، والسياق يقتضيه.

(٣) عن نسخة الأستانة. (المؤلف).

(٤) السُّنة أن يبدأ الداعي بنفسه؛ وفي القرآن: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾، ولحديث أبي بن كعب =

ويعينك على تفهمه<sup>(١)</sup>... إلخ». وفيما حكاه المرزوقي عن هذا المخاطب من السؤال، ما يدل على أنه من الممارسين للأدب، الواقفين على جياده، ولكنه لم يبلغ مبلغ أئمة علم الأدب والنقد، فلذلك أوى إلى المرزوقي في كشف حقائقها، إذ كان المرزوقي يلقب بالإمام.

وقوله: (جاريطني) هكذا ثبت في جميع النسخ. ومعناه: حادثني فيه. قال في لسان العرب: «وجاراه الحديث وتجاروا فيه»<sup>(٢)</sup>. اهـ. فاستعيرت المجازاة تمثيلاً لحال المتحادثين، بحال الفارسين يجريان، ومن هذا القبيل قولهم: «تساجلا الشعر وتسايروا المجادلة»، وقد أعاد المؤلف هذا اللفظ في خاتمة الشرح إذ قال: «فإني لم أدركه إلا بمجازاة لشيخ الصناعة فيه»<sup>(٣)</sup>.

وقول المؤلف: (أقصر) بهمزة مفتوحة وقاف وبضم الصاد؛ أي: أرد وأحبس، يتعلق به قوله: (على عمل شرح).

و(الوكّد) بفتح الواو وسكون الكاف: هو الهم والقصد.

وقوله: (أمر الشعر) كذلك ثبت في أكثر النسخ، وفي نسخة ذكرها الناشر: «في أمر الشعر» وهي الأولى، وعلى ما في معظم بقية النسخ، يكون (أمر الشعر) منصوباً على نزع الخافض.

و(أبو تمام)<sup>(٤)</sup> من شعراء الدولة العباسية في خلافة المعتصم

= قال: «كان النبي ﷺ إذا دعا بدأ بنفسه». رواه الإمام أحمد ١٢١/٥، وأبو داود (٣٩٦٥)، والترمذي (٣٣٨٥)، وقال: حسن غريب؛ وصححه ابن مفلح في الآداب الشرعية ٤٤٧/١، والألباني في صحيح الجامع الصغير (٤٧٢٠). وينظر: شرح صحيح مسلم، للنووي ١٤٠/١٥، شرح المشكاة، للقاري ٢٩/٥، فيض القدير، للمناوي ١٣٢/٥.

(١) شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ١٨٨٥/٤.

(٢) اللسان: (جرا).

(٣) شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ١٨٨٦/٤.

(٤) حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١هـ)، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة =

والمتوكل، امتاز بطريقة ابتكرها في الشعر، وهي طريقة تدقيق المعاني وتكثيرها، ولو أداه ذلك إلى شيء من الخفاء في استفادتها من اللفظ، وأخذ عنه البحري، وتوفي بالموصل سنة ٢٢٨هـ، وقيل: سنة ٢٣١هـ وقيل: سنة ٢٣٢هـ، وديوانه مشهور. وجمع ديوانه الحماسة، وهو واضح الشهرة في الأدب العربي، اشتمل على عشرة أبواب من فنون الشعر، أولها باب الحماسة وهو الذي دُعي به، جمع فيه قطعاً للشعراء غير المشهورين، وله اختيارٌ ترجمه بالقبائلي، اختار فيه قطعاً من محاسن أشعار القبائل<sup>(١)</sup>، وله الاختيار القبائلي الأكبر، اختار منه من كل قصيدة<sup>(١)(٢)</sup>، وله اختيار الشعراء الفحول<sup>(١)</sup>، واختيارٌ على طريقة الحماسة صدره بباب الغزل<sup>(١)</sup>.

قال المؤلف:

❧ (وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي أوائل أيام الدولتين وأواخرها من الرفعة به).

ترتيب هذه الفقرات في أكثر النسخ كما رأيت هنا، وفي نسخة واحدة من النسختين بتونس مغايرةً لهذا، إذ وقعت فقرة: (من الرفعة به)، عقب فقرة: (وما نال الشعراء)، وذلك أحسن مما في النسخ الأخرى، ووقع قوله: (وفي أوائل)، في إحدى نسختي تونس، مجرداً عن واو العطف، وهو أحسن؛ إذ يكون قوله: (أوائل الدولتين)، بدلاً من قوله: (وما بعدها)؛ أي: بعد الجاهلية، فيكون عصر النبوة، وعصر

= من أراجيز العرب، غير القصائد، من شعراء العربية الكبار، صاحب صنعة في شعره، وفيه قوة وجزالة. سير أعلام النبلاء ٦٣/١١، الأعلام ١٦٥/٢.

(١) ينظر: الموازنة، للآمدي ٥٨/١، ٥٩، الفهرست ص ٢٠١. ولم يصلنا من اختيارات أبي تمام سوى كتاب الحماسة، والوحشيات أو الحماسة الصغرى.

(٢) في الموازنة: اختار فيه من كل قبيلة قصيدة.

الخلفاء الأربعة، غير داخل<sup>(١)</sup>. وأما النسخ التي فيها إثبات الواو، فهي تقتضي أن يكون المراد بما بعد الجاهلية، مدة زمن صدر الإسلام، وليس للشعراء في صدر الإسلام رفعة، بل كان الشعراء قد هجروا الشعر، مثل: لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه، إلا أن يكون المقصود الشعراء الذين ذبوا عن رسول الله ﷺ، مثل: حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنه. وقوله: (وأواخرها)، وقع في إحدى النسختين التونسييتين: (وأواخرهما) بالثنائية، والمراد: وآخر مجموعهما؛ أي: أواخر الثانية منهما.

❏ (إذ كان الله أقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الأمم).

أراد بالكتب: كتب العلوم والتاريخ؛ لأن العرب أمة أمية، امتازت بالفطنة في السجية<sup>(٢)</sup>، فكان شعرها ترجمان ذكائها، وديوان آرائها. ❏ (فهو مستودع آدابها<sup>(٣)</sup>)، ومستحفظ أنسابها، ونظام فخارها يوم النِّفَار).

(النِّفَار) بكسر النون، مصدر نافر غيره، إذا خاصمه في الشرف والفخر، فتحاكما في ذلك إلى حكم.

❏ (وديوان حجاجها عند الخصام، ثم سألتني عن شرائط الاختيار فيه، وعما يتميز به النظم عن النثر، وما يُحمد أو يُذمُّ من الغلو فيه أو

(١) فتكون العبارة: (وما نال الشعراء من الرفعة به في الجاهلية وما بعدها، في أوائل ..).

(٢) وهذا أحد وجوه تفضيل العرب على غيرهم. قال شيخ الإسلام ابن تيمية: «ذلك لأن الفضل إما بالعلم النافع، أو بالعمل الصالح. والعلم له مبدأ وهو قوة العقل الذي هو الفهم والحفظ، وتماً وهو قوة المنطق الذي هو البيان والعبارة، والعرب أفهم من غيرهم وأحفظ». اقتضاء الصراط المستقيم ٤٤٧/١. وينظر: جامع الرسائل ٢٨٩/١، بلوغ الأرب، للألوسي ١٨/١ وما بعدها.

(٣) في الأصل: (أدبها)، والمثبت أنسب، لقوله بعدها: (أنسابها)، وكذا ورد في «س» و«ج».

القصد، وعن<sup>(١)</sup> قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها).

وفي إحدى نسختي تونس: (لها وعليها)، وهما أظهر.

❧ (حتى تصير جوانبها محفوظة من الوهن، وأركانها محروسة من الوهي، إذ كان لا يُحكم للشاعر أو عليه بالإساءة أو بالإحسان إلا بالفحص عنها، وتأمل مأخذه منها<sup>(٢)</sup>)، ومدى شأوه فيها).

(المدى): الغاية.

و(الشأو): السبق؛ أي: منتهى ما سبق فيه شاعرٌ غيره من الشعراء.

❧ (وتمييز المصنوع مما يحوِّكه من المطبوع، والأثني المستسهل من الأبي المستنكر).

سيأتي للمؤلف ذكر المصنوع والمطبوع، بعد ذكر الأبواب السبعة التي هي عمود الشعر، ونشرحه هنالك.

و(الأثني): ما يطلبه الساقى إلى أرضه من السيل أو النهر، بأن يحفر له حفيراً يجري فيه الماء، قال النابغة يذكر جاريةً ضربت في الأرض حَفِيراً بِالسَّحَاةِ لصرف الماء عن بيت أهلها:

خَلَّتْ سَبِيلَ أُنْيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ      وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ<sup>(٣)</sup>

والمؤلف أراد بـ(الأثني): السهل، استعار إليه لفظ «الأثني»، لمشابهته في أنه يأتي بدون معالجة، ولذلك أتبعه بوصف (المستسهل) وصفاً كاشفاً، وقد أتبعه فيما يأتي بوصف (السمح).

و(الأبي) فعيل، من أمثلة المبالغة، وأصله: الرجل المتعاصي غير المطواع، وقد استعاره المؤلف للكلام الذي يبدو عليه التكلف، ولذلك

(١) في الأصل: (من)، والمثبت هو الصواب كما في «س» و«ج».

(٢) في الأصل: (منا)، ولعله سهو، وما أثبت موافق لنسخة «س».

(٣) ديوانه ص ١٠. والسجفين: واحدها: سَجْف، وهو ستار يوضع عند مدخل البيت. والتضد: المتاع ونحوه.

أتبعه بوصف «المستنكر» و«المستكره»، وأتبعه فيما يأتي بوصف «الصعب».

❏ (وقضيت العجب كيف وقع الإجماع من النقد على أنه لم يتفق في اختيار المقطوعات<sup>(١)</sup> أنقى مما جمعه، ولا في اختيار المقصّصات أوّفى مما دونه المفضلّ ونقّده.

وقلت: إن أبا تمام معروف المذهب فيما يقرضه، مألوف المسلك فيما ينظمه، نازع في الإبداع إلى كل غاية، حامل في الاستعارات كلّ مشقة، متوصل إلى الظفر بمطلوبه من الصنعة أين اعتسف وبماذا عثر، متغلغل إلى توغير اللفظ وتغميض المعنى أنى تأتى له وقدر. وهو عادل فيما انتخبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف<sup>(٢)</sup> ميدانه، ومرتض ما لم يكن فيما<sup>(٣)</sup> يصوغه في أمره وشأنه، فقد فليته فلم أجد فيه ما يوافق ذلك الأسلوب إلا اليسير. ومعلوم أن طبع كل امرئ - إذا ملك زمام الاختيار - يجذبّه إلى ما يستلذه ويهواه، ويصرفه عما ينفر منه فلا يرضاه).

(قضيت العجب): كلمة جرت مجرى المثل، معناه: تعجبت العجب القوي؛ لأنه إذا تعجب عجباً قوياً فكأنه قضاه؛ أي: أدّاه وأتمّه، ومنه: قضى وطراً، قال الحريري<sup>(٤)</sup> في المقامة<sup>(٥)</sup>: «وقضيت العجب<sup>(٦)</sup> مما رأيت».

(١) «س»: (المقطّعات)، وهي أنسب، لقوله بعدها: (المقصّصات).

(٢) في الأصل: (معاطب)، والمثبت من «س» و«ج».

(٣) في الأصل: (بما)، والمثبت من «س» و«ج».

(٤) القاسم بن علي بن محمد أبو محمد الحريري البصري (٤٤٦ - ٥١٦هـ)، الأديب الكبير، صاحب المقامات الشهيرة. معجم الأدباء ٢٢٠٢/٥، الأعلام ١٧٧/٥.

(٥) الأولى: الصنعانية ص ١٣.

(٦) خطأ ابن الخشاب الحريري في هذا الأسلوب، ونقل عن الأصمعي إنكاره. قال ابن الخشاب: والصواب: ما كدت أقضي العجب؛ لأنهم يريدون طول التعجب... وردّ هذا الاعتراض: ابن برّي، فقال: بل يصح أن يُقال: قضيت العجب، =



و(المقطوعات): القطع من الشعر المختارة من قصائد، أو التي من أول الأمر قطعاً قصيرة من الشعر، وتُسَمَّى: مقاطيع جمع مقطوع، وتسمى: قطعاً جمع قطعة، وهي ما كان من الشعر أقل من ستة عشر بيتاً. ووصف ديوان الحماسة بذلك باعتبار غالبه، وإن كان قد يوجد فيه ما يزيد على ستة عشر بيتاً من قصائد كاملة أو بعضها.

و(المقصّـدات): جمع المقصّـدة، وهي القصيدة وجمعها قصائد، واسم الجمع قصيد، وقد يطلق القصيد على القصيدة باعتبار الجنس، والقصيدة: طائفة من الشعر زائدة على خمسة عشر بيتاً<sup>(١)</sup>، وهذه الأسماء مشتقة من القصد<sup>(٢)</sup>؛ لأن قائلها قصدها واعتمدها، فأما المقصّـدة فإن الشاعر جعلها قصيدة، وما دون القصيدة يُسمى قطعة.

والذي (دَوْنَه المفضّل): هو الديوان المعروف بالمفضّليّات، يشتمل على مائة وأربع وعشرين قصيدة<sup>(٣)</sup>، اختارها إجابة لرغبة أبي جعفر المنصور<sup>(٤)</sup> لفائدة ابنه المهدي<sup>(٥)</sup>، وجامعها هو المفضل<sup>(٦)</sup> بن محمد بن

= على معنى: انقضى عجيبي.

الاعتراض، لابن الخشاب، ومعه الانتصار، لابن بري ص ١٠. وينظر: شرح المقامات، للشريشي ٢٣/١.

(١) ينظر: اللسان: (قصد).

(٢) ينظر: العمدة ٢٩٢/١، نضرة الإغريض ص ٩، اللسان: (قصد).

(٣) في طبعة الشيخ أحمد شاکر والأستاذ عبد السلام هارون: مائة وثلاثون قصيدة.

(٤) عبد الله بن محمد بن علي الهاشمي العباسي، أبو جعفر المنصور (٩٥ - ١٥٨هـ)، ثاني خلفاء بني العباس، كان شجاعاً مهيباً، وهو أول من عني بالعلوم من الخلفاء. سير أعلام النبلاء ٨٣/٧، الأعلام ١١٧/٤.

(٥) محمد بن عبد الله المنصور بن محمد العباسي، أبو عبد الله المهدي (١٢٧ - ١٦٩هـ)، تولى الخلافة بعد أبيه وبعهد منه. قال الذهبي: كان قصباً في الزنادقة، باحثاً عنهم. سير أعلام النبلاء ٤٠٠/٧، الأعلام ٢٢١/٦.

(٦) قال محققا المفضليّات: «نستطيع أن نجزم أنها ليست كلها من اختيار المفضل الضبي، بل إنه ليس له من الاختيار إلا القليل...». ثم دلّلا على ذلك بإسهاب. مقدمة المفضليّات ص ١٠ - ٢٣.

يعلى الضَّبِّي الكوفي الراوية اللغوي، توفي سنة ١٦٨هـ. وعلى  
المفضليات شرحٌ للمرزوقي، ذكره ياقوت<sup>(١)</sup> (٢).

وقوله: (إلى كل غاية)؛ أي: إلى غايات كثيرة، فإن كلمة «كل»  
تُستعمل في الكثرة للمبالغة دون قصد الشمول؛ كقول النابغة:

بها كل ذِيَالٍ وَخَنَسَاءٍ تَرْعَوِي      إلى كل رَجَافٍ من الرَّمَلِ فَارِدٍ<sup>(٣)</sup>

وفي القرآن: ﴿وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ﴾ [يونس: ٢٢].

ووقع في نسخة الأستانة: «أكمل» عوض «كل» وهي ظاهرة.

وقوله: (فقد فليته): وقع في إحدى النسختين التونسيّتين: «قلّبه»  
بقاف ثم لام مشددة ثم موحدة، وهي أحسن استعارة من «فليته»؛  
لأن الفلي هو البحث عن القمل في الرأس، فهو كلمة مرذولة ينبو  
الأدباء عن استعارتها، كما سيأتي. والتاء المضمومة وهي تاء التكلم،  
حكاية لقول المخاطب المحكي آنفاً بقوله: «وقلت: إن أبا تمام...»  
إلخ.

(والأسلوب) بضم الهمزة الطريق، وهو في الاصطلاح: منقولٌ  
للطريقة المخصوصة من الكلام البليغ<sup>(٤)</sup>؛ كقولهم في الالتفات: إنه  
انتقالٌ من أسلوب إلى أسلوب<sup>(٥)</sup>؛ أي: من طريقة الخطاب إلى طريقة

(١) في معجم الأدباء ٦/٢٧١٠، وذكره أيضاً السيوطي في بغية الوعاة ١/٣٦٥، وحاجي  
خليفة في كشف الظنون ٢/١٠٤٣، والكتاب لا يزال مخطوطاً، منه نسخة في مكتبة  
برلين برقم (٧٤٤٦).

(٢) ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، أبو عبد الله (٥٧٤ - ٦٢٦هـ)، مؤرخ ثقة، ومن  
العلماء باللغة والأدب، صاحب معجم الأدباء، ومعجم البلدان. سير أعلام النبلاء  
٣١٢/٢٢، الأعلام ٨/٣١١.

(٣) ديوانه ص ٣٩. وذيال: نعت البقر الوحشي بطول ذنبه. رجّاف: كثير الحركة. فارد:  
منفرد.

(٤) نص الخفاجي على أن إطلاق الأسلوب على الكلام استعارة. حاشية الدرة ص ٣٩٦.

(٥) مفتاح العلوم ص ٩٥، المثل السائر ٢/١٨١، المطول ص ١٣٠.

العَيْبَةُ مثلاً، وقولهم: الأسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب<sup>(١)</sup>.

❦ (وزعمت بعد ذلك أجمع أنك مع طول مجالستك لجهاذة الشعر والعلماء بمعانيه، والمبرزين في انتقاده، لم تقف من جهتهم على حَدِّ يُوَدِّيك إلى المعرفة بجيده ومتوسطه ورديته، حتى تُجَرِّد الشهادة في شيء منه، وتَبَّتَّ الحكم عليه أو له، آمناً من المجاذبين والمدافعين).

(المجاذبون): أصحاب المجازبة، وهي مفاعلة من الجذب للشيء؛ أي: إدناؤه باليد لأخذه، فالمجازبة أن يجذب كلا الشخصين شيئاً واحداً، كلاهما يطلب أخذه لنفسه، والمراد بها هنا تمثيل للمحاجة والاستدلال، فكلُّ يُظْهِرُ أن الحق في جانبه، وهي من شعار أهل العلم في محادثاتهم ومناظراتهم. قال الزمخشري<sup>(٢)</sup> في دِيبَاجَةِ الكَشَافِ، في صفة من يستأهل<sup>(٣)</sup> أن يفسر القرآن: «قد رجع زماناً ورُجِعَ إليه، وردَّ ورُدَّ عليه»<sup>(٤)</sup>.

وأما (المدافعة) فهي مفاعلة أيضاً، وهو إبعادك الشيء عن جهة ما؛ فالمدافعة مراد بها إبطال دليل الخصم عند المناظرة، فمن المدافعة المنع المجرد والمنع بالسند في قواعد الجدل وبقية الاعتراضات على الأدلة وكلها راجعة إلى المنع<sup>(٥)</sup>. واعلم أن المؤلف قد بين المجازبة في آخر هذا الشرح بقوله: «لا أنسى مجاذباتي فيهما متى كان في القول

(١) مفتاح العلوم ص ١٥٥، الإيضاح ١٩٤/٢، المطول ص ١٣٥.

(٢) محمود بن عمر بن محمد الزمخشري جار الله أبو القاسم (٤٦٧ - ٥٣٨هـ)، عالم كبير، من رؤوس المعتزلة. معجم الأدباء ٦/٢٦٨٧، الأعلام ٧/١٧٨.

(٣) أنكر (استأهل) بعض اللغويين. ينظر: الصحاح: (أهل)، أدب الكاتب ص ٤١٢، درة الغواص ص ٨٣، تصحيح التصحيح ص ٥٥٦. ونصُّ الأزهرى على أنها فصيحة. ينظر: تهذيب اللغة ٦/٤١٩، اللسان وأساس البلاغة والقاموس: (أهل)، حاشية الخفاجي على الدرة ص ٨٣.

(٥) آداب البحث والمناظرة ٢/٢٠٣.

(٤) الكشاف ١/٧.

إمكان، وللتحصيل إرصاد، ولسهم النضال تسديد، وفي قوس الرمي مَنَزَعٌ<sup>(١)</sup>.

❏ (بل تعتقد أن كثيراً مما يستجيزه زيد، يجوز أن لا يطابقه عليه عمرو).

الذي في النسختين التونسييتين ونسخة الأستانة: (يستجيده) بدال، عوض الزاي، وهي أحسن معنى ولفظاً.

ومعنى (لا يطابقه): لا يوافقه، مأخوذ من الإطباق، وهذه المادة تؤذَنُ بالمساواة، ومنه الطبق، وهو غطاء الإناء؛ لأنه يُجَعَلُ بمقداره، ومنه أيضاً الانطباق.

❏ (وأنه قد يُسْتَحْسَنُ البيتُ ويُنْتَى عليه، ثم يُسْتَهْجَنُ نظيره في الشبه لفظاً ومعنى حتى لا مخالفة فيعرض عنه؛ إذ كان ذلك موقوفاً على استحلاء المُسْتَحْلِي، واجْتِواء المجتوي).

(الاجتواء): «بالجيم» افتعال من الجوى، وهو الداء الباطني، والمراد بالاجتواء هنا الكراهة ونفور الطبع، وأصله عدم ملائمة الجو للساكن فيه، وفي حديث النفر من عُكَلٍ وَعُرَيْنَةٍ: «أنهم اجتؤوا المدينة»<sup>(٢)</sup>؛ أي: استوخموا جوها؛ إذ كانوا من أهل بادية، وصيغة الافتعال هنا للمطاوعة.

❏ (وأنه كما يُرْزَقُ الواحد في مجالس الكبراء من الإصغاء إليه والإقبال عليه، ما يُحَرِّمُ صِنُوهُ وشبيهه، مع أنه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا، إلا ما فاز به من الجَدِّ عند الاصطفاء والقَسَم).

أي: وأن ذلك يشبه ما يُرْزَقُ الشخص من الإصغاء إليه.

وقوله: (ما يحرم صنوه)، كذا في جميع النسخ وهو من حذف عائد

(١) شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ١٨٨٦/٤.

(٢) رواه البخاري (٢٣٣)، ومسلم (٤٣٣٠)، من حديث أنس رضي الله عنه.

صلة الموصول، إذ كان منصوباً بفعلٍ، وهو كثيرٌ، فالتقدير: ما يُحَرِّمُهُ.  
(والجَد) بفتح الجيم: الحِظُّ والبَحْثُ<sup>(١)</sup>.

(والقَسَم) بفتح القاف وسكون السين: مصدر بمعنى اسم المفعول،  
وهو ما يُقَسَم للمعطى - بفتح الطاء - من العطاء. قال الأعشى<sup>(٢)</sup>:  
وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً<sup>(٣)</sup>

(والقسم) في كلام المؤلف، معطوفٌ على الاصطفاء، والمعنى:  
أنك تتوهم أن سبب التفاضل بين البلغاء، تابعٌ لِمَيْلِ الأعيانِ إلى بعض  
البلغاء دون بعض؛ بسبب اجْتِبَاءِ المائلِ المُمَالِ إليه اجْتِبَاءً ناشئاً عما  
لِلْمُمَالِ إليه من البَحْثِ الذي قَدَّرَهُ اللهُ له<sup>(٤)</sup>.

❦ (وقلت أيضاً: إني أتمنى أن أعرف السبب في تأخر الشعراء عن  
رُتْبَةِ الكُتَّابِ البلغاء، والعذر في قلة المترسلين وكثرة المُفْلِقِينَ، والعلة في  
نباهة أولئك وخُمُول هؤلاء، ولماذا كان أكثرُ المترسلين لا يُفْلِقُونَ في  
قَرْضِ الشعر؟ وأكثرُ الشعراء لا يَبْرَعُونَ في إنشاء الكتب؟ حتى خُصَّ  
بالذكر عدد يسيرٍ منهم، مثل: إبراهيم بن العباس الصُّولي، وأبي عليٍّ  
البصير، والعَتَّابي، في جمعهم بين الفَنِّينِ<sup>(٥)</sup>، واغترازهم ركاب الظهريين،

(١) البَحْث: بمعنى الجَد ليس فصيحاً، قيل: معرب، أو مولد، أو أعجمي. ينظر:  
الجمهرة ١٩٣/١، الصحاح واللسان والقاموس: (بَحْث).

(٢) ميمون بن قيس بن جندل، أبو بصير (٠٠٠ - ٧٧هـ)، من شعراء الطبقة الأولى في  
الجاهلية، يسمى: صَنَاجَةَ العرب. الشعر والشعراء ١/٢٥٠، الأعلام ٣٤١/٧.

(٣) ديوانه ص ١١٩ وهذا صدر بيت عجزه: وهم ساكتون والمنية تنطق.

(٤) «ج» زيادة: (والمقصود من كلام المؤلف إبطال أن يكون التفاضل خلياً عن أسباب  
حقيقية، وأنه ليس لأسباب وهمية وإنما احتاج إلى إبطال هذا الوهم؛ لأنه جاش في  
نفس المخاطب، ولأنه شاع بين ضعفاء العقول وقاصري الصناعة إذا خانتهم المقدرة  
أن يعتلوا لخبثتهم بأنهم حُرِّموا البَحْث وأن تفوق من سواهم عليهم لأجل أن المتفوق  
مبخوت. ومن هذا القبيل حال المشركين حين عجزوا عن معارضة القرآن فإنهم  
قالوا: هو سحر).

(٥) في الأصل: (الفتنين)، والمثبت أصوب كما في «س» و«ج».

ونظام<sup>(١)</sup> البلاغة يتساوى في أكثره المنظوم والمنثور).

هذا تمام مجازاة المخاطبة المحكيّة في قول المؤلف: «فإنك جاريتني»، وقوله: «فإنك سألتني»، وقوله: «وقلت»، وقوله: «وزعمت»، ثم قال: «وقلت».

ووقع في كلام المؤلف: (والعذر في قلة المترسلين، وكثرة المُفْلِقِينَ).

(فالمترسلون): هم أصحاب الترسل، وهو صناعة إنشاء الكلام النثري، فإن الإنشاء: يُطلق عليه اسمُ الترسل إطلاقاً شائعاً، وقد سمى شهاب الدين محمود الحلبي<sup>(٢)</sup> كتابه في صناعة الإنشاء: «حسن التوسل إلى صناعة الترسل»<sup>(٣)</sup>.

(والمُفْلِقُونَ) بضم الميم وكسر اللام: هم فحول الشعراء، يُقال: أفلق الشاعر، إذا نبغ في الشعر، وهذا اللفظ مشتق من الفلق بكسر الفاء وسكون اللام، وهو الشيء العجيب، وهذا اللفظ من الكلمات التي ذهل عن إثباتها صاحب الصّحاح وصاحب القاموس<sup>(٤)</sup>.

وذكر المؤلف ثلاثة ممن خُصّ بالذكر من شعراء الكُتّاب، وقد بَوَّبَ ابنُ رشيقي<sup>(٥)</sup> في العمدة<sup>(٦)</sup> باباً لأشعار الكُتّاب، فذكر الصولي

(١) «س»: (هذا ونظام...).

(٢) محمود بن سلمان بن فهد الحنبلي الحلبي، أبو الثناء شهاب الدين (٦٤٤ - ٧٢٥هـ)، أديب كبير، استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً، وهو شاعر مكثر. الدرر الكامنة ٣٢٤/٤، الأعلام ١٧٢/٧.

(٣) مطبوع بتحقيق الدكتور أكرم عثمان يوسف، بغداد، ١٤٠٠هـ.

(٤) يمكن أن يجاب عن الجوهرى والفيروزآبادي أنهما لم يريدوا استقصاء اللغة.

(٥) الحسن بن رشيقي القيرواني أبو علي (٣٩٠ - ٤٦٣هـ)، أديب، نقّاد، مشهور، صاحب الكتاب المشهور: العمدة في صناعة الشعر ونقده. معجم الأدباء ٨٦١/٢، الأعلام ١٩١/٢.

(٦) العمدة ٧٥٧/٢ - ٧٦٨.

وبعضاً من جيّد شعره، وذكر أيضاً محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(١)</sup>،  
والحسن بن وهب<sup>(٢)</sup>، وسعيد بن حميد الكاتب<sup>(٣)</sup>، وذكر الوزير أبا  
الحسن بن الخلال المهدي<sup>(٤)</sup> وزير بني عبيد. وأزيد من شعراء  
الكتاب: لسان الدين ابن الخطيب السلّماني الأندلسي<sup>(٥)</sup>.  
و(الصُولي)<sup>(٦)</sup> منسوبٌ إلى صول<sup>(٧)</sup> بضم الصاد: ضيعةٌ من  
جَرْجَان، وهو تركيُّ الأصل، نشأ في الدولة العباسية في مدة المعتصم،  
واتصل بالوزير الفضل<sup>(٨)</sup> بن سهل، وتوفي سنة ٢٤٣هـ، له نثرٌ بليغٌ، وشعر  
رفيق غير طويل. ترجمه ياقوت في «إرشاد الأريب»<sup>(٩)</sup>.

- (١) محمد بن عبد الملك بن أبان بن الزيات، أبو جعفر (١٧٣ - ٢٣٣هـ)، وزير المعتصم والوائق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء. سير أعلام النبلاء ١١/١٧٢، الأعلام ٦/٢٤٨.
- (٢) الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي، أبو عثمان (٢٥٠ - ٢٥٠هـ)، كاتب من الشعراء، وكان وجهاً، مدحه أبو تمام. معجم الأدباء ٣/١٠١٩، الأعلام ٢/٢٢٦.
- (٣) سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان (٢٥٠ - ٢٥٠هـ)، كاتب من الشعراء، وكان وجهاً، مدحه أبو تمام. معجم الأدباء ٣/١٠١٩، الأعلام ٢/٢٢٦.
- (٤) لم أجد ذكره في العمدة، لابن رشيق.
- (٥) محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله (٧١٣ - ٧٧٦هـ) الشهير ب: لسان الدين ابن الخطيب، وزير، مؤرخ، أديب، يلقب بذي الوزارتين. الدرر الكامنة ٣/٤٧١، الأعلام ٦/٢٣٥.
- (٦) إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحاق (١٧٦ - ٢٤٣هـ)، كاتب العراق في عصره، وكان إذا قال شعراً اختاره، وأسقط رذله، وأثبت نخبته، وجمع ديوانه العلامة اليميني ضمن الطرائف الأدبية. معجم الأدباء ١/٧٠، الأعلام ١/٤٥.
- (٧) قال ياقوت في معجم البلدان ٣/٤٩٤: «إن الصولي منسوب إلى رجل كان من ملوك طبرستان، أسلم على يد يزيد بن المهلب، وانتسب إلى ولاته». وينظر: مراصد الاطلاع ٢/٨٥٧.
- (٨) في الأصل: (المفضّل) وهو تحريف، والمثبت هو الصواب كما في معجم الأدباء ١/٧٢، والنسخة «ج». والفضل هو ابن سهل السرخسي (١٥٤ - ٢٠٢هـ)، أبو العباس، وزير المأمون وصاحب تدبيره، اتصل به في صباه وأسلم على يده، وكان مجوسياً، يلقب بذي الرياستين (الحرب والسياسة). تاريخ بغداد ١٢/٣٣٩، الأعلام ٥/١٤٩.
- (٩) ٧٠/١ وهو نفسه معجم الأدباء. ينظر: تحقيق الدكتور إحسان عباس لمعجم الأدباء ٧/٢٩٢٠.

و(أبو علي البصير) هو الفضل بن جعفر النخعي الكوفي الضريع، سكن بغداد في خلافة المعتصم، شاعرٌ وكاتب، توفي سنة ٢٥٥هـ. ترجمه الصَّفْدِي<sup>(١)</sup>.

و(العَتَّابِي) بعين مفتوحة ومثناة فوقية مشددة<sup>(٢)</sup>: هو كلثوم بن عمرو العَتَّابِي، منسوب إلى بني عَتَّاب من بطون تغلب، وُلِدَ بالشَّام، وسَكَنَ بغداد، واختَصَّ بالبرامِكة، ومدح الرشيد. وهو شاعرٌ مُجيد وكاتبٌ حَسَنُ التَّرْسُل، توفي سنة ٢٢٠هـ. ترجمه في «إرشاد الأريب»<sup>(٣)</sup>.

ونظيرُ ما ذَكَرَ فيمن جمع الشُّعْرَ والترسُّل: ما ذكره الجاحظُ<sup>(٤)</sup> فيمن جمع الشعر والخطابة، وعدَّ منهم بضعة عشر في كتاب «البيان والتبيين»<sup>(٥)</sup>.

وذكر المؤلف لفظ (الخُمُول) وهو بضم الخاء المعجمة، مصدر خَمَلَ؛ أي: سقط، وهو مستعارٌ لعدم الشهرة.

﴿وَأَنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَبِهِ الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ، أُوْرِدُ فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْ هَذِهِ الْفُصُولِ مَا يَحْتَمِلُهُ هَذَا الْمَوْضِعُ، وَيُمْكِنُ الْاِكْتِفَاءُ بِهِ؛ إِذْ كَانَ لَتَقْصِي الْمَقَالِ فِيهِ مَوْضِعٌ آخَرُ، مِنْ غَيْرِ أَنْ أَنْصِبَ لِمَا تُصَوِّرُهُ النُّعُوتُ الْأَمْثَلَةُ، تَفَادِيًا مِنَ الْإِطَالَةِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا وَضَحَ السَّبِيلَ، وَقَعَتِ الْهَدَايَةُ بِأَيْسَرِ دَلِيلٍ. وَاللَّهُ وَكَفَى الْمَوْفِقَ لِلصَّوَابِ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ﴾.

(أَنْصَبَ) بضم الصاد: مضارع نصب الشيء إذا رفعه وأظهره، ومنه

(١) نكت الهميان ص ٢٢٥. (٢) ينظر: وفيات الأعيان ١/٥١٩.

(٣) ٢٢٤٣/٥.

(٤) عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء، أبو عثمان (١٦٣ - ٢٥٥هـ)، الشهير بالجاحظ، من كبار الأدباء، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. معجم الأدباء ٥/٢١٠١، الأعلام ٥/٢٣١.

(٥) ص ٥، جزء طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون ١/٤٥ - ٥٣.



سمي التمثال من الحجر: نَصْباً تسمية بالمصدر، واستعار المؤلف هذا الفعل لمعنى أذكر وأبين.

(النعوت) فاعل تصوره.

(الأمثلة) مفعول أنصب، ومراده بالنعوت: التوصيفات الموضحة للحقائق، والقواعد التي توضع لطرق النقد والاختيار. و(التفادي) التجنب والتّحامي.

❏ (اعلم أن مذاهب نُقَادِ الكلام في شرائط الاختيار مختلفة، وطرائق ذوي المعارف بأعطافها وأردافها مُفترقة، وذلك لتفاوت أقدار منادجها على اتساعها، وتنازع أقطار مظانها ومعالِمها، ولأن تصاريّف المباني التي هي كالأوعية، وتضاعيف المعاني التي [هي]<sup>(١)</sup> كالأمّعة في المنشور، اتّسع مجال الطبع فيها [ومسرّحُه، وتشعّب مُراد الفكر لها ومطرّحُه]<sup>(٢)</sup>).

[(المذاهب) أصلها جمع مذهب، وهو]<sup>(٢)</sup> مكان الذهاب؛ أي: الطريق، وتُطلَق كثيراً على الآراء والأفكار، وإنّما سَمّوها مذاهب؛ لأنها كالطرائق يذهب فيها الفكر، فمثّلوا حركة الفكر في معلومات خاصة بمشي الماشي في طرائق معيّنة. فهذا الإطلاق استعارة، ثم شاع عند أهل العلوم، فصار حقيقةً عُرْفِيَّةً علمية، في مجموع المسائل العلمية النظرية، التي أخذ بها طائفة من علماء علم ما؛ فيقال: مذهب مالك، ومذهب أبي حنيفة، ويقال: مذهب البصريين، ومذهب الكوفيين من النّحاة.

و(الأعطاف) بفتح الهمزة: جمع عطف، بكسر العين وسكون الطاء

(١) ما بين المعقوفين ساقط من المطبوع، مستدرّك من «س».

(٢) ما بين المعقوفين ليس في الأصل، والسياق يقتضيه، وأثبتته في «ج».

وهو قارعة الطريق. و(الأرداف) بفتح الهمزة: جمع رِذْف، بكسر الراء وسكون الدال، وهو التابع الموالي، وكأنه أراد بها أرداف الأعطاف؛ أي: الطرق المتفرعة عنها، فصار ذاك اللفظان استعارتين لأصول أساليب الإنشاء، ولما يتبع تلك الأصول من المحسنات، كما سيُشير إليه قوله الآتي: «ومنها من لم يرضَ بالوقوف على هذا الحد»، وقوله: «ومنها من ترقى إلى ما هو أشق». قال السَّكَّاكِيُّ<sup>(١)</sup> في «مفتاح العلوم» - عند انتهاء كلامه على محسنات البديع -: «وأصلُ الحُسْن في جميع ذلك أن تكون الألفاظُ توابع للمعاني، أعني أن لا تكون متكلفة»<sup>(٢)</sup>.

و(المَنَادِح) بفتح الميم: جمع مندوحة، وهي الأرض المُتَّسِعة.

و(التنازع) مصدرٌ بمعنى: التباعد، مشتقٌّ من نَزَحَ عن المكان، إذا بُعد.

و(الأقطار) جمع قُطْر، بضم القاف وسكون الطاء، وهو الناحية المعينة من الأرض والبلدان.

و(المظان) جمع مِظَنَّة بفتح الميم وكسر الطاء، على خلاف القياس في بناء اسم المفعلة<sup>(٣)</sup>؛ أي: المكان الذي يُظَن وجودُ شيء فيه.

و(المعالم) جمع معلَم بفتح اللام، وهو اسم المكان الذي يُعلم أنه

(١) يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب (٥٥٥ - ٦٢٦هـ)، عالمٌ بالعربية ومتفَنٌّ في عدة علوم. صَنَّف «مفتاح العلوم» في اثني عشر علماً، وأحسن فيه كل الإحسان. معجم الأدباء ٦/٢٨٤٦، الأعلام ٨/٢٢٢.

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٤.

(٣) فالقياس في (ظن) الفتح؛ لأنه فعل ثلاثي متصرف من باب (نصر)، ومع هذا لم يأت إلا بالكسر شذوذاً. وقد نصَّ ابن مالك على ذلك في لامية الأفعال ص ٢٠٩ بقوله:

والكسر أَفْرَدَ لِمَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ      وَمَسْجِدٍ مَكْبَرٍ مَأْوٍ حَوَى الْإِبْلَا  
من أثو واغفر وعُذِرَ واحمَ مَفْعِلَةٌ      ومن رزا واعرفَ اظننَّ مَنْبِتٍ وصلَا

كان منزل قوم، ومعالمُ القوم: منازلهم التي بها آثارهم، وهي مشتقة من العلم، فلذلك حسن جمع المؤلف بينها وبين المظان، إيماءً إلى مراتب المعرفة بين علم وظن<sup>(١)</sup>، فأراد بالمظان: القواعد النظرية التي أنتجها الظن. وبالمعالم: القواعد القطعية التي هي قواعد الفن، الناشئة عن استقراء الأدب العربي.

(و)على من قوله: «على اتساعها»، هي بمعنى: «مع»، وهو معنى يعرض كثيراً لحرف «على»<sup>(٢)</sup>، يعني: أن تفاوت الأقدار تابعٌ لاتساع أساليب الأدب، ولمقدار إحاطة الأديب بتلك الأساليب؛ وذلك أن حق «مع» أن تدخل على المتبوع، فكذلك «على» التي هي بمعناها.

(و)التصارييف جمعُ تصريف، وهو التغيير؛ أي: تغييرُ المُتكلِّم كلامه من أسلوبٍ إلى أسلوب، ومن كيفيةٍ إلى أخرى، بحسب اختلاف مواقعه، فالمراد تغيير طريقة الكلام التي يسلكها، بأن يسلك مرة طريقة وأخرى طريقة غيرها، لا تغيير الكلام الواحد وتبديله. وعرف عبدُ القاهر<sup>(٣)</sup> الأسلوب بقوله: «والأسلوبُ الضربُ من النظم والطريقة فيه»<sup>(٤)</sup> وإطلاق التصريف على ذلك، من إطلاق المصدر على اسم المفعول؛ كالحلَق بمعنى<sup>(٥)</sup> المخلوق.

(١) ينظر في مراتب المعرفة: جمع الجوامع مع حاشية المحلّي ١/١٥٢، ١٥٤، نشر البنود على مراقبي السعود ١/٦٢، ٦٣.

(٢) ينظر: مغني اللبيب ١/١٤٣، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، لمحمد عبد الخالق عزيمة ٢/١٦١.

(٣) عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرحاني، أبو بكر (١٠٠٠ - ٤٧١هـ)، واضع أصول البلاغة، ومن أئمة أهل اللغة، له شعر رقيق. بغية الوعاة ٢/١٠٦، الأعلام ٤٨/٤.

(٤) ص ٣٣٧، دلائل الإعجاز، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٤٦٩.

(٥) في الأصل: (يعني)، والمثبت من «ج».

و(التضاعيف) جمع تضعيف، وهو تكرير الشيء، وأراد بها الفنون الكثيرة، فجمعها لأنَّ كلَّ فنٍّ في الكلام، هو تكرير<sup>(١)</sup> للجنس الأعلى، أعني جنس الخصوصيات البلاغية؛ فإنه تكرير مظاهر لا تكرير شيء معين.

وقوله: «اتسع مجال الطبع... إلخ، هو خبر عن قوله: «ولأنَّ تصاريِف المباني... إلخ».

و(الطبع)<sup>(٢)</sup>: الوجدان الذهني، والمراد به هنا وجدان البليغ وطبعه، وهو المسمَّى عندهم بالذوق، وهو الذي يحُصِّل للبليغ من ممارسة كلام البلغاء، ومن تطبيق القواعد والضوابط التي يتلقَّاها في تعلم الصناعة، حتى تحصلَ له ملكةٌ تتميز بها عنده أصناف الكلام في الجودة والرفعة ودونها، بحيث يحكم بأن هذا الكلام حسن، وهذا أحسن، وهذا دون ذلك. قال الجاحظ: «والإنسان بالتَّعلُّم، وبطول الاختلاف إلى العلماء، ومدارسِ كتب الحكماء؛ وجودُ لفظه، ويحسنُ أدبه، وهو لا يحتاج في فساد البيان إلى أكثر من ترك التخيُّر»<sup>(٣)</sup>.

وقال السَّكَّاكِيُّ: «ليس من واجب في صناعة أن يكون الدَّخيلُ فيها كالنَّاشئِ عليها في استفادة الذوق»<sup>(٤)</sup> منها، فكيف إذا كانت الصَّناعةُ

(١) في الأصل: (كتكرير)، والمثبت من «ج».

(٢) قال الجرجاني: «ولست أعني بهذا كل طبع، بل المذهب الذي صقله الأدب، وشحذته الرواية، وجلَّته الفطنة، وألهم الفصل بين الرديء والجيد، وتصور أمثلة الحسن والقبح». الوساطة ص ٢٥. وينظر: منهاج البلغاء ص ٢٦.

(٣) في البيان والتبيين ص ٧٤ - ٧٥ جزء أول، طبع المطبعة الرحمانية بمصر. (المؤلف). قلت: وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون ٨٦/١.

(٤) قال الدسوقي: «الذوق: قوة يدرك بها لطائف الكلام ووجوه تحسينه». وقال الجرجاني: «الذوق: حالة إدراكية تشبه ذوق الطعوم اللذيذة كأنها عيان بعد برهان». وقال ابن خلدون: «هو حصول ملكة البلاغة في اللسان». حاشية الدسوقي ٨٠/١ ضمن شروح التلخيص، شرح الجرجاني على المفتاح ص ٥٧، مقدمة ابن خلدون ص ١٠٨٥.

مستندة إلى تحكّيمات وضعية واعتبارات إلفيّة<sup>(١)</sup>. ثم قال: «وقد كان شيخنا الحاتمي<sup>(٢)</sup> - ذلك الإمام الذي لن تسمح بمثله الأدوار، ما دار الفلك الدوّار - يحيلنا - بحسن كثير من محسنات الكلام إذا راجعناه فيها - على الذوق، ونحن حينئذٍ ممّن نبغ في عدّة شعب من علم الأدب». اهـ. وبهذا يتّضح أنّ الذوق والطّبع مترادفان، ولذلك تسمع أئمة الأدب يقولون: «هذا يشهد به الذوق السليم، والطّبع المستقيم» ونحو هذه العبارة.

و(المجال): مكان الجوّلان، وهو الطواف.

و(المسرح): مكان الشّروح، وهو انطلاق الأنعام في المرعى<sup>(٣)</sup>.

وأراد المؤلف بهذين مواضع المعاني البلاغية التي يعمل فيها الفكر لاستخراج دقائقها.

و(المُراد) بضم الميم: موضع ريادة الإبل، وهي تنقلها في المرعى مُقبلةً ومُدبرةً.

(١) في القسم الثالث من المفتاح في القانون الأول من الفصل الأول منه. (المؤلف).

قلت: ص ١٦٩، ١٧٠، طبعة نعيم زرزور.

(٢) الحاتمي هذا لم أقف من ترجمته على سوى أنه يلقب بشرف الدين، وأنه تلميذ عبد القاهر الجرجاني، وأنه شيخ السكاكي، وقد ذكره السكاكي في المفتاح غير مرة، وهو غير الحاتمي عصري المتنبّي الذي ألف كتاب نقد المتنبّي. (المؤلف).

قلت: رجّح الدكتور أحمد مطلوب أن الحاتمي هو: سديد الدين بن محمد الخياط. البلاغة عند السكاكي ص ٥٣.

(٣) هاهنا عبارة مقحّمة، وهو خطأ طباعي تكرر في المطبوعات الثلاث، وهذا نصّها: (وقد أشار المؤلف إلى جهة الاختلاف الأولى، إذ قال: «وذلك لتفاوت أقدار متادحها على اتساعها، وتنازع أقطار مظانّها ومعالمها». وأشار إلى معذرتهم في التحير في تعيين مدخل الاستحسان وضده بقوله: «ولأن تصاريّف المباني التي هي كالأوعية، وتضاعيف المعاني التي هي كالأمتعة...»، إلى قوله: «ومطرحة»). وليس هذا محلها، بل مكانها ما سيأتيك قريباً.

و(المَطْرَحُ): مكان الطَّرْح؛ أي: البُعْد. وكلُّ هذه تَفْنُنَاتٌ من المؤلفِ في التعبير.

وقوله: (في المنشور) يتنازعه «تصاريف» و«تضاعيف»، وإنما قيّد موضوع بحثه هذا بالكلام المنشور؛ لأنّه سيُخَصُّ الشُّعْرُ ببحث آخر يجيء عند قوله: «وكان الشُّعْرُ قد ساواه».

ومعنى كلام الإمام المرزوقي: أنّ تنوّع كَيْفِيَّاتِ مواقع الكلام البليغ مع دلّالته<sup>(١)</sup> على المعاني التي يقصّد إليها البلغاء قد كان تنوّعاً يتجاذبه اعتبار ألفاظ الكلام واعتبار المعاني التي قصدها البلغاء من صناعتهم في البلاغة، وأنه الذي كان سبباً في اختلاف أذواق علماء الأدب في شروط محاسن إيقاعها، اختلافاً ناشئاً عن اختلاف أميال الناقلين والمختارين، بحسب ما ألقوه من ممارسة ما يُعجّبون به ويروق لديهم من نتائج أهل اللسان. وهم مع ذلك متحيرون في تعيين سبب مدخل الاستحسان أو ضده إلى أذواقهم، سواء من جهة اللفظ أم هو من جهة المعنى. ويوضّحه قوله: «فمن البلغاء... إلخ».

وقد أشار المؤلف إلى جهة الاختلاف الأولى؛ إذ قال: «وذلك لتفاوت أقدار منادجها على اتساعها، وتنازع أقطار مظانها ومعاليمها». وأشار إلى معذرتهم عن التحير في تعيين مدخل الاستحسان وضده بقوله: «ولأن تصاريف المباني التي هي كالأوعية، وتضاعيف المعاني التي هي كالأمّعة». إلى قوله: «ومطرّحه».

وليس مراد أصحاب هذا المذهب إهمال الالتفات إلى جانب المعاني، ولكنهم جعلوا الاهتمام بالألفاظ في الدرجة الأولى، فأول ما يُقصد من اهتمام البليغ عند أهل هذا المذهب، هو الكلام الذي هو

(١) مثلثة الدال كما في القاموس: (دلل). قال الفاسي: والكسر أفصح ثم الفتح. فيض

قوالبُ للمعاني، كما أفصح عنه المرزوقي في آخر كلامه بقوله: «فأكثرُ هذه الأبوابِ لأصحابِ الألفاظِ؛ إذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري، فأرادوا أن يلتذَّ السمعُ بما يدرك منه ولا يمُجُّه، ويتلقَّاه بالإصغاءِ إليه والإذن له فلا يحجبه». ثم بقوله: «من البلغاء من قصد فيما جاشَ به خاطِرُهُ... إلخ. وحاصلُ ما أشار إليه المؤلِّفُ اختلافُ أئمة النقد في تعيين النَّاحِيَةِ للكلام التي منها يكون فضله أو ضده، وبها يستحق اختيارُهُ أو رَدُّهُ.

وسببُ هذا الاختلافِ في مرجعِ التَّفضيلِ؛ أنَّ أهلَ النقد والاختيار وجدوا في أنفسهم إدراكاً للتفاضل بين كلماتِ البلغاءِ تفاضلاً توافقوا عليه في الغالب، واختلفوا فيه تاراتٍ بين مُختارٍ ومُنقَدٍ، فأيقنوا أنَّهم ما اتفقوا على الكلام الذي اتفقوا على تفضيله، إلا لخصالٍ اشتملَ عليها موجِبَةٌ لتفضيله، متساوية في الثبوت عندهم، وأنهم ما اختلفوا في الكلام الذي اختلفوا فيه إلا لخصالٍ تُخالفُ الخصال التي اعتادت نفوس أهل الاختيار استحسانها، وتوافق<sup>(١)</sup> الخصال التي اعتادت نفوس أهل النقد كراحتها، فأيقنوا أن من خِصال الكلام ما هو حقيق بأن يكون مناط اختيار وضده، فكان ذلك الإدراكُ في اتفاقهم واختلافهم حافزاً لهم للبحث عن جوامع تلك الخصال ومقوماتها.

وعلموا أن إدراكهم وفاقاً وخلافاً يرجع إلى معتادهم من مزاولَةٍ مختلفِ أحوال كلام البلغاء في مراتبه، أعلاها وأدناها، فبعثهم على وصف ما يصفونه بحسن أو بدونه.

وكان لكل كلام بليغ مبان؛ أي: ألفاظُ بني عليها في حسن التئام وانتظام، ومعانٍ لها صورٌ في العقل يستجيدها السامع ويغتنب بها.

وكان ذلك الإدراك انفعالاً ذهنيّاً يؤول بالدرِّبة إلى ملكاتٍ ذوقية،

(١) في الأصل: (موافقة)، والمثبت من «ج».

فلما حاولوا أن يستدلوا عليه عند المجادلين، أو أن يصفوه للمتعلمين عند المُدرسة، ضاقت الأفكار عن الإحاطة بأسبابه، والعبارات عن الدلالة على منابعه، فاحتاروا في أن مثار ذلك الإدراك الحاصل لهم من أين نشأ؟ أهو من جانب مباني الألفاظ وانتظامها أم من جانب المعاني وصورها؟ ثم احتاروا في شرح أسباب حصول ذلك في أحد الجانبين أو في كليهما، فاستعان كل واصف على إبانة الأوصاف التي تَعَقَّلها إبانة بما حضر لديه من التقريب والتشبيه والتمثيل، عسى<sup>(١)</sup> أن يبلغ ما في نفسه إلى نفوس المجاذبين والمسترشدين، فشبهوا المعاني تارة بأحوال الأناسي<sup>(٢)</sup> والحيوان من الجواري والظباء، وأحوال المتاع النفيس من حلي أو نحو ذلك، ثم استتبعوا تلك التشبيهات بالبناء عليها؛ فجعلوا للجواري معارض ومطارف، وجعلوا للحيوان وحشياً وإنسياً، ووصفوا اللفظ المقبول بالنبه وبالشريف، وضده بالهجين وبالرديء والمستكره. ووصفوا المعنى المقبول بالرفيع وبالكريم، وضده بالحقير والفاسد والدنيء والساقط<sup>(٣)</sup>.

ثم عزَّزوا ذلك كله بالمقارنات بين منشآت البلغاء والموازنة بينها. وقد تصدى المؤلف إلى تقريب ذلك كله والجمع بين مختلفه بما تفنَّن في أوصافه، مع الحرص على الاختصار، فقال: «اعلم أن مذاهب نُقَّاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة، وطرائق ذوي المعارف بأعطافها وأردافها مُفترقة، وذلك لتفاوت أقدار منادجها على اتِّساعها، وتنازح أقطار مظانِّها ومعالِمها، ولأن تصاريِف المباني التي هي كالأوعية،

(١) في الأصل: (على) ولا مكان لها، والاستدراك من «ج».

(٢) في الأصل: (الأناس)، والمثبت من «ج».

(٣) ص ٧٤، الجزء الأول من البيان والتبيين، للجاحظ، طبع الرحمانية بمصر. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة هارون ٨٥/١، ٨٦ بتصرف.



وتضاعيف المعاني التي كالأمتعة في المنشور، اتَّسع مجالُ الطبع فيها ومسرحُه، وتشعَّبَ مُراد الفكر لها ومطرَحُه». وكان الخائضون في هذا الشأن فريقين، ففريق وهم الأكثرون، هم من أصحاب الذوق والبلغاء من الأدباء، ولكنهم غيرُ متمرِّسين في علوم المعاني والبيان؛ فكانوا إذا وصفوا الكلام البليغ وصفوه بالأساليب التي اعتادوا في منشآتهم، وهي الإبانة عن محاسن الكلام بالتقريب بأساليب التشبيه والمجاز والكنية، فيبرز وصفهم الكلام في صورة إنشاءٍ بليغ أو شعرٍ جيّد، وهم على ذلك قد أناروا الطريق لسالكيه، ولكنه لا يشفي غليل الطالب ولا يبلغ به الواصف قصده، وهذا كما وصف ابنُ الأثير<sup>(١)</sup> كلاماً فصيحاً بقوله: «البيان الذي لا يُغضُّ منه نسق الغرّيد، ولا يُخلَقُ نضرةً لباسه الجديد، يستميل سمع الطُّروب، ويستحقُّ وقارَ القلوب». وقوله: «وإنَّ للكلمة طعماً يُعرف مذاقه من بين الكلام، وخِفةُ الأرواح معلومةٌ من بين ثِقَلِ الأجسام». وقوله: «ألفاظٌ كَحَقَّقِ البُنود أو زأَرَ الأسود، ومعانٍ تدل

(١) هو: الوزير نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري، نسبة إلى جزيرة ابن عمر الموصلي، توفي سنة ٦٣٧هـ. وهو من أئمة الأدباء والكتاب، له كتابان: «المثل السائر» مشهورٌ مطبوع، وكتاب «الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور»، ذكره صاحب «كشف الظنون»، ويظهر أنه ألفه بعد «المثل السائر» مع أنه ذكر كتاباً آخر له سماه: «الوشى المرقوم في حل المنظوم»، وهذا «الجامع الكبير» أخص من «المثل» وأقل شواهد، ولكنه قد يكون أكثر منه قواعد، فلعله قصد منه تهذيب الفن والإقلال من انتشاره، وهو يقع في زهاء ثلث حجم «المثل السائر»، وهو عزيز الوجود وفي مكتبتي نسخة منه نسخت سنة ٦٦٨هـ، وهذا الكلام الذي ذكرناه هاهنا من «المثل السائر». (المؤلف).

قلت: ينظر: كشف الظنون ٥٧١/١، وقد نسب فيه إلى ابن الأثير (المؤرخ) صاحب «الكامل»، وهو وهمٌ، تبعه فيه الزركلي في الأعلام ٣٣١/٤، ثم ذكره على الصواب في ٣١/٨. وقد طبع الجامع الكبير بتحقيق الدكتور مصطفى جواد، والدكتور جميل سعيد، في مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٣٧٥هـ، والوشى المرقوم في حل المنظوم طبع مراراً.

بوارقها أنها هي السيوف، وأن قلوباً نَمَتْها هي العُمود<sup>(١)</sup>.  
وكما وصف البُحْثَرِيُّ<sup>(٢)</sup> وقارنَ فقال:

في نِظام من البلاغة ما شكَّ امرؤ أنه نِظامُ فَرِيدٍ  
وبديعٌ كأنَّه الزَّهرُ الضَّاحِكُ في رَوْنِقِ الربيعِ الجديدِ  
مشرقٌ في جوانِبِ السَّمْعِ ما يُخْلِقُهُ عَوْدُهُ على المُستَعِيدِ  
ومعانٍ لو فَصَّلَتْها القوافي هَجَنْتُ شِعْرَ «جَزُولٍ» و«لَبِيدٍ»  
حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الكلامِ اختِياراً وَتَجَنَّبْنِ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ  
وَرَكِبْنِ اللَّفْظَ القَرِيبَ فَأَذْرَكْنِ به غَايَةَ المُرادِ البَعِيدِ<sup>(٣)</sup>

وفريقٌ هم أصحابُ علومِ العربيَّةِ من المعاني والبيان، غير أنهم لم يكمل عندهم ذَوْقُ صناعةِ البلاغة، وهؤلاء قُصَّاراهم بيانُ خصائصِ الكلامِ البليغِ بياناً كُلِّياً، وتمثيله بشاهد أو شاهدين مما في تلك الخصوصية، ولا يحفلون بأن تكون شواهدهم مستكملةً شروطِ الجودة بأكثرَ من اشتمالها على ما يحقق القاعدة، مثلُ أحمد بن يحيى ثعلب<sup>(٤)</sup>.

وأحقُّ الناسِ بإطلاقِ العِنانِ في هذا الميدان، هم الذين استكملوا عدةَ الفريقين، وتكلموا باللِّسانين، مثلُ: الجاحظ، والآمدي، وعبد القاهر الجرجاني، ويوسف السَّكَّاكِي، والمرزوقي، وابن الأثير، وإن كان

(١) المثل السائر ١٩٨/١ - ٢٠٠.

(٢) الوليد بن عبيد الطائي، أبو عبادة البحتري (٢٠٦ - ٢٨٤هـ)، شاعر كبير، يُقال لشعره: سلاسل الذهب، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: أبو تمام، والبحتري، والمتنبي. وفيات الأعيان ٢١/٦، الأعلام ١٢١/٨.

(٣) ديوانه ٦٣٦/١، ٦٣٧.

(٤) ينظر: كتاب «قواعد الشعر» له.

وثعلب هو: أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني بالولاء، أبو العباس (٢٠٠ - ٢٩١هـ)، إمام الكوفيين في النحو واللغة، وهو محدث، ثقة، حجة. تذكرة الحفاظ ٦٦٦/٢، الأعلام ٢٦٧/١.

هذا الأخير دونهم ذوقاً<sup>(١)</sup>.

❏ قال المؤلف: (فمن البلغاء من يقول: فِقَرُ الألفاظِ وغُرُرُها؛ كجواهر العقودِ ودُرُرِها، فإذا وُسِمَ أغفالُها بتحسين نُظُمِها، وحُلِّيَ أعطالُها بتركيب شذوَرِها، فَرَأَقَ مسموعُها ومضبوطُها، وزان مفهوميها ومحفوظُها، وجاء ما حُرِّرَ منها مُصَفًى<sup>(٢)</sup> من كَدَرِ العيِّ والخطَل، مقوماً من أَوْدِ اللَّحْنِ والخطأ، سالماً من جَنَفِ<sup>(٣)</sup> التأليف، موزوناً بميزان الصواب، يموِّجُ في حواشيه رَوْنَقُ الصِّفَاءِ لفظاً وتركيباً، قَبْلَهُ الفهم والتدبُّرُ به السَّمْع. وإذا وَرَدَ على ضِدِّ هذه الصفة صِدْقُ الفهم منه وتأدَّى السَّمْعُ به تأدِّي الحواسِّ بما يُخالفُها).

أراد بالبلغاء أئمة النقد وعلماء فنِّ التَّرْسُلِ وقُرُص الشعر والبلاغة، الذين يصرفون اهتمامهم إلى العناية بحالة الكلام المفيد المعاني، وجعلِهِ مَنَاطَ الاختيارِ والنقد.

وهذا المذهبُ نَسَبُهُ الْآمِدِيُّ<sup>(٤)</sup> في كتاب «الموازنة» إلى الكُتَّابِ وأهل البلاغة<sup>(٥)</sup>، ونَسَبُهُ عبد القاهر في «دلائل الإعجاز» إلى القدماء<sup>(٦)</sup>، وعلى حسب اهتمامهم هذا يجري اختيارهم فيما يختارون من صنائع أهل الأدب، ويجري تعليمهم فيما يَلْقَنُونَ للشَّادِينَ في مُزَاوَلَةِ الصَّنَاعَةِ من

(١) ستأتي ترجمته عند ورود كلام له. (المؤلف). قلت: سبقت ترجمته.

(٢) في الأصل: (مصرفاً)، والمثبت من «س». ومن عيار الشعر، لابن طباطبا ص ٢٠ وهو الأقرب.

(٣) «س»: (جور)، وكذا في: عيار الشعر ص ٢١.

(٤) الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، أبو القاسم (٠٠٠ - ٣٧٠هـ)، عالم بالأدب، راوية، من الكُتَّاب، له شعر. معجم الأدباء ٨٤٧/٢، الأعلام ١٨٥/٢.

(٥) الموازنة ٤٢٠/١.

(٦) انظر ص ١٨٤ من دلائل الإعجاز، سطر ٢٠ - ٢١، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاکر ص ٢٥٢.

التَّرسُّلِ وقَرَضِ الشعر، فَهَمْ يَصْرِفُونَ الاهتمامَ إلى محاسن الكلام، فلما وجدوا المعاني إنما تظهر من دلالة الكلام عليها، صرفوا أولَ العناية إلى جانب الكلام وألفاظه، وجعلوا المعاني حاصلةً بالتبع. وعلى عكس هذه الطريقة من الاعتبار، جرى الفريقُ الذين قَدَّمُوا النظر إلى جانبِ المعاني.

وهذا المذهبُ هو الذي احتفلَ به الشيخُ عبدُ القاهر في «دلائل الإعجاز»<sup>(١)</sup> في الفُصولِ التي تَرْجَمُهَا بـ: «فصول شَتَّى في أمر اللفظ والنظم»<sup>(٢)</sup>. فظهر أنَّ المقصودَ من صرفهم الاهتمامَ إلى العناية بحالة الكلام اشتراطهم أن يكونَ كلاماً فصيحاً؛ بفصاحةِ كلماته في حدِّ ذاتها، وبفصاحةِ تراكيبيها عند اجتماعها، ثم بما يُعطيه نظمُ الكلام عند تركيبه من أساليب في التقديم والتأخير، والذكر والحذف، والفصل والوصل، والحقيقة والمجاز، من خصائصَ يفوق بها غيره مما هو دونه في ذلك، فذلك كلُّه يرجع إلى اللفظ. فأما فصاحة الكلمات فلأنها أجزاء الكلام، فتعيَّن أن تكونَ الأجزاء فصيحةً ليكون مجموعُ الكلام فصيحاً.

ومعنى فصاحة الكلمات: سلامتها من تنافرِ الحروف، ومن الغرابة، ومن مخالفةِ قواعد اللغة المستقرأة من استعمال العرب، وهذا ما يقتضيه تشبيهُ المؤلفِ الألفاظَ بالجواهرِ والدُّرَرِ؛ إذ لم يختلف أئمةُ

(١) ولكنه عاد فاحتفل باللفظ، الدلائل ص ٢٥٦ - ٢٥٧، فذهب الناس في فهم كلامه طرائق، فقال فريق: إنه من أنصار اللفظ، وقال آخرون: بل هو من أنصار المعنى، وقيل: بل تناقض!، والصحيح أنه لم يتناقض؛ فإنه حين ناصر المعنى على اللفظ، كان همه الرد على اللفظيين، الذين قدموا اللفظ ومنحوه كلَّ مزية، وجاروا على المعنى، وحين ناصر اللفظ على المعنى، كان مرماه الرد على من بالغ في فضل المعنى، وعرى اللفظ من كل فضيلة. ينظر: حاشية الدسوقي ١٣٤/١ ضمن شروح التلخيص؛ عبد القاهر الجرجاني، للدكتور أحمد مطلوب ص ١٨٨، ١٨٩، قضية اللفظ والمعنى، للدكتور علي العماري ص ٣٥٩ - ٣٧٧، المجاز، للمطعني ٩٠٢/٢.

(٢) ص ١٨٠ من دلائل الإعجاز. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٢٤٩.

البلاغة في أنَّ من شرط كون الكلام فصيحاً، أن تكون كلماته فصيحة، ولم ينكروا أن الألفاظ المفردة تتفاضل بمقدار تفاضلها في فصاحتها، ويظهر ذلك جلياً في المترادفات<sup>(١)</sup>، فلا يختلفون في أن لفظة «أسد»، أحسن من لفظة «فَدَوْكُس».

وقد عابوا استعمال المتنبي<sup>(٢)</sup> ألفاظ القلقة، في قوله:

وَقَلَّقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّقَ الْحَشَا قَلِيلَ هَمٍّ كُلُّهُنَّ قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>

قال الشيخ في «دلائل الإعجاز»<sup>(٤)</sup>: «وَقَصَّارِي تفاضل الكلمتين، لا يكون أكثر من كَوْنِ إحداهما مألوفة مستعملة، والأخرى غريبة وحشية، أو تكون حروف هذه أخف، وامتزاجها أحسن، ومما يَكْدُّ اللسان أبعد».

وقال<sup>(٥)</sup>: «من المعلوم أن لا معنى لعبارات البلاغة والفصاحة

(١) الترادف: تعدد الأسمى لمسمى واحد. الطراز ٢/ ١٥٥، التعريفات ص ١١٧. والجمهور على إثبات الترادف، وأنكره ثعلب، وابن فارس، وأبو علي الفارسي، وقال شيخ الإسلام ابن تيمية: «الترادف في اللغة قليل». ينظر: الصاحب ص ١١٤، ١١٥، المزهري ١/ ٤٠٥، مجموع الفتاوى ١٣/ ١٨٣.

(٢) أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي (٣٠٣ - ٣٥٤هـ)، أبو الطيب المتنبي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. قال ابن رشيق: المتنبي ملأ الدنيا وشغل الناس. سير أعلام النبلاء ١٦/ ١٩٩، الأعلام ١/ ١١٥.

(٣) ديوانه ٣/ ١٧٦. ورواية الديوان: «قلاقل عيس». والمعنى: قلقل: حرك. قلاقل: جمع قُلُقُل، وهي الناقة. والقلاقل الثانية: جمع قلقلة وهي الحركة. وقد عاب الصاحب بن عباد أبا الطيب بهذا البيت، وقال: «ماله قلقل الله أحشاءه، وهذه القافات الباردة». قال الواحدي: «ولا يلزمه من هذا عيب، فقد جرت العادة بذلك». وقال ابن رشيق: «هذه الألفاظ كما قال: كلهن قلاقل!». شرح الواحدي ص ٥٠، العمدة ١/ ٥٥٩.

(٤) دلائل الإعجاز ص ٣٦. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة شاكر ص ٤٤ بتصرف يسير.

(٥) المصدر نفسه ص ٣٥. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة شاكر ص ٤٣.

والبيان، - التي يُنسب فيها الفضلُ والمزية إلى اللفظ دون المعنى -، غيرُ وصفِ الكلام بحسن دلالته وتاممها، ثم تبرُّجها في صورة هي أبهى وأزین وأحقُّ تستولي على هوى النفس، وتنال الحظَّ الأوفر من نيل<sup>(١)</sup> القلوب، ولا جهة لاستكمال هذه الخصال، غيرَ أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته، ويُختار له اللفظ الذي هو به أخصُّ وأحرى بأن يُكسبه نُبلًا، ويُظهر فيه مزيةً.

وهل يُتصوَّر أن يكون بين اللفظتين تفاضلٌ في الدلالة، حتى تكون هذه أدلَّ على معناها الذي وُضعت له من دلالة صاحبها على ما هي موضوعة له، حتى يقال: إن «رجلاً» أدلُّ من «فرس»؛ فلذا لا تتفاضل الكلمتان المفردتان، إلا بالنظر إلى المكان الذي تقعان فيه من نظم الكلام.

ولا تجد أحداً يقول: «هذه الكلمة فصيحة»، إلا وهو يعتبر مكانها من النظم، وحسن ملائمة معناها لمعنى جارتها». وقال<sup>(٢)</sup>: «إذا تلاقت في النطقي حروفٌ تثقلُ على اللسان - ومثلهُ بأبيات التنافر الشديد والمتوسط - فذلك وجهٌ من وجوه التفاضل بين كلام على كلام؛ ولكن ليس المقصودُ أن يكون ذلك عُمدة المفاضلة، وهذا لا ضرر به علينا».

ولهذا فالذين لم يتعرضوا إلى محاسن الكلمات المفردة، ما أرادوا عدم الإلفات<sup>(٣)</sup> إلى شرائط حُسْنِها، ولكنهم استغنوا عنه بحصوله تبعاً

(١) في طبعة شاكر: (میل)، وفي «ج»: (قيل).

(٢) دلائل الإعجاز ص ٤٤. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة شاكر ص ٥٧، ٥٩ باختصار.

(٣) كذا في المطبوع! ولعلها: (الالتفات)، لأن الفعل ثلاثي: لفت يلفت، ومصدره: (لُفت) لا (إلفات). ينظر: المعاجم: (لُفت). شرح فصيح ثعلب، المنسوب للزمخشري ١/ ٨١، تذكرة الكاتب، لأسعد داغر ص ٣٣، لجام الأقلام، لأبي تراب الظاهري ص ٢٣٥.

لحصول شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه، ولكن المتأخرين من عهد السكائي، رأوا أن لا مَحِيص عن الاعتداد بصفات الكلمة المفردة قبل دخولها في نظم الكلام، فجعلوا الفصاحة مشتركة الوقوع في المفرد وفي الكلام، لا سيما بعد أن وضحت المحجة، وزالت الشبهة التي استنكرها عبد القاهر، وإن كانوا لا يُنكرون أن فصاحة المفرد لا يهتم بها، إلا من حيث إنه مُعرَّض للوقوع في الكلام؛ فآل الخلاف إلى اللفظ. وقد أشار المؤلف إلى الأمرين في قوله الآتي: «إذ كانت الألفاظ للمعاني، بمنزلة المعارض للجواري».

وأصحاب هذا المذهب لا يعباون بالصنعة، ولا يتكلفون للمحسنات، ومنهم عبد القاهر، قال في «أسرار البلاغة»<sup>(١)</sup>: «ولن تجد أيمَنَ طائراً»<sup>(٢)</sup>، وأحسن أولاً وآخرأ، من أن تُرسل المعاني على سجيتهما، وتدعها تطلب لأنفسها الألفاظ، فإنها إذا تركت وما تريد، لم تكتس إلا ما يليق بها، ولم تلبس من المعارض<sup>(٣)</sup> إلا ما يزينها، فأما أن تضع في نفسك أنه لا بد من أن تُجس، أو تسجع بلفظين مخصوصين، فهو الذي أنت منه بعرض الاستكراه، وعلى خطرٍ من الخطأ والوقوع في الذم». اهـ.

وإليك تفسير مفرداتٍ من كلام المؤلف:

(١) ص ١٠، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة شاكر ص ١٤.

(٢) أي: أحسن حظاً، فالطائر الحظ والنصيب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلَمَتْهُ طَائِرُهُ فِي عَقِبِهِ﴾ [الإسراء: ١٣]؛ أي: حظّه ونصيبه، ومنه ما أخرجه البخاري (٣٨٩٤)، ومسلم (٣٤٦٤)، من حديث عائشة رضي الله عنها حين بنى بها النبي ﷺ، قالت: «فأتتني أمي فأدخلتني الدار، فإذا نسوة من الأنصار في البيت، فقلن: على الخير والبركة وعلى خير طائر»؛ أي: على خير حظ ونصيب. قاله الحافظ ابن حجر، فتح الباري ٧/ ٢٨٠.

(٣) في المطبوع: (العارض) ولا معنى لها، والمثبت من طبعة شاكر و«ج».

(فَقَر) بكسر ففتح: اسم جمع فِقْرة، وهي ما انعقد من عِظام الصُّلب كالْعُلْبَة، وأراد بها المفردات.

و(الْفَرَر) جمع غُرَّة: وهي دَارَةٌ بيضاء في جبهة الفرس، وهي من محاسن الخيل، وأراد بها محاسن الكلمات، والمعنى: أن شروط محاسنِها كشروط محاسن الجواهر في العقود أفراداً وتأليفاً.

و(الأَغْفَال) جمع غُفْل، بوزن قُفْل: وهو القَدْح من قِدَاح المَيْسِر، الذي لم تُجْعَل له علامة تدل على نصيب من يخرج له، فصاحبه في الميسر لا نصيب له.

وبذلك يظهر معنى قوله: «فإذا وُسِمَ أغفالها»، حيث جعل الكلمة غير المنتخبة؛ كالقَدْح الذي لا حظ له في القِدَاح.

و(الأعطال) جمع عاطل: وهي المرأة التي لا حلية عليها، جعل الكلمة غير المنتخبة كالمرأة غير الحالية، فإذا انتخبت الكلمة للمعنى كانت كالمرأة الحالية.

و(الشُّدُور) جمع شُدْرة، بفتح الشين وسكون الذال المعجمة: وهي اللؤلؤة، أو القطعة من الذهب غير المُشَدَّبَة.

و(العِي) بكسر العين وتشديد الياء: العجزُ عن الكلام في التَّرْسُلِ والإنشاء. و(الخَطْل) بفتحيتين: خَطْلُ الرأي، وهو فساد التفكير. أراد به هنا الخطأ في المعنى.

و(اللَّحْن) الخطأ في الألفاظ؛ بإيرادها على خلاف الطريقة العربية من اللغة والإعراب.

و(الخطأ) في الكلام: إيراد اللفظ في غير معناه الموضوع له لغة، دون قصد مجاز أو استعارة تدلُّ عليهما قرينة؛ كقول المُسَيَّب بن عَلس<sup>(١)</sup> يصفُ جمَلَه:

(١) المسيب بن علس بن مالك بن عمرو، من ربيعة بن نزار، شاعر، جاهلي، كان أحد =



وقد آتلفَ الهمَّ عند احتضاره بنَّاج عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدِمٌ<sup>(١)</sup>  
 فأخطأ؛ إذ جعل للجمل الصيعرية، و«الصيعرية»: سِمَةً تُوَسِّمُ بها  
 النُّوقَ، ولذلك لما سمعه طَرَفُهُ قال: «استنوق الجمل»<sup>(٢)</sup>. فسارت مثلاً.  
 و(الْجَنْفُ) بجيم ثم نون مفتوحتين: الخروج عن جادة الطريق،  
 وأراد به الخطأ في نظم الكلام على الأساليب العربية في التقديم  
 والتأخير. ووقع في إحدى النسختين التونسيَّتين «حيف» بحاء مهملة ومثناة  
 تحتية: وهو الظلم؛ أي: ظلم الكلام العربي؛ لعدم إعطائه حَقَّهُ الذي  
 رَسَمَهُ له العرب، ولفظ «جنف» أحسن.  
 و(الموج) اضطراب سطح الماء وتحركه، وهو من محاسن منظر  
 الماء.

و(الحواشي) الأطراف، وهي للماء شُطُوطُهُ، وحافَّات سواقيه.  
 و(الرُّوْتَقُ) الحُسْنُ واللمعان.  
 قال: (ومنهم من لم يرضَ بالوقوفِ على هذا الحدِّ فتجاوزَه،  
 والتزم من الزيادة عليه تَمِيمَ المقطع، وتلطيفَ المطلع، وعَطَفَ الأواخرِ  
 على الأوائل، ودلالة الموارد على المصادر، وتناسبَ الفصول والوصول،  
 وتعادُلَ الأقسام والأوزان).  
 أي: من البلغاء فريق لم يقتنعوا بحسن الكلام بحسن ألفاظه  
 وتركيبه؛ بل ارتقى إلى طلب محاسن زائدة تتعلق بزيادة في تَنَمِيقِ الكلام  
 ومحاسنِه، وهي:

= المقلِّين المفضِّلين في الجاهلية. الشعر والشعراء ١/١٧٢، الأعلام ٧/٢٢٥.  
 (١) وردت نسبته إليه في الموشح ص ٧٦، ٨٧، واللسان: (صعر). ونُسِبَ في الشعر  
 والشعراء ١/١٨١، والصناعتين ص ٨٥ إلى المتلمس، وهو في ديوانه ص ٣١٨،  
 وينسب أيضاً لبشر بن أبي خازم، وهو في ديوانه ص ٢٦٣. والمكدم: الغليظ أو  
 الصلب.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٤، المستقصى ١/١٥٨، الصحاح: (نوق).

(تتميم المقطع)<sup>(١)</sup> أي: حسن اختتام الرسالة والخطبة والقصيدة، فـ(المقطع) اسم مكان القطع؛ أي: قطع الكلام؛ أي: ختمه وتنهيته، ومعنى تتميمه: جعله تاماً لا يترقّب السامع شيئاً بعده، وهو أن يؤتى بما يؤذن بانتهاء الكلام؛ كقوله تعالى: ﴿هَذَا بَلَّغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ. وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ﴾ [إبراهيم: ٥٢]. وقوله: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَن تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النساء: ١٧٦].

وأشهر أنواع «براعة المقطع» الدعاء إلا أنه لكثرة وروده في الرسائل سُمِّجَ في الأذواق، فكان العُدُولُ إلى غيره أحسن<sup>(٢)</sup>، مثل: التوريات بلفظ الكمال والختام، ومثل: ما لا يبقى بعده مترقّب للازدياد من الخبر؛ كقول الحريري في المقالة «٨٥»<sup>(٣)</sup>: «فعاهدني على أن لا أفوه بما اعتمد، ما دُمْتُ حَلاًّ بهذا البلد، فعاهدته معاهدة من لا يتأول، ووفّيت له كما وفّى السَّمَوَالُ». وقوله في المقامة المائة<sup>(٤)</sup>: «فمزفتُ

(١) ويسمى «الانتهاء» عند الأكثرين. قال ابن رشيق: «وهو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الأسماع، وسبيله أن يكون محكماً لا تمكن الزيادة عليه، ولا يأتي بعده أحسن منه». العمدة ٣٧٨/١، وينظر: الإيضاح ١٥٥/٦، شروح التلخيص ٥٤٣/٤، المطول ص ٤٨١، ويسمى أيضاً: «جودة القطع» البيان والتبيين ١١٢/١، و«براعة المقطع» حسن التوسل ص ٢٥٥، نهاية الأرب ١٣٥/٧.

(٢) الدعاء محبوب عند المؤمنين وقد حُتِمَتْ به سورة البقرة، فليس بِمُسْتَسْمَحٍ، قال ابن عاشور: «اختيار الدعاء في آخر سورة البقرة، تكملة للإيدان بانتهاؤها». التحرير والتنوير ١٣٩/٣. وقال السيوطي: «وخواتم السور كفواتحها في الحسن؛ لأنها آخر ما يقرع الأسماع، فلهذا جاءت متضمنة للمعاني البديعة، مع إيدان السامع بانتهاء الكلام، حتى لا يبقى معه للنفوس تشوق إلى ما يذكر بعده؛ لأنها بين أدعية، ووصايا، وفرائض، وتحميد وتهليل، ووعد ووعيد، إلى غير ذلك». ثم قال: «وكالدعاء الذي اشتملت عليه الآيتان من آخر سورة البقرة». الإتيان ٣٢٠/٣، وينظر: البرهان، للزركشي ١٨٢/١، الإيضاح ١٥٥/٦، أنوار الربيع ٣٢٤/٦.

(٣) عدة مقامات الحريري أربعون! ولا أدري ما المقصود بـ(المقالة)! وهذه الجملة في المقامة الثالثة والعشرين «الشعرية» ص ١٧٨. ووردت على الصواب في «ج».

(٤) المقامة العاشرة «الرحبية» ص ٧٦.

رُفَعَتْهُ شَذَرٌ مَذَرٌ<sup>(١)</sup>، ولم أُبَالِ أعذل أم عَذَرٌ. وهذا الشرط الذي ذكره المؤلف من استحسان المولدين، لم يكن مرعيّاً عند بُلْغَاءِ العرب<sup>(٢)</sup>.

قال: (وتلطيف المطلع) أي: جعله لطيفاً؛ أي رقيقاً حسناً أنيقاً؛ لأن مطلع الرسالة أو القصيدة أول ما يقرعُ فَهَمَّ السَّامِعِ أو الْمُطَالِعِ، فإذا كان حَسَنًا بديعاً استجلبه للإقبال على بقيته بالنظر أو الإصغاء. قال ابن الأثير في «الجامع الكبير»<sup>(٣)</sup>: «وقد كان بعض علماء البيان يقول: أحسنوا معاشرَ الكُتَّابِ الابتداءات، فإنهن دلائلُ البيان». ومن أهمّ ذلك الاحتراسُ من ألفاظٍ تُسْتَكْرَهُ عند السَّامِعِ، وللعوائدِ أثرٌ في هذا الشأن؛ ولذلك قد ترى المولدين ينتقدون بعضَ فَوَاتِحِ الْقَصَائِدِ بما قد كان مثله شائعاً عند العرب، مثل ذكر اليّن واليلى. وأحسن مطالع القصائد ما كان يلفتُ نظر السامع إلى ما بعده؛ بأن لا يكون من المطالعِ المعتادِ تَكَرُّرها، فينبغي أن يكونَ المطلعُ عزيزاً غيرَ مطروق، وذلك في الألفاظ المفتتحة بها، فإذا انضمت إليها عِزَّةُ المعنى فقد استوفى المطلع الحسن، فإن من المعاني المطروقة بكاء الديار، الذي ابتكره امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>، ومع ذلك تجدُ مطالعاً للنَّابِغَةِ في هذا المعنى لطيفةً. ومن أحسن المطالع قول عترة:

هل غادرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر: الإتياع، لأبي الطيب اللغوي ص ٨٧، ٨٨، شرح المفصل، لابن يعيش ٤/ ١١٩.

(٢) فيه نظر، فإن المعلقات وغيرها فيها حسن ختام، وإن كان المراد كثرة عناية المولدين به فحق.

(٣) مخطوط بمكتبتي في ورقة ١٠٠ وهو شبيهٌ بكتابه المثل السائر. (المؤلف). قلت: وفي المطبوع ص ١٨٧.

(٤) ليس هو الذي ابتكره، وقد يكون هو الذي شهره، لقوله (ديوانه ص ١١٤):

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبك الديار كما بكى ابن حزام

(٥) ديوانه ص ١٢. وهذا صدر بيت، عجزه: أم هل عرفت الدار بعد توهّم.

وُعرف بإجادة المطالع أبو تمام، والبحثري، والمنتبي. وكذلك الأمر في الرسائل، مثل الرسالة «الرَّقْطَاء» للحريري<sup>(١)</sup>.

أما فواتح سور القرآن فقد وردت على أكمل الوجوه<sup>(٢)</sup>، بخلاف مطالع رسائل بديع الزمان الهمذاني<sup>(٣)</sup>، وأبي بكر الخوارزمي<sup>(٤)</sup>؛ إذ التزما غالباً افتتاحها بكلمة: «كتابي»، ولعلها جرت بها عادة الكتاب في بلادهم.

(وعطف الأواخر على الأوائل) أراد به ما يُسمى عند المتأخرين: «رد العجز على الصدر»<sup>(٥)</sup>، ويسمى عند المتقدمين: «التصدير»<sup>(٦)</sup>، وأمثله كثير. ولفظ (عطف) في كلامه هو بالمعنى اللغوي، وهو الرجوع والميل، وليس المراد المعنى النحوي.

(ودلالة الموارد على المصادر) أراد بها «براعة الاستهلال»، وهي

(١) في المقامة السادسة والعشرين «الرقطاء» ص ١٩٣. والمراد بالرقطاء: أحد حروفها معجم والثاني مهمل.

(٢) ينظر: تحرير التحيير ص ١٧٢، الإتيان ٣١٨/١، نفحات الأزهار ص ٣٤١.

(٣) أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ)، أحد أئمة الكتاب، صاحب المقامات. معجم الأدباء ٢٣٤/١، الأعلام ١١٥/١.

(٤) محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر (٣٢٣ - ٣٨٣ هـ)، من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. معجم الأدباء ٢٥٤٣/٦، الأعلام ١٨٣/٦.

(٥) قال المدني: «رد العجز على الصدر، وسماه بعضهم: بالتصدير، والأول أولى لأنه مطابق لسماءه، وخير الأسماء ما طابق المسمى». أنوار الربيع ٩٤/٣.

(٦) الذي وجدته أن المتقدمين يسمونه «رد العجز على الصدر» ويسميه المتأخرون «التصدير» بل جزم بذلك ابن أبي الإصبع في تحرير التحيير ص ١١٦، وابن حجة في الخزانة ص ١١٤.

ينظر: البديع ص ٤٧، تحرير التحيير ص ١١٦، شرح الكافية البديعية ص ٨٢، الطراز ٣٩١/٢، معاهد التنصيص ٢٤٢/٣، نهاية الأرب ١٠٩/٧.

وينظر: العمدة ٥٦٠/١، البديع في نقد الشعر ص ٨٥، نضرة الإغريض ص ١٠٤، المنزع البديع ص ٤٠٦.

أن يؤتى في أول الكلام بمعانٍ فيها إيماءٌ إلى الغرض المقصود منه<sup>(١)</sup>، فكان المتكلم في أول كلامه وارداً للماء، وكأنه في آخر كلامه صادرٌ عن الماء، وهذا قسم من «براعة المطلع»، التي سماها المؤلف آنفاً: «تلطيف المطلع».

و(الموارد) جمع مَوْرِد: وهو مكانٌ ورودُ المُسْتَقِينَ؛ أي مجيئهم إلى الماء. قال تعالى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ﴾ [القصص: ٢٣].

و(المصادر) جمع مَصْدَر: وهو المكان الذي يصدرُ المُسْتَقُونَ منه عن الماء بعد السقي. قال تعالى: ﴿قَالَتَا لَا تَسْقَىٰ حَتَّىٰ يُصْدِرَ الزَّعَّاكُ﴾ [القصص: ٢٣]. قال قسُّ بن ساعدة<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ<sup>(٣)</sup>

والاختلاف بين الموارد والمصادر، باعتبار اختلاف حال المستقي، أما المكان فواحد.

(وتناسب الفصول والوصول) الفصول جمع فصل، والوصول بالواو جمع وصل، وكلاهما لقبٌ من الألقاب المصطلح عليها عند علماء

(١) الإيضاح ١٥١/٦، شروح التلخيص ٥٣٣/٤، المطول ص ٤٧٩.

(٢) قس بن ساعدة بن عمرو (.... - نحو ٢٣٣ ق هـ) من بني إباد، أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهلية. البيان والتبيين ٢٧/١، الأعلام ١٩٦/٥.

(٣) تمام المقطوعة:

ورأيت قومي نحوها يمضي الأكابر والأصاغر

أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر

البيان والتبيين ٣٠٨/١، العقد الفريد ١٢٨/٤، الأغاني ٨٧/٩.

تنبيه: تُروى هذه المقطوعة في خبر مرفوع إلى النبي ﷺ، رواه الطبراني في الكبير (١٢٥٦١) وغيره، وأتى على طرقة ابن القيم في كتابه «فوائد في الكلام على حديث الغمامة وغيره» ص ١٠١؛ وابنُ درستويه في حديث قس بن ساعدة، مطبوع ضمن تسع رسائل أخرى بتحقيق محمد عزيز شمس ص ٦١؛ وقد ذكره ابن الجوزي في الموضوعات ٢١٤/١.

المعاني من أهل البلاغة؛ فالفصل ترك عطف جملة على جملة قبلها، بأن يُؤتى بالثانية غيرَ مقترنة بحرف عطف. والوصل عطفٌ إحدى الجمل على الأخرى<sup>(١)</sup>؛ ولكن من الفصل والوصل مواقع بعضها تتعين مراعاته وبعضها تحسن مراعاته، وقد عُقدَ لهما بابٌ واسعٌ في «دلائل الإعجاز» لعبد القاهر، وفي «المفتاح» للسكاكي<sup>(٢)</sup>. وأتى المؤلفُ بصيغتي الجمع في الفصول والوصول، باعتبار تعدد مسائل كلٍّ وصورها. والمؤلف حَشَر هذا النوعَ في عداد الصناعة اللفظية، نظراً إلى كون الإتيان بالعاطف وعدمه لا يغيّرُ معنى الجملة غالباً، وإنما هو وسيلةٌ من وسائل الإيضاح والإفصاح في العربية، فهو بمنزلة الإعراب<sup>(٣)</sup>، فالإتيان إلى حاجة لفظية في نظم الكلام، وإن كانت مراعاة ترتبط بمراعاة موقع معنى الجملة من معنى التي قبلها، فملاحظة موقع الجملة شرطٌ في مراعاة الفصل أو الوصل، ولا يوجب اختلافاً للمعنى الذي تشتمل عليه الجملة. وأما عدُّ الفصل والوصل في علم المعاني<sup>(٤)</sup>، فلأن مسائله ليس لها شائبة اندراج في مسائل علم البيان<sup>(٥)</sup>، ولا في مسائل علم

(١) الإيضاح ٩٧/٣، شروح التلخيص ٢/٣، المطول ص ٢٤٧.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٢٢ - ٢٤٥، مفتاح العلوم ص ١٢٠.

(٣) نبهت بهذا على أن الإعراب ليس ما يتوقف عليه معنى الكلام، بل تتوقف عليه سرعة الفهم، وهو مبدأ لفصاحة الكلام العربي، وقد أخطأ من قال من المتأخرين - يزعم عدم الحاجة لعلم النحو -:

وقالوا قام زيد ثم ظنوا بدون الرفع زيدا لن يقوموا

ولم أرَ من سبقني إلى التنبيه على هذه الخصوصية لعلم النحو. (المؤلف).

قلت: ما ذكره المؤلف هو الغالب، وإلا فهناك من الكلام ما يتوقف فهمه على معرفة النحو، نحو: «ضرب موسى عيسى». وينظر: أليس الصبح بقريب ص ٢٢٠.

(٤) هو: علم يُعرف به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال. الإيضاح ٥٢/١، شروح التلخيص ١٥١/١، المطول ص ٣٣.

(٥) هو: علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة في وضوح الدلالة عليه. الإيضاح ٤/٤، شروح التلخيص ٢٥٦/٣، المطول ص ٣٠٠.

البديع<sup>(١)</sup>، فكان علمُ المعاني أولى بضمِّها، وهي بالفصاحة أعلق، فينبغي أن يُتنبّه لهذا الصنيع الذي صنَّعه المرزوقي بتدقيقه. وسيأتي ذكرُ «الفصول والوصول» في عيار<sup>(٢)</sup> التحام أجزاء النظم.

(وتعادل الأقسام) يريد بتعادل الأقسام ما يسمى عند الأدباء بـ«صحة التقسيم»<sup>(٣)</sup>، ثم مقابلة كل قسم من المعاني المتحدِّث عنها بقسمه، وعدم الغفلة عن ذلك، ولا التخليط فيه. وقد قال المؤلف في ذكر المقابح: «أو يكون في القسم أو التقابل أو التفسير فساد».

واعلم أنَّ هذا مبحثٌ عظيمٌ من مباحث علم الخطابة تكثرُ الحاجةُ إليه فيها، ومنزَعٌ دقيقٌ من منازعِ صناعةِ التَّرسُّلِ وصناعة الشعر. وتفصيله في كتب البديع ونقد الشعر.

و(التعادل) التكافؤ؛ أي: أن لا يكون بعضها أوفر في الذكر.

و(تعادل<sup>(٤)</sup> الأوزان) ظاهرٌ أن ليس مراده بالأوزان أوزانَ الشعر؛ لأن كلامه هنا على شرائط الاختيار في الكلام المنثور، ولأن حقيقة الشعر مشروطةٌ بتعادل الأوزان، وسيجيءُ كلامه على ذلك بالنسبة للشعر، في ذكر الباب الخامس من الأبواب السبعة التي جعلها عمودَ الشعر، ولذلك لم يعدَّ هناك تعادلَ الأوزان، وإنما ذكَّرَ إتمام أجزاء النظم.

وإنما أراد بـ«تعادل الأوزان» هنا، تساوي سُموط الأسجاع، وهي المسماةُ بـ«القرائن» التي تُنزَلُ من الكلام المسجوع منزلةَ المصاريع للشعر فتعادلُها؛ بأن تكون متساوية المقدار في النطق معتدلةً فيه، وذلك أصلُ

(١) هو: علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. الإيضاح ٤/٦، شروح التلخيص ٢٨٢/١، المطول ص ٤١٦.

(٢) في الأصل: (عداد)، والمثبت من «ج» وهو الصواب.

(٣) هو: ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين. الإيضاح ٤٧/٦، شروح التلخيص ٣٣٦/٤، المطول ص ٤٢٨.

(٤) «س»: (والأوزان).

السجع، وبمقدار تساويه تتفاوتُ أقدارُ الكُتَّاب. مثال المعتدل التام قولُ الحريري في المقامة «٣»: «وأودى بي الناطق والصامت، ورثى لي الحاسد والشامت»<sup>(١)</sup>، ومن هذا القَبِيل قولُ المؤلف في صدر هذه المقدِّمة حسبما في النسخة التونسية: «وهو مستودع آدابها، ومستحفظ أنسابها، ونظامُ فخارها عند الثَّفار، وديوان جِجاجها عند الخصام».

وقد يكون بينها تفاوت قليل؛ كقول الحريري في المقامة «٢٩»: «ألجاني حكمُ دهرٍ قاسط، إلى أرض واسط»<sup>(٢)</sup>. ولا يجوز التفاوت الكثير بين القريئتين، وبالخصوص إذا كانت الأولى أطول من الثانية. ومما يندرج في «تبادل الأوزان» أن تقابل زنة اللفظ بمثلها في صيغة الاشتقاق من فعل أو وصف؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي وَإِنِ اهْتَدَيْتُ فِيمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ رَبِّي﴾ [سبأ: ٥٠]. فقول «ضللت» بـ«اهتديت» وهما فعلان ماضيان، وقول «أضل» بـ«يوحى» وهما فعلان مضارعان. ومن تبادل الأوزان قولُ الحريري في المقامة الأولى<sup>(٣)</sup>: «وهو يطبعُ الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرعُ الأسماع بزواجر وعظه». وكلُّ هذا معدودٌ من المحسنات اللفظية، فلا يصير البليغ إليه إلا حيث لا يوجد ما يقتضي خلافه من جهة المعنى البلاغي، ويُراعى قريب منه في سُموط الترسل غير المسجوع.

وإنما حَشَر المؤلف هذا في عِدَاد الخصائص العائدة إلى الألفاظ؛ لأن الكاتب يُغيِّر ترتيب المعاني في سجعه تغييراً يهيئُ لموافقة<sup>(٤)</sup> هذا الأسلوب اللفظي، فكان بسبب ذلك عملاً لأجل دقائق من حسن اللفظ يدل على قوة المنشئ في سجعه، وكذا القول في الترسل.

(٢) المقامة الواسطية ص ٢٢٠.

(١) المقامة الدينارية ص ٢١.

(٣) المقامة الصناعية ص ٩.

(٤) في الأصل: (ليوافقه)، والمثبت من «ج».



﴿والكشف عن قِنَاع المعنى بلفظٍ هو في الاختيار أَوْلَى، حتى يطابق المعنى اللفظَ، ويسابق فيه الفهمُ السمعَ﴾<sup>(١)</sup>. قال عبد القاهر في «دلائل الإعجاز»<sup>(٢)</sup>: «ويختارُ للمعنى اللفظُ الذي هو به أخصُّ وأحرى بأن يكسبه نبلاً ويُظهِر فيه مزية».

﴿ومنهم من ترقى إلى ما هو أشقُّ وأصعبُ فلم تقنعه هذه التكاليفُ في البلاغة، حتى طلب البديعُ: من الترصيع والتسجيع، والتطبيق والتجنيس﴾.

هذه ألقاب لأنواع من البديع، لا تعسر على الناظر بمراجعة مباحثها، [من علم البديع]<sup>(٣)</sup>.  
(وعكس البناء في النظم).

يريد بالنظم انتظام الكلام، لا المقابل النثر، كما لا يخفى. وهذا النوعُ المحسَّن البديعي المسمَّى: «ما لا يستحيل بالانعكاس»<sup>(٤)</sup> كقول

(١) «س»: (قال: ولا غاية وراء هذا).

(٢) ص ٣٥، طبع المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٤٣ بتصرف يسير.

(٣) ما بين العاقتين من «ج»، وفي الأصل: (فالترصيع)، ولا معنى لها. وإليك تعاريف ما أشار إليه المؤلف:

الترصيع: أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأعجاز. نهاية الإيجاز ص ٣٥، مفتاح العلوم ص ٢٠٣، العمدة ص ٢٧٧.

التسجيع: تواطؤ الفواصل من النثر على حرف واحد. الإيضاح ١٠٦/٦، شروح التلخيص ص ٤٤٥، المطول ص ٤٥٤.

التطبيق: الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة. الإيضاح ٧/٦، شروح التلخيص ٢٨٦/٤، المطول ص ٤١٧.

التجنيس: تشابه الكلمتين في اللفظ. مفتاح العلوم ص ٢٠٢، شروح التلخيص ٤/٤١٢، المطول ص ٤٤٥.

(٤) قال ابن عاشور: «ومنه قوله تعالى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ [الأنبياء: ٣٣]. وهذا النوع سَمَّاه الحريري: «ما لا يستحيل بالانعكاس» وبنى عليه المقامة السادسة عشرة ووضع أمثلة نثراً ونظماً، وفي معظم ما وضعه من الأمثلة تنافر وغرابة، وكذلك ما وضعه غيره =

العماد الكاتب<sup>(١)</sup> للقاضي الفاضل<sup>(٢)</sup> وقد انصرف من عنده راكباً فرساً: «سِرْ فلا كبابك الفرس»، فأجابه الفاضل وقد فُطِنَ لما في كلامه من البديع قائلاً «دام عُلا العماد»<sup>(٣)</sup>. ومن أحسنه في الشعر قول الأَرَجَانِي<sup>(٤)</sup>:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ      وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ<sup>(٥)</sup>

فهذا البيت يُقرأ من آخره بحسب ترتيب الحروف كما يُقرأ من أوَّلِهِ. ومن أحسنه رسالة البديع الهَمْدَانِي المَثْبُتَةُ في مجموعة مراسلاته<sup>(٦)</sup>.

(وتوشيح العبارة بالفاظٍ مستعارة).

غَلَبَ المؤلِّفُ جانبَ الحسَنِ اللفظي هنا علىِ الخصوصيةِ المعنوية، فعَدَّ هذا في المحاسن اللفظية جَزِيًّا على طريقة كثيرٍ من الأدباءِ وأهل

= - على تفاوتها في ذلك -، وكلما زادت طولاً زادت ثقلًا. ولم يذكروا شيئاً وقع منه في كلام العرب فهو من مبتكرات القرآن. التحرير والتنوير ٦١/٨ - ٦٢.

(١) محمد بن محمد بن حامد، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهاني (٥١٩ - ٥٩٧هـ)، مؤرخ عالم بالأدب، من كبار الكُتَّاب. معجم الأدباء ٦/٢٦٢٣، الأعلام ٧/٢٦.

(٢) في الأصل: (لصاحب بن عباد) وهو وهمٌ، والصواب: القاضي الفاضل، كما في «ج»، ومعجم الأدباء ٦/٢٦٢٦، والإيضاح ٦/١١٣، وشروح التلخيص ٤/٤٥٩، وشرح عقود الجمان ص ١٥٣، وأنوار الربيع ٥/٢٨٨ وغيرها. فالصاحب ابن عباد قد توفي سنة ٣٨٥هـ! والعماد الكاتب ولد سنة ٥١٩هـ! فبينهما أكثر من قرن من الزمان!

(٣) الإيضاح ٦/١١٣، شروح التلخيص ٤/٤٥٩، شرح عقود الجمان ص ١٥٣، أنوار الربيع ٥/٢٨٨.

(٤) أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر (٤٦٠ - ٥٤٤هـ)، شاعر في شعره رقة وحكمة. وفيات الأعيان ١/١٥١، الأعلام ١/٢١٥.

(٥) ديوانه ٣/١٢٣٤، وينظر: معاهد التنصيص ٢/١٠١، وفيات الأعيان ١/١٥٤، نهاية الأرب ٧/١٧١.

(٦) طبع مطبعة الجوايب بالأستانة ص ٣٨. (المؤلف).

قلت: وفي الطبعة المشروحة ص ٧٨، ٧٩ وفيها تكلفٌ ظاهر. واستحسان المؤلف لها يعود إلى إعجابه بقدرة منشئها.

البديع، وهي طريقة المتقَدِّمين من الأدباء الذين دَوَّنُوا أصول الأدب قبل أن يُمَيِّزَ علم البلاغة بالتدوين، بعناية الشيخين: عبد القاهر، والسَّكَّاكِي، وإلى هذا أشار الخطيبُ القزويني<sup>(١)</sup> في قوله: «وبعضهم يسمِّي العلوم الثلاثة علمَ البديع»<sup>(٢)</sup>.

و(التوشيح) التزيين، وأصل التوشيح إلباسُ الوِشَاح، وهو من حِلْيَةِ النِّسَاء. وقد لمح إلى الاستعارة ومثالها عِزُّ الدين المَوْصِلِيُّ<sup>(٣)</sup> في بديعته بقوله:

دَعِ المعاصي فَشَيْبُ الرَأْسِ مُشْتَعِلٌ      بالاستِعَارَةِ مِنْ أَزْوَاجِهَا الْعُقْمُ<sup>(٤)</sup>

❧ (إلى وجوهٍ أُخَرَ تَنْطِقُ بِهَا الْكُتُبُ الْمُؤَلَّفَةُ فِي الْبَدِيعِ، فَإِنِّي لَمْ أَذْكَرُ هَذَا الْقَدْرَ إِلَّا دَلَائِلَ عَلَى أَمْثَالِهَا. وَلِكُلِّ مِمَّا ذَكَرْتُهُ وَمِمَّا لَمْ أَذْكَرْهُ رَسْمٌ مِنَ النُّفُوزِ وَالْإِعْتِلَاءِ، بِإِزَائِهِ مَا يَضَادُّهُ فَيُسَلِّمُ لِلنُّكُوصِ وَالْإِسْتِفَالِ).

أي: بحيث يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبول بمقدار مراعاة هذه الخصائص والمحاسن، وينحط<sup>(٥)</sup> بإهمال ذلك في مواقع مُرَاعَاتِهِ انحطاطاً بمقدار ذلك الإهمال.

❧ (فأكثَر هذه الأبواب لأصحاب الألفاظ؛ إذ كانت للمعاني بمنزلة

(١) محمد بن عبد الرحمن بن عمر، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (٦٦٦ - ٧٣٩هـ)، قاضٍ، من كتبه: تلخيص المفتاح، والإيضاح. الدرر الكامنة ٣/٤، الأعلام ١٩٢/٦.

(٢) الإيضاح ٥١/١.

(٣) عز الدين علي بن الحسين الموصلي (٧٨٩ - ٨٠٠هـ)، سكن دمشق ثم أقام بحلب مدة، له القصيدة البديعية التي أشار إليها المؤلف، عارض بها بديعية صفى الدين الحلبي، وقد شرحها الناظم. هدية العارفين ٧٢٥/١، تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٨/١.

(٤) أنوار الربيع ٢٩٧/١.

(٥) في الأصل: (وينحط)، والمثبت من «ج»، وهو الصواب بدليل قوله قبلها: «يرتفع». وقوله بعدها: «انحطاطاً».

المعارض للجواري، فأرادوا أن يَلْتَذَّ السَّمْعُ بما يُذَكِّرُ منه ولا يَمُجِّه، وَيَتَلَقَّاهُ بِالْإِصْغَاءِ وَالْإِذْنَ لَهُ فلا يَحْجُبُهُ).

أشار بقوله: (فأكثر هذه الأبواب لأصحاب الألفاظ) إلى أن بعضهم يتجاذبُه الجانب المعنوي، مثل: الفصول والوصول، ومثل: توشيح العبارة بالاستعارة، كما أشرنا إليه هنالك.

و(المعارض) جمع مِعْرَضٍ بوزن مَنْبَرٍ، وهو الثوب الذي تتجلى فيه الجارية حين تُعْرَضُ للبيع، وهذا تشبيه طريف، وقد تَبِعَهُ فيه عَبْدُ الْقَاهِر<sup>(١)</sup>، قال في «دلائل الإعجاز»: «ويجعلون المعاني كالجواري، والألفاظ كالمعارض لها»<sup>(٢)</sup>.

وأشار المؤلف بالتعليل في قوله: (إذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري) إلى أن البلغاء الذين صرفوا هِمَّتَهُمْ في اختيار الكلام البليغ إلى جانبه اللفظي، ما أرادوا حالة مفردات الألفاظ، ولكن أرادوا حالة الكلام المؤلف كيف تبرز حين تأليفه، والمؤلف ينحو بهذا إلى ما تقدم مما حققه عبد القاهر.

وأراد المؤلف بـ(أصحاب الألفاظ) أحد الفريقين من نُقَّادِ الكلام، وهم الفريق الذين جعلوا وَجْهَتَهُمْ في النقد أحوال الألفاظ مفردة ومركبة، ومدى وفائدها بالمعاني المرادة وحسن وقعها في الأسماع.

❦ (وقد قال أبو الحسن ابن طَبَّاطْبا في الشعر: هو ما إن عري من معنى بديع، لم يَعْرِ من حُسْنِ الدِّبَاجَةِ، وما خالف هذا فليس بشعر)<sup>(٣)</sup>.

ساق المؤلف كلام ابن طَبَّاطْبا حجة على أن العناية باللفظ هي في الدرجة الأولى عند كثير من أهل الأدب، بحيث إن حسن الدِّبَاجَةِ اللفظية، يجعل الكلام مقبولا ولو كان عرياً من معنى بديع؛ إذ قد يعرى

(١) قد تبع المرزوقي في هذا التشبيه ابن طباطبا، كما في عيار الشعر ص ١١.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٦٣.

(٣) عيار الشعر ص ٢٤.

البيتُ أو أكثرُ من القصيدة، والسَّطْرُ أو أكثرُ من الرسالة عن معنى بديع، فيكسوه الكلام بحسنه حسناً يعتاض به عن حسن المعنى. وكلام أبي الحسن وإن خَصَّه بالشعر فهو مُنطَبِقٌ على النثر لا محالة، كما أشار إليه المرزوقي بسوق كلام أبي الحسن عَقِبَ ما تقدم، ثم تقييده بقوله: (في الشعر).

و(أبو الحسن ابن طباطبا) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن - أيضاً - ابن علي بن أبي طالب. و«طباطبا» بفتح الطاء مكرراً لقبُ الصِّقِّ بجَدِّ جدِّه إبراهيم بن إسماعيل؛ لأنه كان يَلْتَقُ في القاف بجعله طاءً، وطلَّب يوماً غلامه أن يأتيه بشيابه فأثاه بدرّاعة فقال: «لا طباطبا» يعني: قبا، وكرره<sup>(١)</sup>.

و(أبو الحسن) شاعرٌ مُفْلَقٌ وعالمٌ محقق، ولد بأصبهان وتوفي بها سنة ٣٢٢هـ، كان مشهوراً بالفطنة وصحة الذهن، وله كتاب: عيار الشعر<sup>(٢)</sup>، وكتاب: تهذيب الطبع، وكتاب: العروض، وكتاب: المدخل في معرفة المُعَمَّى من الشعر، وكتابٌ في تقريظ الدفاتر، كان ابن المُعْتَزِّ<sup>(٣)</sup> يلهجُ بذكره، وله شعرٌ كثير. وقد ترجمه ياقوت في «إرشاد الأريب»<sup>(٤)</sup>. ومن شعره البيت الذي فيه التشبيه اللطيف وهو:

لا تعجبُوا من بَلَى غِلَالِيهِ      قد زَرَّ أزرارُهُ على القَمَرِ<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر: وفيات الأعيان ١/١٣٠.

(٢) طبع مراراً، آخرها بتحقيق الدكتور عبد العزيز المناع، مكتبة الخانجي.

(٣) عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس (٢٤٧ - ٢٩٦هـ)، الشاعر المبدع، خليفة يومٍ وليلة. معجم الأدباء ٤/١٥١٩، الأعلام ٤/١١٨.

(٤) ٢٣١٠/٥.

(٥) الإيضاح ٥/٥٤، شروح التلخيص ٤/٦٤، ١٣٧، المطول ص ٦٧. والغلاة: شعار صغير يلاقي البدن، يلبس تحت ثوب أوسع منه.

﴿ومن البُلغاء من قصد فيما جَاشَ به خاطِرُهُ إلى أن تكون استفادة المتأمل لَهُ، والباحث عن مكنونه من آثار عقله أكثر من استفادته من آثار قوله أو مثله. وهم أصحاب المعاني﴾.

هذا انتقال إلى الطريقة الثانية من طريقتي البلغاء نقاد الكلام، في عماد فضيلة الكلام، وهي طريقة الفريق الذين صَرَفُوا الاهتمام الأول إلى المعاني التي يريد البليغ التعبير عنها، وأنت تعلم أن مقصودهم الذي يرمون إليه، هو مصرف الاهتمام الأول، على نحو ما قدّمنا في تقرير مذهب أصحاب الجانب اللفظي، وسنذكر المراد بـ«المعنى» عند شرح قول المرزوقي: «إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته».

﴿فطلبوا المعاني المُعْجِبَةَ من خواصّ أماكنها، وانتزعوها جَزَلَةً عَذْبَةً حكيمةً طريفةً، أو رائقةً بارعةً، فاضلةً كاملةً، أو لطيفةً شريفةً زاهرةً فاخرةً، وجعلوا وسومها أن تكون قريبة التشبيه، لائقة الاستعارة، صادقة الأوصاف، لائحة الأوصاح، خلابة في الاستعطاف، عطافة لدى الاستنفار، مستوفية لحظوظها عند الاستهمام<sup>(١)</sup> من أبواب التصريح والتعريض، والإطناب والتقصير، والجذّ والهزل، والخشونة والليان، والإباء والإسماح. من غير تفاوتٍ يظهر في خلال أطباقها، ولا قصورٍ ينبع من أثناء أعماقها، مبتسمة من مثاني الألفاظ عند الاستشفاف، محتجبة في غموض الصّيان لدى الامتهان، تعطيك مُرادك إن رفقت<sup>(٢)</sup> بها، وتمنعك جانبَه إن عنفت معها﴾.

أشار بكلامه هذا إلى تحقيق الجانب الذي يكون من شرف المعاني، ليريك أن ليس المراد بصرف العناية إلى المعاني، أن تكون معاني الكلام كلها من الحق والموعظة أو العلم، فإن ذلك لا يتأتى في

(١) في الأصل: (الاستهمام)، وهو غلط، والتصويب من «س».

(٢) في الأصل: (رفعت)، وهو تصحيف، والمثبت من «س» و«ج».

كل كلام، ولا يقتضيه كُلُّ مقام، وإن أكثرَ شعر العرب في الجاهلية بمعزلٍ عن ذلك، وإنما المراد أن المعاني التي يجيشُ بها الخاطر، وهي المعاني الأصلية من أغراض التخاطبِ وغيره، إذا جاشَ بها الخاطرُ وتردَّدتْ في النفس يكونُ حقًّا على البليغ أن يُصوِّرَها معاني فائقة من مجازٍ أو تشبيهٍ أو إيجازٍ، أو تلميحٍ أو تمليحٍ، حتى إذا أدَّت بالكلام، أبرزت ألفاظها صوراً من الحقائق والكيفيات العقلية، تقع من نفوس السامعين مواقع الإعجاب أو الاستحسان؛ فإنك إذا افتقدت قول كثير<sup>(١)</sup>:

ولما قضينا من مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ      وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْهُ مَا سِجُ  
وَشُدَّتْ عَلَى دُهِمِ الْمَهَارِيِّ رَحَالُنَا      وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا      وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ<sup>(٢)</sup>

وهذا معدودٌ من أجود الشعر، لم تجد في أصل معناه أكثرَ من أنا فرغنا من الحجِّ فركبنا راجعين ونحن نتحدث على مِطْيِ الرواحل. ولكنك تجده أفاد هذا المعنى بأفانين من التصوير المعنوي، وتشخيص الأحوال، ما إن سَمِعَهُ السامعُ اهتزَّ له إعجاباً، وحرَّكَ للاستِزادة من سماعه طلباً.

وكان من أصحاب هذا المذهب ابن الأثير في كتابه «الجامع الكبير» إذ يقول: «ينبغي أن يستيقن المؤلف أن المعاني أشرفُ من

(١) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي، أبو صخر (١٠٠٠ - ١٠٧هـ)، شاعر مشهور، قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام. سير أعلام النبلاء (٥/ ١٥٢)، الأعلام ٢١٩/٥.

(٢) ديوانه ص ٥٢٥. قال ابن قتيبة: إنك إذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى. الشعر والشعراء ٦٦/١، وينظر: الخصائص ٢٩/١، ٢١٩، ذيل الأمالي ص ١٦٦. وتنسب الأبيات لابن الطثرية، وعقبه المضرب، وكعب بن زهير! ينظر في تخريجها: الوحشيات، لأبي تمام ص ١٨٧.

الألفاظ، والدليل على ذلك أننا لو خلعنا هذه الألفاظ من دلالتها على المعاني، لما كان شيء منها أحقَّ بالتقديم من شيء، بل كان بمنزلة أصداء الأجسام، والأصوات الناشئة عنها، ويزيد ما ذكرناه وضوحاً أن هذه الصناعة من النظم والنثر، التي يتواضعها البلغاء بينهم، وتتفاضل بها مراتب البلاغة، إنما هي شيء يُستعان عليه بدقيق الفكرة، وكثرة الروية. ومن المعلوم أن الذي يُستخرج بالفكر، ويُنعم فيه النظر، إنما هو المعنى دون اللفظ؛ لأن اللفظ يكون معروفاً عند أرباب صناعة التأليف دائراً فيما بينهم، والمعنى قد يُتدع فيذكر المؤلف معنى لم يسبق إليه... إلخ»<sup>(١)</sup>.

فمعنى قول المرزوقي: «من قصد فيما جاش به خاطره إلى أن تكون استفادة المتأمل له، والباحث عن مكنونه من آثار عقله أكثر من استفادته من آثار قوله»، أن أهل هذا المذهب يصرفون أكبر اهتمامهم عند قصدهم إفادة المعاني الأصلية، إلى أن يودعوها في صورٍ من المعاني البَيانية، تُفيد متأملها معاني جَمَّة ليس كل معنى منها مستفاداً من جملة أو عبارة، بل يستفاد الكثير منها من الجملة الواحدة، وذلك بحُسن التَّوصيفِ بتشبيه قريبٍ واستعارةٍ لائقة. وسيشير المؤلف إلى ما يحاوله البلغاء من ذلك بكناية وتعريض وبضرب الأمثال، وبمراعاة تأثر السامعين على حسب اختلاف طبقاتهم، وتنوع مقامات خطابهم بما يناسب تلك المقامات؛ من التصوير المعنوي من خشونة أو رِقَّة، ومن جدٍّ أو مزح، ومن تصريح أو رمز، ويحصل بذلك الإيجاز الذي هو زينة كلام البلغاء، كما قيل: «لمحة دالة» مما لو جعل لكل مُرادٍ منه لفظ أو جملة لطال الكلام، وفاتت براعة مؤلفه، وضاعت فِطنة متأمله أو تساوت درجاتها، فإذا نظرت إلى قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤]. وجدت التصور المفاد من كلمة «اشتعل» مُغنياً عن أن يقال: (شاب شعرُ رأسي



دفعَةً واحدة، ولم يترك الشيبُ منه شيئاً؛ كالنار إذا التهمت في الحطب)، فتصوير الاشتعال أفاد ذلك كله<sup>(١)</sup>. وأصحاب هذه الطريقة يجعلون النظر إلى الألفاظ التي تؤدي المعاني التي يجيش بها الخاطر في الدرجة الثانية.

وأما معنى مفردات كلام المرزوقي، فقوله: (جاش) فاض. و(الخاطر) الذهن، باعتبار جولته في المعاني فكأنه يخطر في خلالها؛ أي: يمشي.

ومقصود المرزوقي أنه نشأت في نفسه المعاني التي أراد إفادتها ثم جالت في نفسه حتى تمكّنت ووضحت، فشبّه ذلك التمكّن بالجيشان، وهو غليان القدر.

وقوله: (من آثار عقله) متعلق بـ(استفادة).

وقوله: (أو مثله) ينبغي أن يضبط بضميتين جمع مثال؛ يعني: أن يعتني بتصوير المعاني أكثر من عنايته بالقول والإيضاح بالأمثلة.

وقوله: (وسومها) بواو في أوله، وهو جمع وسم وهو العلامة؛ أي: جعلوا علامة على فضيلة تلك المعاني أن تكون قريبة التشبيه.

وقوله: (من غير تفاوت يظهر في خلال أطباقها، ولا قصور ينبع من أثناء أعماقها).

(الأطباق) بفتح الهمزة جمع طَبَق بفتحتين، وقد تقدم في شرح قوله: «لا يطابقه»، وأراد بالتفاوت تفاوت الإفادة في ذلك التصوير بين ما يفيد بعض فقر الكلام ويفيده بعض آخر؛ أي: بأن تكون المعاني متوازنة؛ فلا يوضع المعنى الشريف بإزاء المعنى السخيف.

و(القصور) العجز عن الوصول إلى ما حَقَّه أن يصل إليه،

(١) ينظر: التحرير والتنوير ٦٤/٨.

وهو مشتقٌّ من قِصَرِ القامة؛ أي: قِلَّةُ الامتداد في الأشياء بما يقتضيه كمالُ أنواعها. وشبَّهَ القصورَ الظاهر أثره بماءٍ نابعٍ بجامع الظهور، وأثبت له النبعَ على طريقة الاستعارة المكنَّية، وهو من تشبيه المعدوم المتخيَّل بالموجود، مثل تشبيه اللؤم في بيت حسان رضي الله عنه:

لَوْ أَنَّ اللَّؤْمَ صُوِّرَ كَانَ عَبْدًا قَبِيحَ الْوَجْهِ أَعْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ<sup>(١)</sup>

ومناسبة الأعماق للنبع ظاهرة، فتكون ترشيحاً للاستعارة<sup>(٢)</sup>.

وأراد بالـ(مبتسمة) أنها تكشف عما تحجبه كشفاً حسناً، كما يكشف الابتسام عن محاسن الثغر.

و(مثنائي الألفاظ) هي التراكيب؛ لأن الكلمات تُثنى فيها أي تكرر، ومنه سميت سورة الفاتحة: المثنائي.

و(الاستشفاف) هو نظر المتأمل، وفي إحدى النسختين التونسية: «الاستسعاف»؛ أي: طلب الإسعاف؛ أي: قضاء المطلوب، فعلى هذه النسخة يكون الابتسام تمثيلاً بحالة سرور الكريم عند مُلاقاة العُفاة، كما قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

تراه إذا ما جثته مهللاً... البيت

و(الاحتجاب) تمثيل للمعاني بالنسوة يحتجب من ممن قد يستخف بهن في مواقع صونهن، فقلوه: (لدى الامتحان)؛ أي: لدى إرادة الامتحان. وأما قوله: (تعطيك مرادك) فهو تمثيلٌ آخر، مثل فيه المعاني بالناقة الكريمة لا تَدُرُّ إلا بالإسساس؛ أي: برفق الحالب بها، فإذا رفق بها مَكَّنَتْه ودَرَّتْ وإن اشتد عليها منعت، قال بشار<sup>(٤)</sup>:

(١) ديوانه ص ٣٢٩. ورواية الديوان: لو ان اللؤم ينسب.

(٢) «ج»: (ترشيحاً لا استعارة).

(٣) هو: زهير بن أبي سلمى. ديوانه ص ٧٢. وتمام البيت: كأنك تعطيه الذي أنت سائله.

(٤) بشار بن برد العقيلي بالولاء، أبو معاذ (٩٥ - ١٦٧هـ)، أشعر المولدين، كان ضريباً، وقد اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط. نكت الهميان ص ١٢٥، الأعلام ٥٢/٢.

والدَّرُّ يَمْنَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِبِ<sup>(١)</sup>

❏ (فهذه مناسِب المعاني لطلابها، وتلك مناصِب الألفاظ لأربابها).

الإشارة بـ(هذه) إلى الصفات المذكورة قريباً.

و(تلك) إشارة للبعيد، وهو الصفات المذكورة سالفاً؛ لأنها بُعد ذكرها.

(والمناسِب) بفتح الميم جمع مَنَسَّب بفتح الميم وفتح السين، وهو مصدر ميمي لنسبه ينسبه إذا ذكر نسبه، وغالب إطلاق ذلك في ذكر الأنساب الشريفة؛ أي: فهذه الصفاتُ التي ذكرتها قريباً هي صفات المعاني الشريفة الأصلية، فهي للمعاني كالأنساب للناس، فمن طلب المعاني الشريفة فليتوخَّ منها الصفات التي ذكرتها.

(والمناصب) جمع مَنَصَّب بفتح الميم وكسر الصاد، وهو مكان النصب؛ أي: رفع الشيء وإظهاره، ومنصب المرء شرفه ورفعته؛ أي: الصفات التي ذكرتها سالفاً هي مظان شرف الألفاظ، فمن كان من أرباب الألفاظ؛ أي: المعنيين بها فليبحث عن انطباق تلك الأوصاف عليها. وبين (المناسِب) و(المناصب) في كلامه: الجِنَاس المَحَرَّف<sup>(٢)</sup>.

❏ (ومتى اعترف اللفظ والمعنى فيما تَصُوبُ به العقول فتعانقا، وتلابسا متظاهرين في الاشتراف<sup>(٣)</sup> وتوافقا، فهناك يلتقي ثريا البلاغة فيمطر روضها، ويُشرّ وشيها، ويتجلى البيان فصيحَ اللسان نجيحَ البرهان، وترى

(١) ديوانه ١٩٢/١. وهذا عجز بيت صدره: وإذا جَفَوْتُ قطعْتُ عنك مَنَافِي.

(٢) كذا ذكر ابن عاشور، فهو يطلق «الجِنَاس المَحَرَّف» على ما كان الاختلاف فيه في الأحرف، وسار على ذلك في التحرير والتنوير ١٠/١٤٢، ١٤/٣٥٦. والمشهور عند البلاغيين أن «الجِنَاس المَحَرَّف» هو ما كان الخلاف فيه في هيئات الحروف فقط، نحو: الجهول إما مُقَرِّط أو مُقَرَّط. ينظر: شروح التلخيص ٤/٤٢٠، تحرير التحبير ص ١٠٦، أنوار الربيع ١/١٨٠.

(٣) «س»، «ج»: (الاشتراك).

رائدي الفهم والطبع متباشرين لهما من المسموع والمعقول، بالمسرح  
الخضب، والمكرع العذب).

تخلص المرزوقي في هذا الكلام إلى مقام الحكم بين مذهب أهل  
الألفاظ، ومذهب أهل المعاني، فيبين أنه لا يتم للكلام حسنه وبلاغته إلا  
باجتماع شرف لفظه وشرف معانيه.

واعتراف اللفظ والمعنى: هو توافقهما وتآلفهما؛ كالشخصين  
اللذين يعرف أحدهما الآخر ويألفه.

(تصوب) تمطر والصوب المطر، ويقال: صوب المزن؛ أي: ماء  
السحاب؛ شبه العقول المختارة للألفاظ والمنظمة للمعاني بالأسحجة،  
وشبه ما تأتي به من محاسن الألفاظ وشريف المعاني بالمطر، وأثبت  
الصوب للعقوب على طريقة الاستعارة المكنية مع كونها استعارة تبعية،  
وهذه الاستعارة مأخوذة من قول أبي تمام في وصف الشعر:

ولكنه صوبُ العقول إذا انقضت      سحائبُ منه أعقيت بسحائب<sup>(١)</sup>

وقد أتبع المؤلف استعارته هذه بتمثيل بناء عليها؛ فشبه هيئة انهيار  
الصنائع البليغة الرائقة من آثار أهل البلاغة نثراً ونظماً، وتلقي السامعين  
إياها، واهتزاز أذواقهم لقبولها، وإقبالهم على الاختيار منها على حسب  
الأذواق، بهيئة عروض السحاب في أغزر الأنواء إفاضةً وهو نوء منزلة  
الثريا<sup>(٢)</sup> فتغزر معصراتها وتنتشر آثارها بين الأدباء كانتشار وشي الزرع في  
الرياض النضرة، فتصبح الأدباء تفسر دقائقها للطلاب، كما تبشر رواد  
المراعي رعاء الحي بالمسارح الخصبة والمكارع العذبة، فذكر هنا الهيئة

(١) ديوانه ٢١٤/١.

(٢) قال الأستاذ عبد السلام هارون: (ثريا) ضبطت في الأصل - يعني مخطوطة مقدمة  
المرزوقي - بضم الثاء وفتح الراء وتشديد الياء، وهذا خطأ. يقال: التقى الثريان،  
وذلك أن يجيء المطر فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض. اللسان:  
(ثرا).

المشبه بها، وقد أشار إلى الهيئة المشبهة بقوله عقب هذا: «ولتعرف مواطئ أقدام المختارين فيما اختاروه، ومراسم أقلام المزيفين على ما زيفوه، ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع، وفضيلة الأتي السمع على الأبّي الصعب». ولقد أجاد التمثيل، فأصبح كلامه لقواعد الأدب خير تمثيل.

وقوله: (في الاشتراف) بفاء في آخره أي الارتفاع، فيكون شبه الرفةة المعنوية برفةة السحاب إذا أخذ يتصاعد، وينضم بعضه إلى بعض. ووقع في إحدى النسختين التونسيّتين: «الاشتراق» بقاء في آخره، ولا يستقيم.

وقوله: (تلتقي ثريا البلاغة) هكذا في النسخ. وصيغة الالتقاء تقتضي ملاقة شيئين، وليس في عبارة المؤلف سوى «الثريا» فالظاهر أن صواب العبارة «يلقى» بالمشناة التحتية المفتوحة وفتح القاف، والضمير عائد إلى ما تصوب به العقول. والمعنى: فهناك يقع ذلك الصوب في منزلة الثريا فيلقاها فيغزر مطره. ويجوز أن يكون الالتقاء بمعنى التلقي مبالغة، والثريا من الأنواء الوسمية؛ أي: الربيعية؛ أي: التي يكثر الأمطار في زمان طلوعها في بلاد العرب<sup>(١)</sup>، والمطر الربيعي يضرب المثل بشدته؛ قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

وكانت لهم ربّيعٌ يحذرونها إذا خَضَخَضَتْ ماء السَّماءِ القبائلُ<sup>(٣)</sup>

❦ (فإذا كان النثر - بما له من تقاسيم اللفظ والمعنى والنظم - اتسع نطاق الاختيار فيه على ما بيّناه بحسب اتساع جوانبها وموادها،

(١) ينظر: الأنواء لابن قتيبة ص ٣١، اللسان: (ثرو).

(٢) ديوانه ص ١٥٤.

(٣) القبائل قبائل الخيل جمع قبيلة، وهي من أربعين من الخيل إلى ستين. (المؤلف).

قلت: قال ابن عاشور في تحقيقه لديوان النابغة ص ١٨٧: «القبائل: جمع قبيلة، وهي الطائفة من الناس يجمعهم جد واحد، أي القبائل التي يتألف منها جيشه».

وتكاثر أسبابها وموآثها؛ وكان الشعر قد ساواه في جميع ذلك وشاركه، ثم تفرّد عنه وتميّز بأن كان حدّه «لفظ موزون مُقَفَّى يدل على معنى»، فازدادت صفاته التي أحاط الحد بها بما انضمّ من الوزن والتقفية إليها - ازدادت الكُلف في شرائط الاختيار فيه؛ لأن للوزن<sup>(١)</sup> والتقفية أحكاماً تماثل ما كانت للمعنى واللفظ والتأليف أو تقارب. وهما يقتضيان من مراعاة الشاعر والمنتقد مثل ما تقتضيه تلك من مراعاة الكاتب والمتصفّح، لئلا يختلّ لهما أصل من أصولهما، أو يعتلّ قرع من فروعهما).

تقدم أن المؤلف جلب كلام أبي الحسن ابن طباطبا في مزية الشعر، استدلالاً به على مراعاة جانب اللفظ في معيار النقد، ولأن ما ذكره أبو الحسن في الشعر يجري بعينه في الشر.

و(الموات) بتشديد المثناة، الوسائل جمع مائة، وهي الوسيلة إلى الشيء لأنها تمت إليه؛ أي: تَمُدُّ وتتوسل، يقال: متّ بقرابة؛ أي: اتصل وتوسل؛ ومعنى كلام المؤلف ظاهر، وجواب إذا قوله: (ازدادت الكلف... إلخ).

❦ (وإذا كان الأمر على هذا، فالواجب أن يُتَبَيَّن ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب لتمييز تليد الصنعة من الطريف، وقديم نظام القريض من الحديث، ولتعرف مواطئ أقدام المختارين فيما اختاروه، ومراسم أقلام المزيّفين على ما زَيّفوه، ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع).

تخلّص هنا إلى تخصيص بحثه بالشعر وهو المقصود من هذه المقدمة، ولذلك سيقول<sup>(٢)</sup> فيما يأتي: «فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر». وقد نبهنا آنفاً على أن هذه الفقرات تشير إلى الهيئة المشبهة بهيئة

(١) «ج»: (كان).

(٢) في الأصل: (سيقل)، والاستدراك من «ج».

السحاب والمطر والنبت في قوله آنفاً: «فهنالك يلتقي ثريا البلاغة فيمطر روضها... إلخ».

و(المصنوع) هو الشعر الذي أدخل فيه ما يسمى عند أهل الفن بالصنعة وهي التهذيب والتنقيح للشعر وإبداع المحاسن البديعية واللطائف اللفظية<sup>(١)</sup>، فكان علم أصحابه مكتسباً بالصنعة؛ أي: أن يعمدوا إلى القواعد والنكت وصور الأمثلة التي تلقوها بالتعلم فيراعونها في منشآتهم بالتروى والتنقيف فيكون شعرهم كالشيء المصنوع باليد؛ وقد يقع بعض ذلك عفواً بدون عمد ولا تكلف، وهو الغالب من شعر المولدين. قال ابن رشيق<sup>(٢)</sup>: «أشهر الشعراء في المصنوع ابن المعتز».

و(المطبوع) هو الشعر الذي يصدر عن الشاعر بالسجية والطبيعة الناشئة عن تدريبه بسماع أشعار البلغاء، واندفاع طبيعته لمحاكاة أشعارهم، حتى يصير الشعر البليغ له كالطبع فلا يصرف فيه تعمق رويّة، ولا معاودة تنقيح وتنقيف<sup>(٣)</sup>.

### ❖ (فضيلة الأتّي السمع على الأبيّ الصعب).

تقدم بيان معنى الأتّي والأبيّ في تفسير أول الديباجة، ووصفهما هنالك بالمستسهل والمستنكر، ووصفهما هنا بالسمع والصعب.

و(السمع) صفةٌ [من السماحة]<sup>(٤)</sup>، وهي لين الأخلاق وحسن المعاملة.

و(الصعب) صفةٌ من الصعوبة، وهي الشدة في الخلق.

❖ (فنقول وبالله التوفيق: إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته).

(١) ينظر: إحكام صنعة الكلام ص ١١٤.

(٢) ص ٨٥ من العمد، طبع مطبعة أمين هندية بمصر. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور النبوي شعلان ١/٢١٢.

(٣) ينظر: البيان والتبيين ١٣/٢. (٤) ما بين العاققتين من «ج».

ضمير (إنهم) مراد به الشعراء وإن لم يذكر معاد، بناءً على أنه معلوم من سياق الكلام المذكور على الشعر، وهذا هو المناسب للإخبار عن الضمير بفعل يحاولون. ويجوز أن يعود الضمير إلى نقاد الكلام المذكور في قوله: «اعلم أن مذاهب نقاد الكلام... إلخ».

وقد كنا وعدناك أيها الناظر عند قول المرزوقي آنفاً: (وهم أصحاب المعاني)، بأن نبين المراد بالمعنى، فهذا أوان أن نبينه.

اعلم أن الشيخ عبد القاهر قال في «دلائل الإعجاز»<sup>(١)</sup>: «إن قولنا المعنى في مثل هذا يراد به الغرض، الذي أراد المتكلم أن يبيّنه أو ينفيه، نحو أن نقصد تشبيه الرجل بالأسد، فنقول: زيدٌ كالأسد، ثم نريد هذا المعنى بعينه فنقول: كأن زيداَ الأسد، فتفيد تشبيهه أيضاً بالأسد، إلا أنك تزيد في معنى تشبيهه به زيادةً لم تكن في الأول، وهي أن تجعله من فرط شجاعته وقوة قلبه، وأنه لا يروعه شيء، بحيث لا يتميز عن الأسد، ولا يقصّر عنه حتى يتوهّم أنه أسدٌ في صورة آدمي».

ثم قال<sup>(٢)</sup>: «الكلام على ضربين، ضربٍ أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، وذلك إذا قصدت أن تخبر عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة فقلت: خرج زيد، وضربٍ آخر لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدُلُّك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض؛ ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل».

ثم قال عَقِبَ ذلك: «وإذا عرفت هذه الجملة فهانها عبارة مختصرة

(١) ص ١٨٦، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٢٥٨.

(٢) ص ١٨٩. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٢٦٢.



وهي أن تقول «المعنى» و«معنى المعنى»؛ تعني بالمعنى: المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل إليه بغير واسطة، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ [معنى]<sup>(١)</sup>، ثم يُفْضِي بك ذلك المعنى إلى معنى آخر كالذي فسرت لك.

ثم قال<sup>(٢)</sup>: «فالمعاني الأول المفهومة من أنفس الألفاظ، والمعاني الثواني التي يوماً إليها بتلك المعاني الأول». فهذا كلام الشيخ تمييزاً بين المراد بالمعنى.

ثم إن علماء المعاني فقّوا عليه بما يزيده بياناً ويعصم المتأمل عن اختلاط المقصود بكلمة «معنى» في مختلف إطلاقها مما أفاده السكاكي في المفتاح وشارحو كلامه، من أن المعنى الذي يجيش في نفوس البلغاء ثلاثة أقسام: قسم سمّوه أصل المعنى، وهو الأغراض المجملة التي يُراد إفادتها من خبر أو إنشاء؛ وهذا المعنى هو الذي يُفاد بكلام بسيط، وهذا يجيش في نفوس الناس من الخاصة والعامة، وليس هو موضوع الاختلاف<sup>(٣)</sup>. وقسم سمّوه معنى أول وهو الأغراض الخاصة التي يقصدها البلغاء لنكتة مثل ردّ الإنكار. وقسم سمّوه معنى ثانياً ويقال له: معنى المعنى<sup>(٤)</sup>، وهو الخواص الكلامية التي تفيد كيفيات في المعاني الأول، مثل القصر والاستغراق والكناية والمبالغة، وهذا خاصٌ ببلغاء الكلام العربي.

فإذا أعلمت هذا، فلنرجع إلى بيان كلام المؤلف.  
(المحاولة) ابتغاء الشيء، وتطلُّبه.

(١) ما بين العاقتين ساقط من المطبوع، والمثبت من الدلائل.

(٢) ص ١٩١. دلائل الإعجاز. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٢٦٤.

(٣) ينظر: منهاج البلغاء ص ٢٣، ٢٤.

(٤) ينظر: نهاية الإيجاز ص ٨، منهاج البلغاء ص ١٤، ٢٣، ٢٠٦.

و(الشرف) حصول صفات الكمال النوعي في بعض أفرادهِ، فشرف المعنى أن يكون من أحاسن المعاني المستفادة من الكلام؛ بأن يتلقَّى فهم السامع المعنى مستغنياً به في استفادة الغرض الذي يفاد به. وقد وصف المؤلف المعنى هنا بـ«الشرف والصحة»، ووصفه فيما تقدم بـ«المُعْجِبة الجَزْلة، العذبة الحكيمة، الزاهرة الفاخرة». وطريقة صَوِّغ المعنى الشريف هي أن يلحظ البليغ ما يجيش في نفسه مما يريد إبلاغه إلى نفس السامع، فينشئه في نفسه ويكيّفه بأحسن صورة يرى أنها تقع لدى السامعين موقعاً حسناً يفِي بمراد الشاعر، ويليق بالغرض الشعري، معتمداً في تحصيل تلك الكيفية على فطنته ودُرْبته المتولدة في ذوقه بما ورد على ذهنه من محاسن البلغاء والحكماء والعلماء، فأكسب ذوقه صوراً غيرَ جُزئية يقيس عليها أمثالها إذا أراد التعبير بابتكار مماثلات لها جديدة، أو بتصرف فيها يغيّرُها عن حالتها السابقة، تصرفاً كثيراً أو قليلاً، ويندفع إليها ذهنه سريعاً. ومن أكبر أسباب شرف المعنى أن يكون مبتكراً غير مسبوق، ثم أن يكون بعضُه مبتكراً وبعضه مسبوقاً؛ وبمقدار زيادة الابتكار فيه على المسبوقية يدنو من الشرف. ولبشار وأبي تمام وأبي الطيب ابتكارات كثيرة، ويقرب من ذلك أبو نواس<sup>(١)</sup> وابن الرومي<sup>(٢)</sup> ثم المعري<sup>(٣)</sup>.

(١) الحسن بن هانئ بن عبد الأول الحكمي بالولاء، أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨هـ)، شاعر العراق في عصره، قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وفيات الأعيان ١/ ١٣٥، الأعلام ٢/ ٢٢٥.

(٢) علي بن العباس بن جريج الرومي، أبو العباس (٢٢١ - ٢٨٣هـ)، شاعر كبير، من طبقة المتنبي وبشار، كان رأساً في الهجاء وفي المديح. سير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٩٥، الأعلام ٤/ ٢٩٧.

(٣) أحمد بن عبد الله بن سليمان، أبو العلاء المعري (٣٣٦ - ٤٤٩هـ)، شاعر كبير، وعالم النحو، كان إليه المنتهى في حفظ اللغات، وقد اتهم في عقيدته. معجم الأدباء ١/ ٢٢٩٥، الأعلام ١/ ١٥٧.

فإذا أنشأ ذوقُ البليغ معنى لاحت له منه محاسن المعنى ونقائصه ومعانيه، فاحتفظ بالمحاسن وأكملته عن النقائص ومحا عنه المعاييب. فإذا تقوّم فيه ما من شأنه أن يفي بأمّله من إرضاء السامعين من أهل الصناعة، وامتلاك استحسانهم فرآه محوكاً على منوال ما يحوك على مثله البلغاء فيما انتهت إليه مُزاولته ودُرْبَتُهُ - وثق بأنه معنى شريف، فعلم أن شروط شرف المعاني تختلف باختلاف مَحَالِّها من أغراض الكلام: من إثارة حماس، أو استعطاف وإيساس<sup>(١)</sup>، أو غزل، أو نسيب، أو فخر، أو ذبّ عن شرف، أو نحو ذلك. قال ابن الأثير في «المثل السائر»: «إن الكاتب أو الشاعر ينظر إلى الحال الحاضرة، ثم يستنيط لها ما يناسبها من الغائب»<sup>(٢)</sup>.

وهذا عملٌ مُحتاجٌ إلى صفاء قريحة، وكرم سجيّة، وطول دُرْبَةٍ، وحسن اقتداء، وتمييز بين المقبول والمرفوض. وقد ذكر ابن الأثير في «المثل السائر»<sup>(٣)</sup> من المعنى الشريف قول أبي الطيب:

تَلَدُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تَوْذِي وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الْغَرَامُ<sup>(٤)</sup>

لولا لفظة «تؤذي» فيه فإنها تؤذي. ولا يُتوهم من كلام ابن الأثير، ولا من مادة «شريف» أن شرط المعنى الشريف كونه من الفضائل أو المعاني الحميدة، فإنه لو كان ذلك مرادهم لذهب مُعْظَمُ النَّسِيبِ وَالْهَجَاءِ، ولذهب ما كان من الشُّعْر كذباً - بل مرادهم ما أفصح عنه قدامة<sup>(٥)</sup> في «نقد الشعر»<sup>(٦)</sup>

(١) الإيساس: التلطف.

(٢) المثل السائر ١٨/٢.

(٣) ص ٨٨. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور بدوي طبانة وزميله ٢٥٠/١.

(٤) ديوانه ٧٥/٤.

(٥) قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي، أبو الفرج (١٠٠٠ - ٣٣٧هـ)، أحد الفصحاء

البلغاء، وممن يشار إليه في علمي المنطق والبلاغة، من كتبه: نقد الشعر، ونقد

النثر. معجم الأدباء ٢٢٣٥/٥، الأعلام ١٩١/٥.

(٦) ص ٤ - ٥، مطبعة الجوائب. (المؤلف).

إذ يقول: «إن مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين؛ بأن يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد ذلك ذمّاً حسناً غير منكر عليه ولا معيب من فعله، بل ذلك يدل على قوة الشاعر واقتداره على صناعته، وإنما قدمت هذا لما وجدت قوماً يعيون قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ      فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا التَّفَتُّ لَهُ      بِشِقِّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوِّلِ

وليس فحاشة المعنى في نفسه مما يُزيل جودة الشعر فيه - ١٥٠هـ.

وأما (صحة المعنى) في كلام المؤلف فهي الدرجة الأولى للصعود في مصاعد الشرف؛ أي: أن لا يكون في المعنى اضطرابٌ أو سوء ترتيبٍ أو انتقاضٌ بعضه ببعض، فيصير الإنشاء أو الترسُّل أجوف، قال ابن رشيق<sup>(٣)</sup>: «وفرقه من الشعراء أصحاب جَلَبَةٍ وَقَعَقَةٍ، بلا طائل معنى إلا قليلاً؛ كأبي القاسم ابن هانئ<sup>(٤)</sup> في قوله أول مذهبه<sup>(٥)</sup> :

أَقَامَتْ فَقَالَتْ: وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ      وَشَامَتْ فَقَالَتْ: لَمْعُ أَبْيَضٍ مُخَدَّمٍ<sup>(٦)</sup>  
وَمَا ذُعِرَتْ إِلَّا لِجَرَسِ حُلِيِّهَا      وَلَا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى فِي مُخَدَّمٍ<sup>(٧)</sup>

فليس تحت هذين البيتين إلا أن هذه المنسب بها لبست حليها

= قلت: وفي طبعة مكتبة الخانجي ص ١٩ - ٢٠.

(١) ديوانه ص ١٢.

(٢) ألهيته: أشغلته. ذي تائم: أي صبي ذي تائم. محول: قد أنى عليه حول.

(٣) العمدة ٢٠١/١.

(٤) قال فيه ابن شرف في مسائل الانتقاد: «وأما ابن هانئ فرعدي الكلام، سردي النظام، متين المباني، غير مكين المعاني». مسائل الانتقاد، ضمن رسائل البلغاء، لمحمد كرد علي ص ٣٢٣.

(٥) ديوانه ص ٣١٣.

(٦) الأجرد من الخيل والدواب: القصير الشعر. والشيزم: الطويل الجسم الفتى من الناس والخيل والإبل. والمخدّم: السيف القاطع.

(٧) البرى: جمع برة، وهي الخلخال. والمخدّم: موضع الخلخال من الساق.

فتوهمته بعد الإصاححة وَقَعَ فَرَسٍ، أو لَمَعَ سيف. اهـ. على أن في قوله: «شَامَتْ» خطأ لأن الشَّيْمَ هو النظرُ إلى البرق ليُعلم أين يذهب؟ ويتوسم أين يمطر؟.

واعلم أن ضد المعنى الشريف السخيف؛ لِقَلَّةِ جَدْوَاه، أو لِدِلَالَتِهِ على تَعَلُّقِ تفكير صاحبه بصورةٍ ضعيفة، كما خطب والٍ باليمامة في موعظةٍ فقال: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَقَارُّ عِبَادَهُ عَلَى الْمَعَاصِي، وَقَدْ أَهْلَكَ أُمَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي نَاقَةٍ مَا كَانَتْ تُسَاوِي مِثِّي دَرْهَمٌ» فَلَقَّبُوهُ: مُقَوِّمَ النَّاقَةِ<sup>(١)</sup>.  
ومن المعاني السخيفة قول نُصَيْب<sup>(٢)</sup>:

أَهِيْمٌ بِدَعْدٍ مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ      فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي<sup>(٣)</sup>  
وقد عابته سَكِينَةُ بنت الحسين<sup>(٤)</sup>.

وضد المعنى الصحيح المعنى المخطئ والمختل، كما قال شُعْرُور<sup>(٥)</sup> فيما أنشده الرَّاعِبُ الأَصْفَهَانِي<sup>(٦)</sup>:

أَزْبَيْدَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ      طُوبَى لِزَائِرِكَ الْمُثَابِ  
تُعْطِينَ مِنْ رِجْلَيْكَ مَا      تُعْطِي الْأَكْفُفُ مِنَ الرَّغَابِ

(١) البيان والتبيين ١/٢٣٦، عيون الأخبار ٢/٤٥.

(٢) نصيب بن رباح، أبو محجن (١٠٠ - ١٠٨هـ)، من فحول الشعراء الإسلاميين، كان عبداً أسود، وأنشد أبياتاً بين يدي عبد العزيز بن مروان، فاشتراه وأعتقه. معجم الأدباء ٦/٢٧٥٢، الأعلام ٨/٣١.

(٣) الشعر والشعراء ١/٣٠٠، المستطرف ١/١١٢.

(٤) سَكِينَةُ بنت الحسين بن علي بن أبي طالب (١١٧ - ١٠٠هـ)، نبيلة شاعرة كريمة، تجمع إليها الشعراء بحيث تراهم ولا يرونها، وتسمع كلامهم فتفاضل بينهم وتجزئهم، تزوجها مصعب بن الزبير ثم قتل. وفيات الأعيان ١/٢١١، الأعلام ٣/١٠٦.

(٥) الشعورور: من كان من أهل الطبقة الرابعة، إذ الشعراء أربع طبقات في نظر طائفة من الأدباء: الشاعر المفلق، والشاعر المطبق، والشويعر، والشعورور. ينظر: البيان والتبيين ٢/١٠، العمدة ١/١٨٤.

(٦) محاضرات الأدباء ١/١٩١.

فإنه أنشده بحضرتها فقام إليه الخدم ليضربوه لكرهه قوله: «تعطين من رجلحك»، فمَنَعَتْهُمْ وقالت: إنه قصد مدحاً، وأراد ما يقول الناس: «شمالك أجود من يمينه»<sup>(١)</sup>، فظن أنه إذا ذَكَرَ الرَّجُلَ كان أبلغ، وقد حَمَدْنَا ما نواه، وإن أساء فيما أتاه.

ومن عجيب ما عرض للشعراء من سخيْفِ المعنى، ما عرض لأبي العتاهية<sup>(٢)</sup> من قوله في رثاء الخليفة<sup>(٣)</sup>:

مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَكَأَنَّنِي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ<sup>(٤)</sup>

فإن المِضْرَاعَ الثاني من سخيْفِ المعنى، وإنَّ بَيْنَهُ وبين المِضْرَاعِ الأولِ بَوْنًا بعيداً.

وقد نظرتُ في مجموع شرف المعنى وصحته، وكيف يكتسبه البليغ، فرأيتُ أن يقتدي مُريدُ الإجادة بالذين شهد لهم البُلْغَاءُ بالإجادة في غَرَضٍ من أغراض المعاني فينسُجَ على مِثْوَالِهِ، فإذا رَامَ إثارة حماسٍ جَمَعَ في ذهنه ما يُلائِمُ حالة الاستصراخ واستبْطَاءِ النصير، وتخيلَ المُسْتَنْجِدَ هَظِيمَ الجَانِبِ ذا جناحٍ كسير، فاجتهد أن يُكْثِرَ من المعاني التي من شأنها إثارة حَمِيَّةِ المخاطبِ واقتداره، وعلى هذا المنوال ينسج.

(١) تشير إلى نحو قول النابغة مخاطباً عمرو بن الحارث الغساني ملك الشام ومفضلاً له على النعمان بن المنذر اللخمي، ملك الحيرة - كتاب الأغاني -: «فوالله لشمالك خير من يمينه، ولقفاك خير من وجهه... إلخ». (المؤلف).

قلت: ينظر: دلائل الإعجاز ص ٩٧.

(٢) إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية (١٣٠هـ - ٢١١هـ)، شاعر مكثّر، سريع الخاطر، كاد يتكلم شعراً، قال أبو نواس: ما رأيته إلا توهمت أنه سماوي وأني أرضي. سير أعلام النبلاء ١٠/١٩٥، الأعلام ١/٣٢١.

(٣) ديوانه ص ٦٥٦. والخليفة هو المتوكل.

(٤) قال أبو هلال العسكري: «عندما قال: مات الخليفة أيها الثقلان، قالوا: جيد، نعى الخليفة إلى الجن والإنس في نصف بيت. فقال: فكأنني أفطرت في رمضان، فضحكوا». الصناعتين ص ١٢٨.

ومن صور صحة المعنى أن يكون مطابقاً للواقع، كما قال  
حَسَّانُ<sup>(١)</sup> (رضي الله عنه):

وإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ      بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتُهُ: صَدَقَا

ولكن ذلك ليس بشرط على الإطلاق وخاصة في الشعر؛ فإن الشعرَ يُبْنَى على المغالطة والخيال<sup>(٢)</sup>، وهذا الشأن يختلف باختلاف الأغراض والمقامات، فلكل غرضٍ من أغراض الكلام ما يناسبه من صحة المعنى في بابه، وللنثر مُنَاسَبَاتٌ ليست للشعر، وبالعكس.

وسياتي للمؤلف ذكر الخلاف في أن أحسن الشعر أصدق، أو أكذبه، أو أقصده.

ولما كان الخوض في صحة المعنى هنا وفيما يأتي مُتَوَقِّفاً على معرفة المراد من المعنى، وجب أن نُبَيِّنَ ما هو المعنى؟ وما هي أقسامه عند أئمة البلاغة؟ وهو المبحث الذي وعدنا به عند شرح قول المرزوقي: «ومن البُلَغَاء من قَصَدَ فيما جَاشَ به خَاطِرُهُ... إلخ».

❏ قال: (وَجَزَالَةُ اللَّفْظِ وَاسْتِقَامَتُهُ، وَالْإِصَابَةُ فِي الْوَصْفِ).

كثر في كلام أئمة النقد وصناعة الإنشاء والشعر ذِكْرُ وَصْفِ «الْجَزَالَةِ» في محاسن الألفاظ، وقد عَدَّهَا الْمُؤَلِّفُ في محاسن المعاني - أيضاً - إذ قال: «فَطَلِبُوا الْمَعَانِي الْمُعْجِبَةَ مِنْ خَوَاصِّ أَمَاكِنِهَا، وَانْتَرَعُوهَا جَزَلَةً عَذْبَةً».

ولم أرَ منهم من أفصح عن مُقَوِّمَاتِ هذا الوصف وشرائط حصولها، وأنا أبذل مَبْلَغَ جَهْدِ الْفِكْرِ في الكشف عن مَفَادِ هذا الوصف،

(١) ديوانه ص ٣٤٥.

(٢) قال ابن العربي: «أما الاستعارات والتشبيهات فمأذونٌ فيها، وإن استغرقت الحد وتجاوزت المعتاد». أحكام القرآن ٣/ ١٤٣٤.

وأقدم ما هو منه وصف للفظ، ثم أتبعه بما هو منه وصف للمعنى، على سبيل الاستطراد، وإكمالاً للفائدة.

فأما (الجزالة) فهي وصف للفظ مأخوذ من صفات الناس؛ إذ الجزالة في الإنسان هي جودة رأيه، وكمال عقله، فيها يكون الإنسان كامل الإنسانية، وهي في اللفظ، عَرَفَهَا ابْنُ مُكْرَمٍ<sup>(١)</sup> في «لسان العرب» فقال: «الكلام الجزل: القوي الشديد، واللفظ الجزل: خلاف الركيك»<sup>(٢)</sup>. والركيك هو الضعيف.

وظاهر أن مرجع هذا إلى معنى اللفظ المُركَّب أو المفرد، لا إلى مبناه وصورته، فليست الجزالة تنافر الحروف، ولا تنافر الكلمات، ولا غرابة الكلمة.

فَلَنَتَطَلَّبَ حَقِيقَةَ الجزالة عند أئمة النقد، وَنَتَقَصَّاهَا من آثار كلماتهم، وَنَتَعَرَّفُهَا من تَعَرُّفٍ ضِدِّهَا الذي يقابلونها به، فابْنُ رَشِيقٍ في «العمدة» ذَكَرَ الجزالة وَعَظَّفَهَا على الفخامة عَظْفًا يَظْهَرُ منه أنه أراد به التفسير، قال<sup>(٣)</sup>: «منهم قومٌ يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالته على مذهب العرب من غير تصنع؛ كقول بشار<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَّرْتُ دَمًا

وقال<sup>(٥)</sup>: «وشبه قومٌ أبا نواس بالنابعة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة».

(١) محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الإفريقي (٦٣٠ - ٧١١هـ)، اللغوي الحجة، صاحب لسان العرب. قال الصفدي: لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره. الدرر الكامنة ٢٦٢/٤، الأعلام ١٠٨/٧.

(٢) اللسان: (جزل).

(٣) ص ٨٠ من الكتاب المذكور. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور النبوي ٢٠٠/١.

(٤) ديوانه ١٨٤/٤. قال ابن رشيق: «هذا أفخر بيت صنعه محدث». العملة ٨٢٥/٢.

(٥) ص ٨٥ من الكتاب المذكور. (المؤلف).



ووصف عبدُ القاهر «الجزالة» فقال<sup>(١)</sup>: «من البراعة والجزالة وشبههما مما يُنبئ عن شرف النظم».

وقال<sup>(٢)</sup> عند ذكر النظم: «أن تقتفي في نظم الكلم آثار المعاني وترتبها على حسب ترتيب المعاني في النفس».

وذكر ابنُ شرف القيرواني<sup>(٣)</sup> في «رسالة الانتقاد» الجزالة فقال عند ذكر لبيد: «شعره ينطق بلسان الجزالة عن جنان الأصالة؛ فلا تسمع إلا كلاماً فصيحاً، ومعنى مُبيناً صريحاً»<sup>(٤)</sup>.

وقال في ابن هاني الأندلسي: «إلا أنه إذا ظهرت معانيه، في جزالة مبانيه، رمى عن منجنيقي، يُؤثر في النيق»<sup>(٥)</sup>. فجعل الجزالة وصفاً للمباني؛ أي: الألفاظ.

وقال ابنُ الأثير في «المثل السائر» في المقالة الأولى في الصناعة اللفظية<sup>(٦)</sup>: «قد جاءت لفظة واحدة في آية وفي بيت؛ فجاءت في القرآن جَزَلَةً متينة، وفي الشعر رِكِيكَةً ضعيفة، فأثر التركيب في هذين الوصفين

= قلت: وفي طبعة الدكتور النبوي ٢١٢/١.

(١) ص ٤٦ من كتاب دلائل الإعجاز، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٥٩.

(٢) ص ٣٩ من الكتاب المذكور. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٤٩.

(٣) محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني، أبو عبد الله (٣٩٠ - ٤٦٠ هـ)، الأديب الكاتب الشاعر، اتصل بالمعز بن باديس أمير أفريقية. معجم الأدباء ٦/٢٦٣٦، الأعلام ٦/١٣٨.

(٤) ص ٢٤٤ من مجموعة من رسائل البلغاء، نشر الأستاذ محمد كرد علي، طبع البابي بمصر سنة ١٣٣١ هـ. (المؤلف).

(٥) ص ٢٥١ من مجموعة الرسائل المذكورة. (المؤلف).

قلت: النيق: أعلى موضع في الجبل.

(٦) ص ٨٨ طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور بدوي طبانة وزميله ٢٤٩/١، ٢٥٠.

الضدين، أما الآية فقوله تعالى: ﴿إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّاسَ﴾ [الأحزاب: ٥٣]. وأما البيت فقول أبي الطيب<sup>(١)</sup>:

تَلْذُّ لَهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَعْشَقُ يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ  
وقال أبو البقاء الكفوي<sup>(٢)</sup> في كُليّاته: «الجزالة إذا أطلقت على اللفظ يراد بها نقيض الرقة»<sup>(٣)</sup>. وقلت: قد رأيتهم يقابلون الجزالة مرةً بالرقة، ومرة بالركاكة، ومرة بالضعف، ومرة بالكراهة، فتحصّل لنا من معنى الجزالة أنها كون الألفاظ التي يأتي بها البليغ - الكاتب أو الشاعر - ألفاظاً متعارفة في استعمال الأدباء والبلغاء، سائلة من ضعف<sup>(٤)</sup> المعنى، ومن أثر ضعف التفكير، ومن التكلف، ومما هو مُستكره في السمع عند النطق بالكلمة أو بالكلام. فهذه الجزالة صفة مدح، وقد مثّلوا للركاكة بقول بعضهم<sup>(٥)</sup>:

يَا عُتْبَ سَيِّدَتِي أَمَا لِكَ دِينُ حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ  
فَأَنَا الصَّبُورُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمُسْكِينُ

وفيه ركاكة من جهات: منها كون المعنى أجوف دائراً بين جميع العامة، وكون جُلّ الألفاظ مردولاً، وذكر «البائس» و«المسكين» بعد الشقي، وفي الشقي ما يغني عنهما. ومن الركاكة قول الخوارزمي يخاطب بديع الزمان الهمداني:

وَإِذَا قَرَضْتُ الشَّعْرَ فِي مَيْدَانِهِ لَا شَكَّ أَنَّكَ يَا أَخِي تَتَشَقَّقُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٧٥/٤. وقد تقدم.

(٢) في الأصل: (الكبوي)، وفي «ج»: (العكبري) وكلاهما غلط صوابه: الكفوي. وأبو البقاء هو أيوب بن موسى الحسيني الكفوي (٠٠٠ - ١٠٩٤هـ)، كان من قضاة الأحناف، عاش وولي القضاء في «كفه» بتركيا، وبالقُدس وببغداد. هدية العارفين ١/ ٢٢٩، الأعلام ٣٨/٢.

(٣) الكليات ص ٣٥٣. (٤) «ج»: (ركاكة).

(٥) أبو العتاهية كما في ديوانه ص ٦٤٦، وينظر: نقد النثر ص ٨٥.

(٦) مناظرته مع بديع الزمان المثبتة في رسائل البديع طبع الجواب بالأسطوانة. (المؤلف). =

فقوله: «في ميدانه» لا موقع له، وقوله: «يا أخي» لا مقام له؛ لأنَّ الكلام في مقامِ مُناظرةٍ ومُشادةٍ.

وإذا قابلوا الجزالة بالرقّة، فإنما يريدون بها نسج الكلام على منوال القدماء في الشدة والقوة؛ كقول أشجع السلمي<sup>(١)</sup> في مدح الرشيد:

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمدٍ      رصّدانٍ ضوءُ الشمسِ والإظلامِ  
فإذا تنبّه رُعتهُ وإذا غفا      سلّٰت عليه سيوفك الأخلام<sup>(٢)</sup>

ويريدون بالرقّة نسجه على منوال المُحدّثين في اللين والظرف، وأظهر مثال جمع هذين الوصفين قول جميل<sup>(٣)</sup>:

ألا أيّها التّوّامُ ويحكُّمُ هُبّوا      أسألكم هل يقتل الرّجلُ الحبُّ؟<sup>(٤)</sup>

قال بعض أئمة الأدب<sup>(٥)</sup>: «هذا البيت أوله أعرابي في شملته، وآخره مُحَنّث من مخنثي العقيق يتفكك»<sup>(٦)</sup>. ألا ترى أن قوله: «ويحكم» من كلمات التعجب، وهي جَزْلة، فلو قال: «أفديكم» لاعتاض عن الجزالة بالرقّة.

= قلت: وقد طبعت في المطبعة الكاثوليكية وصورتها دار التراث، والمناظرة في ص ٤٥. قال الطرابلسي في شرحه: «تتشقق: أي تنشق. والمعنى: أنه يتأثر من قرض الشعر في ميدانه، ولا مناسبة بين قرض الشعر والميدان، ويناسبه الجري والمجاراة». كشف المعاني والبيان ص ٤٥.

(١) أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد (١٩٥ - ٥٠٠هـ)، شاعرٌ فحل، كان معاصراً لبشار، مدح البرامكة، وأنشد بين يدي الرشيد فقربه وأعجب به. الشعر والشعراء ٢/ ٨٦٩، الأعلام ١/ ٣٣١.

(٢) الشعر والشعراء ٢/ ٨٧٠، البرهان في وجوه البيان ص ١٨، نقد النثر ص ٨٥، خزانة الأدب، للبغدادي ١/ ٢٩٩.

(٣) جميل بن عبد الله بن معمر، أبو عمرو العذري (٨٢ - ٥٠٠هـ)، صاحب بثينة، شاعر شعره غاية في الرقة. سير أعلام النبلاء ٤/ ١٨١، ٣٨٥، الأعلام ٢/ ١٣٨.

(٤) ديوانه ص ٢٥، وينظر: الأمالي، لأبي علي القالي ٢/ ٢٩٨، العقد الفريد ٥/ ٣٨٢، الشعر والشعراء ١/ ٧٤، بهجة المجالس ٢/ ٩٢.

(٥) صالح بن حسان، كما في المصادر السابقة.

(٦) في الأصل: (بتفكك)، والتصويب من «ج» ومن المصادر السابقة.

وقد تُقال «الجزالة» في هذا الإطلاق على الكلام الذي يَصْدُرُ في أغراضٍ تُناسِبُهَا الشَّدَّةُ؛ كالرُّثَاءِ وَالْحَمَاسَةِ، وتُقال «الركة» على كلام في أغراضٍ يُناسِبُهَا اللين واللُّطَافَةُ؛ كالنسيب والزهديات<sup>(١)</sup> والمُلَح. والجزالة في هذا كُلُّهُ من صفات الألفاظ باعتبار المعاني، ويظهر تَصَرُّفُ البليغ في صناعتها، بالخصوص في صوغه المعاني التي يَصُوغُهَا في نفسه، من مَجَازٍ، واستعارة، وتمثيل، وكناية، وأنواع البديع. وأمَّا المعاني الوَضِيعَةُ فتأتي بطبع سِيَّاقِ الكلام، وتأتي الألفاظ تَبَعاً للمعاني.

وأما (استقامة اللفظ) فهي وصفٌ نسبيٌّ يعرض لِلْفَظ في حين انتظامه في الكلام، فإنَّ للألفاظ معانيَ موضوعَةً، ولها معانٍ كَثُرَ استعمالها فيها، ولها معانٍ يستعملها المتكلم فيها على وجه المجاز، أو الاستعارة، أو الكناية، أو نحو ذلك، فاستقامة اللفظ هي وفاؤُهُ بالمراد الذي استعمله فيه البليغ، دون خطأ، ولا تقصير، ولا غموض. فمن الاستقامة السَّلامَةُ من التعقيد المعنويِّ، أو السَّلامَةُ من الخطأ في استعمال اللَّفْظ: إمَّا لِقُصُورٍ في معرفة اللُّغة، وإمَّا لَغَفْلَةٍ؛ كاستعمال اللفظ الدَّالُّ على الأعم في حين إرادة الأخص.

وفي بعض هذا المقصد أُلِّفَتِ الكُتُبُ المُنَبِّهَةُ على أخطاء الخاصَّة، مثل: «دُرَّة العَوَاصِلِ لِلحَرِيرِي»<sup>(٢)</sup>، ومثل: مباحث من كتاب «أدب الكُتَّاب لابن قتيبة»<sup>(٣)</sup>. وقد أشار المؤلف إلى هذا بقوله الآتي: «وعِيَارُ

(١) في الأصول: (الزهریات)، وهو تصحيف.

(٢) طبع قديماً في الجواب سنة ١٢٩٩هـ، ثم حققه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٣) طبع مراراً، آخرها عن مؤسسة الرسالة بتحقيق الدكتور محمد الدالي ١٤٠٢هـ. قال المحقق ص ٩: هذا الكتاب يتردد اسمه بين: «أدب الكاتب» و«أدب الكتاب»، ولا سبيل للقطع بأحدهما على أنه الذي اختاره مؤلفه ﷺ.

وابن قتيبة هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد (٢١٣ - ٢٧٦هـ)، خطيب أهل السُّنة، من أئمة الأدب ومن المصنفين المكثرين. سير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٩٦، الأعلام ٤/ ١٣٧.

اللفظ الطبعُ والروايةُ والاستعمالُ». وقوله: «وهذا في مفرداته وجملته مُرَاعَى».

و(الإصابة في الوصف).

المراد بالوصف معناه المصدري، وهو التصوير والإيضاح، قال تعالى: ﴿وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكُذْبَ﴾ [النحل: ٦٢]. وليس المراد ما يرادف الصفة من نحو النعت والحال؛ لأن ذلك أخص من المقصود هنا. فإصابة الوصف: هي أن يصوّر المتكلم ما أراد التعبير عنه من المعنى تصويراً مطابقاً لما عليه الشيء الموصوف في الخارج والواقع، من غير انعكاس ولا انتقاض. وضد إصابة الوصف الخطأ فيه كلاً وهو الغلط، أو بعضاً وهو العيب؛ أي: عيب النقص في التوصيف. والشاعر أكثر تعرّضاً لهذا من الكاتب؛ لأنّ الشاعر يكثر منه تخيّل المعاني من<sup>(١)</sup> غير مشاهدة، فربّما أخطأ في تخيّل أشياء لم يَعتد الإحاطة بصفاتها، أو خفي عنه بعض ما يدق من مشاهدته إياها. وقد عُدَّ بشار بن بُرد من أعجوبات الشعراء؛ إذ كان مع عماه لا يكاد يُخطئ في الأوصاف الدقيقة<sup>(٢)</sup>، وحسبك بيته المشهور:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ<sup>(٣)</sup>

❦ (ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة، كثرت سوائر الأمثال، وشوارد الأبيات).

(١) «ج»: (عن).

(٢) ديوان بشار ١٩/١. قال ابن عاشور: ومع أن بشاراً كان أعمى، فإنه لم يكن يأتي في شعره بما يناسب العمى، فإذا قرأت شعره لم تشعر بأنه أعمى، وذلك من فرط دقة علمه ووصفه للأشياء، إلا قوله ٢٣١/٢:

فَأَتَيْتُهُنَّ مَعَ الْجَرِيِّ يَقُودُنِي طَرِباً وَيَا لَكَ قَائِداً وَمَقُوداً

(٣) ديوانه ٣٣٥/١. قال ابن عاشور: «هذا البيت هو الذي أكسب بشاراً شهرة النبوغ في الشعر».

أي: أن ما استوفى من النثر والشعر هذه الأسباب الثلاثة، فيه توجد الأمثال السائرة والأبيات الشاردة، فكثرت في المآثر الأدبية في الجاهليين والمولدين، فالأمثال موجودة في الشعر بأن يكون المِصْرَاعُ أو جُزْءٌ منه سَارٍ مَثَلًا؛ كقول أبي أخزم الطائي<sup>(١)</sup>:

شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ<sup>(٢)</sup>

وقبله:

إِنَّ بَنِيَّ رَمَّلُونِي بِالْدَمِّ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ<sup>(٣)</sup>  
وقول بشر بن أبي خازم<sup>(٤)</sup>:

أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ<sup>(٥)</sup>

ومن أبيات انظرها في «مجمع الأمثال» في باب الحاء.

وأما ما كان بيتاً كاملاً يتمثل به الأدباء فذلك لا يُسَمَّى مثلاً، وإنما يسمى تَمَثُّلاً.

والأمثال في النثر كثيرة أيضاً في كلام البلغاء، وأهمها أمثال القرآن

(١) قال ابن الكلبي: أبو أخزم الطائي جدُّ أبي حاتم أو جد جده. مجمع الأمثال ١/٤٥٧.

(٢) الشُّنْشِنَةُ: السجية والطبيعة.

(٣) البيان والتبيين ١/٣٣١، جمهرة الأمثال، للعسكري ١/٥٤١، مجمع الأمثال، للميداني ١/٤٥٧، المستقصى ٢/١٣٤، العقد الفريد ٢/١٩٢، اللسان: (شنن، رمل)، بدائع البدائ ٢١٥.

(٤) في الأصول: (خازم) بالحاء المهملة، ولعله تصحيف. وهو: بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل (٠٠٠ - نحو ٢٢٢ق هـ)، شاعر جاهلي فحل، من الشجعان من أهل نجد. الشعر والشعراء ١/٢٦٢، الأعلام ٢/٥٤.

(٥) ديوانه ص ١٠٧. وهذا عجز بيت صدره: وجدنا في كتاب بني تميم. وينظر: مجمع الأمثال، للميداني ١/٢٦٥، المستقصى ١/٦٩. والمعار: المسمن. وقيل: المتوف الذنب. والبيت يروى أيضاً للطرماح. اللسان: (عير).

نحو قوله: ﴿وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَيْرٍ﴾ [فاطر: ١٤]<sup>(١)</sup>.

ومن الأمثال ما لم يقع في أثناء كلام، ولكن أصحابها من البلغاء نطقوا بها منفردة، وهي مُعْظَمُ أمثال العرب التي جمعها الميداني<sup>(٢)</sup> في كتابه «مجمع الأمثال»<sup>(٣)</sup>، ومن قبله الزمخشري<sup>(٤)</sup> في كتابه «مستقصى الأمثال»<sup>(٥)</sup>.

ومعنى (السائرة) الفاشية بين أهل اللسان، فشبهه الفُشُوُّ بالتنقل في أُمُكِنَةٍ كثيرة بجامع تَكَرَّرَ عُروضها للأسماع، كتكرر عروض الشخص في أماكن كثيرة وهو السير. وفي «الكشاف»: «ولم يضربوا مثلاً، ولا رأوه أهلاً للتسيير، ولا جديراً بالتداول والقبول، إلا قولاً فيه غرابة من بعض الوجوه، ومن ثمَّ حُوِّظَ عليه وَحُمِيَ من التغيير»<sup>(٦)</sup>. وأراد بالغرابة أنه قولٌ زائدٌ على المعتاد، لخصائص فيه من دقيق المعاني، وخِفَّةِ اللفظ مع وفرة المعنى.

وأما (شوارد الأبيات) فهي الأبيات البالغة مبلغاً من صِحَّةِ المعنى، وجزالة اللفظ، وإصابة المعنى المفاد منها؛ وأطلق المؤلف عليها وصف «الشارد» لعِزَّةِ هذا النوع، فشبهه بالوَخْشِ الشَّارِدِ في حال كونه مطلوباً مرغوباً فيه لقَانِصِهِ، وعسير الوقوع في يده. فتلك العِزَّةُ مع شدة الرغبة هي وجه الشبه، فاستعار لها الشرود، تمثيلاً للحالة. وإنما جعل المؤلف

(١) قال ابن عاشور: «هذه الجملة أرسلت مُرْسَلُ الأمثال». التحرير والتنوير ٢٨٤/١١. وينظر: التمثيل والمحاضرة، للثعالبي ص ١٩، الإِتْقَانُ، للسيوطي ١٦٩/٢، بلاغة القرآن للخضر حسين (٥٨).

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، أبو الفضل النيسابوري (٥٠٠ - ٥١٨هـ)، أديب فاضل، نحوي لغوي، صاحب كتاب مجمع الأمثال، من خير ما صنف في بابهِ. معجم الأدباء ٥١١/٢، الأعلام ٢١٤/١.

(٣) طبع مراراً، وحققه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٤) في قول المؤلف: ومن قبله الزمخشري - نظر؛ فإن الزمخشري متوفى سنة ٥٣٨هـ، أما الميداني فمتوفى سنة ٥١٨هـ.

(٥) طبع في حيدر آباد - الهند، ١٩٦٢م. (٦) الكشاف ٧٩/١.

قوام سوائر الأمثال وشوارد الأبيات، هو اجتماع هذه الأسباب الثلاثة دون سبب مقارنة التشبيه ومناسبة الاستعارة؛ لأن كثيراً من الأمثال والأبيات خُلُو من التشبيه والاستعارة، كمثّل قوله: «لأمر ما جَدَع قَصِيرٌ أَنْفَهُ»<sup>(١)</sup>، وبيت امرئ القيس:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ<sup>(٢)</sup> ... البيت

وقوله المؤلف: (سوائر، وشوارد) أراد جمع سائر وشارد، غير أن المثل والبيت مذكّران، فجمعه على وزن فواعل، إما على تأويل المَثَل والبيت بمعنى الكلمة، وإما على وجه الشُّذُوذ، كما قالوا: فوارس وعواذل.

(والمقاربة في التشبيه).

عَظُفٌ عَلَى قَوْلِهِ: (وَالْإِصَابَةُ فِي الْوَصْفِ).

(المقاربة) القرب الشديد؛ لأن صيغة المُفَاعَلَة فيه للمبالغة، إذ ليس المرادُ قَرَبٌ كُلٌّ مِنْ طَرَفِي التشبيه من الآخر في الوصف، فإن التشبيه: إلحاق ناقصٍ بكامل في وصف<sup>(٣)</sup>. وأما ما يُسَمَّى بالتشابه<sup>(٤)</sup>، كالذي في قول أبي إسحاق الصابئ<sup>(٥)</sup>:

(١) قالته الزبّاء. مجمع الأمثال، للميداني ٢/٢٣٣، المستقصى ٢/٢٤٠.

(٢) ديوانه ص ٨. وتماه: بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ.

(٣) ينظر: مفتاح العلوم ص ١٥٦، شروح التلخيص ٣/٢٥٦، العمدة ١/٤٦٨.

(٤) التشابه: أن يتساوى المشبه والمشبّه به في جهة التشبيه، فيترك التشبيه إلى التشابه، ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به. مفتاح العلوم ص ١٦٤، شروح التلخيص ٤/٤١٢، المطول ص ٣٣٥.

(٥) الإيضاح ٤/٧٨، المطول ص ٣٣٥. وأبو إسحاق هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الحراني، أبو إسحاق الصابئ (٣١٣ - ٣٨٤هـ)، من كبار الكُتّاب، تقلد دواوين الرسائل والمظالم، وهو على دين الصابئة، وكان يحبه صاحب بن عباد. معجم الأدباء ١/١٣٠، الأعلام ١/٧٨.



تَشَابَهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي      فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ<sup>(١)</sup>  
- فذلك غُلُوٌّ في التشبيه، يقرب من التشبيه المقلوب<sup>(٢)</sup>، كما في قول محمد بن وهيب<sup>(٣)</sup>:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ      وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ<sup>(٤)</sup>

قال قدامة في «نقد الشعر»: «فأحسن التشبيه ما أوقع بين شيئين، حتى يُدْني بهما إلى [حال]<sup>(٥)</sup> الاتحاد<sup>(٦)</sup>. وشِدَّةُ الْقُرْبِ هي قوة وجه الشَّبَه في المُشَبَّه، بحيث يستغني المُشَبَّه عن ذِكْرِ وَجْهِ الشَّبَه، وليس المراد بالمقاربة تمام المماثلة بين المشبه والمشبّه به في جميع الصفات بل قوة المشابهة في وجه الشبه؛ ولذلك كان من محاسن التشبيه الاستدراك فيه باستثناء ما لا مشابهة فيه من صفات المشبه به، لكون المشبه أعلى من ذلك، كما قال المعري<sup>(٧)</sup>:

تَنَارَعَ فِيكَ الشَّبَهَ بَحْرٌ وَدِيمَةٌ      وَلَسْتَ إِلَى مَا يَزْعُمُونَ بِمَائِلٍ<sup>(٨)</sup>  
إِذَا قِيلَ بَحْرٌ فَهُوَ مِلْحٌ مُكَدَّرٌ      وَأَنْتَ نَمِيرُ الْجُودِ حُلُوُّ الشَّمَائِلِ<sup>(٩)</sup>  
وَلَسْتَ بَغِيثٌ فَوْكَ لِلدَّرِّ مَعْدِنٌ      وَلَمْ يُلَفْ دُرٌّ فِي الْغُبُوثِ الْهَوَاطِلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) المدامة: الخمر. وتسكب: ترسل.

(٢) التشبيه المقلوب: أن تجعل المشبه به مشبهاً، والمشبّه مشبهاً به. ويسمى أيضاً: المنعكس، وغلبة الفروع على الأصول. ينظر: أسرار البلاغة ص ٢٠٤، الإيضاح ٣/ ٧٥، الطراز ١/ ٣٠٩.

(٣) محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر (٥٠٠ - نحو ٢٢٥هـ)، شاعر مطبوع، مكثّر، عاصر أبا تمام، وكان يتكسّب بشعره. الأغاني ١٩/ ٧٤، الأعلام ٧/ ١٣٤.

(٤) أسرار البلاغة ص ٢٢٣، الصناعتين ص ٤٥٥، الإيضاح ٤/ ٧٥، الأغاني ١٩/ ٨٩.

(٥) ما بين العاقتين زيادة من «ج»، ومن نقد الشعر.

(٦) نقد الشعر ص ١٠٩. (٧) ديوانه: سقط الزند ٣/ ١٠٧٤.

(٨) الدّيمة: المطر الدائم في سكون.

(٩) النمير: الناقع العذب. والشمائيل: الخلائق، واحدها شمال.

(١٠) الهواطيل: الدائمة في سكون.

والمراد بالتشبيه في كلام المؤلف: ما كان بأداة شبه، أو كان تشبيهاً بليغاً؛ لأنه عند المحققين من نوع التشبيه لا من الاستعارة<sup>(١)</sup>. وأما الاستعارة فسيخصها بالذكر.

❏ (والتحام أجزاء النظم والتأמה، على تخيير من لذيذ الوزن).

قال الجاحظ<sup>(٢)</sup>: «أجود الشعر ما رأيت متلائم الأجزاء سهل المخارج فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً».

(و(اللتحام): مطاوع لَحَمَ الثوبَ يلحمه، إذا نسجَ لحمته بضم اللام وبفتحه، وهي ما يثني به الحائكُ نسج الثوب، فيجعله أعلى فوق السدى الذي هو أسفل النسج، وفي الحديث: «الولاء لُحْمَةٌ كُلُّحِمَةِ الثوب»<sup>(٣)</sup> كذا في رواية، فالالتحام أن تكون الكلمات بعد نظمها كالشيء الواحد. و(أجزاء النظم): كلماته.

(و(اللتئام): مطاوع لأَمَّه، إذا جعله متلائم الأجزاء؛ أي: متناسبها، بأن تكون كلمات النظم متناسبة، بحيث لا يكون في النطق بها بعد اجتماعها ما يثقلُ على اللسان، فإن الكلمة قد تكون في ذاتها غير ثقيلة، فإذا ضُمَّتْ إلى غيرها لم تتلاءم، وثَقُلَتْ على اللسان ثِقَلًا لا

(١) من هؤلاء المحققين: القاضي الجرجاني، وعبد القاهر الجرجاني، والزمخشري. ينظر: الوساطة ص ٤٠، ٤١، أسرار البلاغة ص ٣٢٠ وما بعدها. الكشف ٨٣/١، ٨٤، ٢٢٩، عروس الأفراح (ضمن شروح التلخيص) ٢٩٦/٣، شرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام الأنصاري (٦٦)، حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي ١/ ٣٨١، التحرير والتنوير ٣١٤/١، موجز البلاغة ص ٣٣.

(٢) انظر: العمدة، جزء أول. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور النبوي ٤٢١/١. وقول الجاحظ في البيان والتبيين ٦٧/١.

(٣) لم أجده بهذا اللفظ، ولعلها من الروايات التي يتناقلها اللغويون وليس لها أصل عند المحذنين، والمعروف قول النبي ﷺ: «الولاء لحمة كلحمة النسب». رواه الشافعي في الأم ١٢٥/٤، ومن طريقه الحاكم ٣٧٩/٤، والبيهقي ٢٩٢/١٠ من حديث ابن عمر رضي الله عنهما، وصححه ابن باز في حاشيته على بلوغ المرام ص ٥٦٣، والألباني في إرواء الغليل ١١٠/٦.

يتمكّن اللسان من تخفيفه، ومثاله المشهور في بحث الفصاحة، قول من لا يُعرف:

وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ<sup>(١)</sup>

وقول أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

كريمٌ متى أمدّحه أمدّحه والورى      معي وإذا ما لُمّته لُمّته وحدي  
وإنما قلت: لا يتمكن من تخفيفه، احترازاً من نحو قول  
البحرّي<sup>(٣)</sup>:

أَفَأَقَ صَبٌّ مِنْ هَوَى فَأَفِيقًا؟

فإن اجتماع الهمزتين ثقيلٌ، يمكن التخلص من ثقله بتسهيل إحدى الهمزتين<sup>(٤)</sup>.

وقول المؤلف: (على تخيير من لذيذ الوزن).

(على) فيه، بمعنى: (مع)، وأراد بالوزن وزن الشعر، وهو ما يسمى بالبحر في اصطلاح العروضيين، وما فيه من

(١) هذا عجز بيت صدره: وقبر حرب بمكان قفر. والبيت مجهول القائل، ولتنافر حروفه نسبوه إلى بعض الجن، وصنعوا في ذلك قصة. ينظر: البيان والتبيين ١/٦٥، الحيوان ٦/٢٠٧، دلائل الإعجاز ص ٥٧، النكت في إعجاز القرآن، للرّماني ص ٩٥، العمدة ١/٤١٩، إعجاز القرآن، للباقلاني ص ٢٦٩، البداية والنهاية ٢/٢٢٧. قال الجاحظ: «لا أحد يستطيع أن ينشد هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد ثم لا يتتبع ولا يتلجلج». البيان والتبيين ١/٦٥.

(٢) ديوانه ٢/١١٦.

(٣) ديوانه ٣/١٤٤٦. وهذا صدر بيت عجز: أم خان عهداً أم أطاع شفيقاً؟.

(٤) لكن جاء ذلك في القرآن؛ فقرأ عاصم وحزمة والكسائي إذا حقق وابن عامر - بالهمزتين -، في مثل قوله تعالى: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦]، ﴿أَتَّخِذُ﴾ [يس: ٢٣] وكذا قرأوا أمثالها في جميع القرآن باستثناء حروف. أما المؤلف فيقرأ بقراءة ورش، وهو يخفف الهمزة الثانية في جميع القرآن، وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو والكسائي إذا خفف. السبعة، لابن مجاهد ص ١٣٦، ١٣٧. وينظر: المبسوط في القراءات العشر ص ١٢٣، ١٢٤، النشر، لابن الجزري ١/٣٥٧، ٣٥٨.

أعاريض<sup>(١)</sup> وضروب<sup>(٢)</sup>، وقد بيّن المؤلف فيما يأتي من كلامه هذا القيد بقوله: «وإنما قلنا على تخيير من لذيذ الوزن؛ لأن لذيذه يطرب الطبع لإيقاعه، ويُمَارِجُهُ بصفائه، كما يطرب الفهم لصواب تركيبه، واعتدال نظومه». وكأن المؤلف يشير إلى أمرين:

أحدهما: مزية الشعر العربي باشتراط العرب الوزن فيه، بحيث لا يكون الكلام شعراً ما لم يكن له وزن خاص.

وثانيهما: الإشارة إلى تجنب الأعاريض، والضروب الثقيلة، والزحاف والعلة الجائزين المؤثرين ثقلاً في انتساب الحركات والسواكن من الميزان، فيصير كالعثار في السير، أو كالكلام المقطع نثفاً غير متماثلة.

وقد يحصل من تجمع الكثير من ذلك، ما يوشك أن يخرج الشعر من كونه شعراً، إلى كونه نثراً، كما في أبيات من مُجْمَهَرَة عبيد بن الأبرص التي أولها<sup>(٣)</sup>:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ      كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا شَعِيبٌ<sup>(٤)</sup>

وقد قرّن المؤلف (تخير لذيذ الوزن) بـ(التحام الأجزاء والتئامها)؛ لأنهما من وادٍ واحد، على أن بعض العروض في بعض الموازين لا يخلو من ثقل، مثل الضرب الثاني المقطوع من بحر المنسرح<sup>(٥)</sup>.

(١) الأعاريض: جمع عروض، وهو آخر جزء من الشطر الأول من البيت.

(٢) الضروب: جمع ضرب، وهو آخر جزء من الشطر الثاني من البيت.

(٣) جمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥. والبيت المذكور السابع في القصيدة.

(٤) سروب: من سرب الماء يسرب. والشأن: مجرى الدمع. والشعيب: المزايدة المنشقة.

(٥) هو:

مستفعلن مفعولات مستفعلن      مستفعلن مفعولات مفعولن

(المؤلف).

وبعضها من بعض العروض يكون أشبه بالسجع منه بالشعر، مثل عروض المجتث المكفوف<sup>(١)</sup> وهي قليلة. وأمثلة ما استوفى هذا الشرط الذي ذكره المؤلف من الشعر كثيرة، وإن شئت فانظر شعرَ عمر بن أبي ربيعة كقوله<sup>(٢)</sup>:

أَمِنْ أَلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ      غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجِّرُ

❧ (ومناسبة المستعار منه للمستعار له).

(المناسبة) شدة الانتساب، وأراد بها قوّة المشابهة، وقد خص المؤلف الاستعارة بهذا الشرط ولم يدمجها في شرط مقارنة التشبيه، مع أن الاستعارة من قبيل التشبيه؛ لأن التشبيه: إلحاق صاحب وصف غير بيّن وصفه بصاحب وصفٍ مشتهر به، بواسطة حرف يدل على ذلك ظاهر أو مقدر. وأما الاستعارة: فهي ادعاء أن صاحب وصف من نوع غير مشهور به الوصف، قد صار فرداً من نوع مشهور بذلك الوصف، بحيث استحق أن يطلق عليه اسم ذلك النوع المشهور بالوصف. فالاستعارة مبنية على تناسي التشبيه، وعلى ادعاء أن المستعار له من جنس المستعار منه، فكانت لذلك جديرةً بتمام المشابهة والمناسبة بين المستعار له والمستعار منه. ولما كانت الاستعارة تَتَفَرَّغُ إلى: مصرحة<sup>(٣)</sup>، ومكنية<sup>(٤)</sup>، وتخيلية<sup>(٥)</sup>،

(١) كقوله:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَاراً

(المؤلف).

(٢) ديوانه ص ١٠١.

(٣) المصرحة: أن يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به. مفتاح العلوم ص ١٧٦، شروح التلخيص ص ١٨٥.

(٤) المكنية: أن تذكر المشبه وتريد المشبه به، بنصب قرينة وهي أن تنسب إليه شيئاً من لوازم المشبه به. مفتاح العلوم ص ١٧٩، شروح التلخيص ١٨٤/٤، المطول ص ٣٨١.

(٥) التخيلية: إثبات لازم المشبه به للمشبه. الإيضاح ١٢٤/٥، شروح التلخيص ٤/١٥٣، المطول ص ٣٨١.

وتمثيلية<sup>(١)</sup>، وكان منها: أصلية<sup>(٢)</sup>، وتبعية<sup>(٣)</sup>، ومنها: مرشحة<sup>(٤)</sup>، ومجردة<sup>(٥)</sup>، ومطلقة<sup>(٦)</sup> كانت دقة التشبيه فيها أحق وأولى من مطلق التشبيه، ليحسن وقع كل قسم من هؤلاء في موقعها، قال في «دلائل الإعجاز»<sup>(٧)</sup>: «وأما الاستعارة فسبب ما ترى لها من المزية، أنك إذا قلت: «رأيت أسداً»، كنت قد تلطفت لما أردت إثباته له من فرط الشجاعة، وذلك أنه إذا كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة، وإذا صرحت بالتشبيه فقلت: «رأيت رجلاً كالأسد» كنت قد أثبتت إثبات الشيء يترجح بين أن يكون ويين أن لا يكون». ومن مراعاة المناسبة بين المستعار له والمستعار منه، كان حقاً أن لا يغفل الشاعر عن استعارته فينقضها، كقول أبي تمام<sup>(٨)</sup>:

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حُمِّلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ      لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيُّ عِبَائِهِ أَثْقَلُ

فإنه لما جعل الدهر بمنزلة الإنسان المفكر، كان عليه أن لا

(١) التمثيلية: أن يكون وجه الشبه فيها منتزعا من متعدد. شروح التلخيص ١٤٤/٤، المطول ص ٣٨٠، أنوار الربيع ٢٥١/١.

(٢) الأصلية: أن يكون المستعار اسم جنس. المفتاح ص ١٧٩، شروح التلخيص ٤/١٠٨، المطول ص ٣٧١.

(٣) التبعية: ما تقع في غير أسماء الأجناس، كالأفعال والحروف. المفتاح ص ١٨٠، شروح التلخيص ١٠٨/٤، المطول ص ٣٧٦.

(٤) المرشحة: هي التي قرنت بما يلائم المستعار منه. المفتاح ص ١٨٢، شروح التلخيص ١٣٠/٤، المطول ص ٣٧٨.

(٥) المجردة: هي التي قرنت بما يلائم المستعار له. المفتاح ص ١٨٢، شروح التلخيص ١٢٨/٤، المطول ص ٣٧٧.

(٦) المطلقة: هي التي لم تقترن بصفة ولا تفرع كلام. الإيضاح ٩٩/٥، شروح التلخيص ١٢٧/٤، المطول ص ٣٧٧.

(٧) ص ٥٦٦ - (٣). (المؤلف).

قلت: في طبعة المنار ص ٥٦، وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٧٢، ٧٣.

(٨) ديوانه ٧٤/٣. قال الآمدي: «فجعل للدهر عقلاً، وجعله مفكراً في أي العباين أثقل، وما شيء هو أبعد من الصواب من هذه الاستعارة». الموازنة ٢٧٢/١.

ينقُض ذلك بأن يجعل لتفكيره مدة يسميها دهرًا، فتصير مدته هي عينه .

### ❖ (ومُشاكَلَةُ اللفظ للمعنى).

(المشاكلة) المماثلة، إذا الشَّكُلُ الشَّبهُ والمِثْلُ.

وأراد بـ(المعنى) هذا الغرض المفاد بالفاظ التركيب، لا المعنى الموضوع له اللفظ؛ لأن المعنى الموضوع له لا يُتَصَوَّرُ فيه اشتراط مشاكلة بينه وبين اللفظ الدالّ عليه. فالمراد أن الغرض الشَّرِيفُ تُناسِبُهُ الألفاظُ الموضوعَةُ لمَعَانٍ حميدة، وأن الغرض الخسيس تناسبه الألفاظ الموضوعة للمعاني الخسيسة، سواء كانت المعاني حقيقية أم كانت مجازيةً ومُسْتَعَارَةً؛ فمقام المديح والرثاء - مثلاً - يُناسِبُهُ المعاني الحميدة، ومقام الهجاء يناسبه المعاني الذميمة، كما في مُقْذِعَاتِ شعر بَشَّار، بحيث لا يحسن أن يستعمل اللفظ الذي يفيد معنى حميداً في غرض خسيس، وهذا ما اقتضاه قول المؤلف فيما يأتي في عبارة مشاكلة اللفظ للمعنى: «وكان اللفظُ مقسُوماً على رُتَبِ المعاني، قد جُعل الأَخْصُ للأَخْصِ، والأَخْسُ للأَخْسِ، فهو البريء من العيب». وقال الجاحظ في «البيان»<sup>(١)</sup>: «جاء رجل إلى محمد بن حرب الهلالي<sup>(٢)</sup> بقوم فقال: «إن هؤلاء الفُسَّاقَ ما زالوا في مَسِيسِ هذه الفاجرة»، فقال محمد بن حرب: «ما ظننت أنه بلغ من حُرْمَةِ الفَوَاجِرِ ما ينبغي أن يُكْنَى عن الفجور بهم» يعني حيث كُنِّيَ بلفظ المسيس. وقال ابن زيدون<sup>(٣)</sup> في رسالته إلى الوزير أبي عامر ابن عَبْدُوس، الطامع في صحبة وَلَادَةِ خَلِيلَةٍ

(١) البيان والتبيين ٢/٢٥٧.

(٢) ذكر أبو الفرج في الأغاني ١٧/٨٨: أنه كان على شرطة محمد بن سليمان العباسي.

(٣) أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي، أبو الوليد (٣٩٤ - ٤٦٣هـ)، وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، اتصل بالمعتضد بن عباد صاحب إشبيلية فولّاه الوزارة. الذخيرة، لابن بسام ١/٣٣٦، الأعلام ١/١٥٨.

ابن زيدون: «السَّاقِطُ سَقُوطُ الذُّبَابِ عَلَى الشَّرَابِ»<sup>(١)</sup>. وفي ذلك قول المتوكل عمر بن الأفطس صاحب بَطْلَيْوُس، يستدعي الوزير أبا طالب بن غانم أحد نُدَمَائِهِ ليحضر إلى الأُنس في روض:

أَقْبِلْ أبا طَالِبٍ إِلَيْنَا وَقَعْ وَقُوعَ النَّدى عَلَيْنَا<sup>(٢)</sup>

❏ (وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما).

أي: أن يكون غرض الشاعر من البيت وألفاظه، يستدعيان الكلمة التي تقع قافية له استدعاءً شديداً؛ أي: قوي المناسبة، حتى تجيء كلمة القافية كالموعد المنتظر، فلا تكون مغتصبةً متكلفةً الوضع في مكانها. و(القافية) أراد بها هنا الكلمة الأخيرة من كل بيت<sup>(٣)</sup>، وهذا مأخوذٌ من كلام الأخفش<sup>(٤)(٥)</sup>.

قال الصَّفدي<sup>(٦)</sup> في «شرح لامية الطُّغْراني»<sup>(٧)</sup>: «القافية المتمكِّنة

(١) الرسالة الهزلية، ضمن ديوان ابن زيدون ورسائله ص ٦٣٥، سرح العيون ص ١٠، نهاية الأرب ٧/ ٢٧٢.

(٢) أنشده في قلائد العقيان في ترجمة قائل البيت، وبَطْلَيْوُس من بلاد الأندلس. (المؤلف). قلت: ينظر: قلائد العقيان ص ٤٦، الذخيرة، لابن بسام ٤/ ٦٥٢، نفح الطيب للمقري ١/ ٦٦٦، ٣/ ٣٢٩، ٤/ ١٥٥.

(٣) قال الفارابي: «إن للعرب من العناية بنهايات الأبيات التي في الشعر، أكثر مما لكثير من الأمم التي عرفنا أشعارهم». جوامع الشعر ص ١٧١. وقال ابن جني: «إن العناية في الشعر إنما هي بالقوافي؛ لأنها المقاطع، وآخر القافية أشرف عندهم من أولها، والعناية بها أمس، والحشد عليها أوفى وأهم، وكلما تطرف الحرف في القافية ازدادوا عناية به، ومحافظة على حكمه». الخصائص ١/ ٨٥.

(٤) ينظر: القوافي ص ٤٣ له.

(٥) هذا هو الذي جرت عليه عبارات الأدباء، وأما القافية التي يضاف إليها علم القوافي فهي ما يتعرض له علم القوافي من أحكام آخر البيت، وهي الساكنان اللذان في آخر البيت مع ما بينهما من حروف متحركة، ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. (المؤلف).

(٦) خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين (٦٩٦ - ٧٦٤هـ)، أديب مؤرخ، صاحب التصانيف الماتعة، له زهاء مئتي مصنف. الدرر الكامنة ٢/ ٨٧، الأعلام ٢/ ٣١٥.

(٧) الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ١/ ١٣. وهكذا ورد اسمه في المطبوع، =



هي التي يُبنى البيت من أوله إلى آخره عليها، فإذا خُتِمَ البيت نزلت في مكانها متمكّنةً قد رَسَخَتْ في قرارها، بخلاف القافية القَلِيقَة التي اجْتَلِبَتْ لتتمام الوزن، ومتى غَيَّرَت القافية المتكنة بغيرها جاءت نَافِرَة عن الطَّبَاع، وزُعِمَ<sup>(١)</sup> أَنَّ بعض الشُعْرَاء غَيَّرَ قوافي لَامِيَّة الطُّغْرَائِي من اللام إلى حرف العين، وهذا عندي يتعذر؛ لأنَّ ألفاظ هذه القصيدة في غاية الفصاحة، وقوافيها في غاية التَّمَكُّن.

وقد ذكر أبو العلاء في «رسالة الغفران» أن خَلَفًا الأحمر<sup>(٢)</sup> أنشَدَ بمجلسه قول النَّمْرِ بن تَوَلَب<sup>(٣)</sup>:

أَلَمْ بِصُخْبَتِي وَهُمْ هُجُوعٌ      خَيَالٌ طَارِقٌ مِنْ أُمِّ حِصْنٍ  
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلًا مُصَفًّى      إِذَا شَاءَتْ وَحَوَّارَى بِسَمْنٍ

فقال لهم خلف: لو قال النَّمْر في موضع أُمِّ حصن: أُمِّ حفص، ما كان يقول في البيت الثاني؟ فسكتوا، فقال خلف: «وَحَوَّارَى بَلَمُصٍ» يعني: الفالوذج. ثم إن المعرِّي أخذ يفرض أن تُعَيَّر قافية البيتين على جميع حروف المعجم، على تقدير تغيير كنية «أُم حصن» بحرف<sup>(٤)</sup> غير النون، فكانت القوافي متفاوتةً في اقتضاء البيت إِيَّاهَا<sup>(٥)</sup>.

= لكنه ورد في كشف الظنون ١٥٣٧/٢، ومفتاح السعادة، لطاش كبرى زادة ٢٢٤/١ باسم: الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم.

(١) «ج»: (وزعم بعضهم).

(٢) خلف بن حيّان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (٠٠٠ - ١٨٠هـ)، راوية، شاعر، عالم بالأدب، من أهل البصرة، وهو معلم الأصمعي، واتهم بوضع الشعر ونسبته إلى العرب. معجم الأدباء ١٢٥٤/٣، الأعلام ٣١٠/٢.

(٣) ديوانه ص ١٣٢. وهو النَّمْر بن تولب بن زهير بن أَقْيَش العكلي (٠٠٠ - نحو ١٤هـ)، شاعر مخضرم، من المعمرين، وقد قيل: إنه صحابي، ورده ابن حزم. الإصابة، لابن حجر ٣٧١/٦، الشعر والشعراء ٢٩٩/١، الأعلام ٤٨/٨.

(٤) هكذا في «ج»، وفي الأصل: (حرف).

(٥) ص ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، رسالة الغفران، طبع أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ. (المؤلف).

وقوله: (حتى لا منافرة بينهما).

أي: بين المعنى ولفظه وبين القافية، فجعل المؤلف اللفظ والمعنى كشيء واحد بالنسبة لشدّة اقتضائهما للقافية، وبذلك قال: «بينهما»، ولم يقل: «بينها»، وهذه المنافرة كقول أبي عديّ القرشيّ في قصيدة دالية:

وَوُقِيتَ الْحُتُوفُ مِنْ وَارِثٍ وَآ لٍ وَأَبْقَاكَ سَالِمًا رَبُّ هُودٍ<sup>(١)</sup>

فليس لـ«هود» مناسبة بالمعنى، ولكنه اجتلب لأجل الروي، فهو قافية مغتصبة، وأعلى اقتضاء البيت للقافية، أن تكون القافية كالموعود به المنتظر. كما سيأتي في كلام المؤلف.

☞ (فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر).

سمّاها أبواباً؛ لأن كل واحد منها يُعتبر عنوان باب من أبواب فن النقد، لو شاء أحد تبويبه، وقد علمت بعض ذلك.

و(العمود) عودٌ عظيمٌ يركّز في الأرض، تُقام عليه القبة أو الخيمة وتُشدُّ بأعلاها، وينشر من مناطٍ ربطه أديم القبة أو ثوب الخيمة، إلى أن تُشدَّ في الأرض بالأوتاد على شكل قبة أو هرم، فما به قوام الشعر فهو كالعمود للبيت، وقد وقعت هذه العبارة للحسن الأمدي في «الموازنة» وساق في كلامه ما مُحصّله: «إن عمود الشعر هو الأسلوب الذي سلكه فحول الشعراء، من عهد الجاهلية وما بعدها في بلاغة الكلام، وإحسان المعاني، والبعد عن التكلف، وتجنب استكراه الألفاظ والمعاني»<sup>(٢)</sup>. وذكر عن البُحْثَرِيِّ أنه سُئل عن طريقته وطريقة أبي تمام، قال البُحْثَرِيُّ: «أنا أقومُ بعمود الشعر، وأبو تمام كان أغوص على المعاني»<sup>(٣)</sup>. فبيّن أنه

= قلت: وفي طبعة دار المعارف ص ١٥٤ - ١٦٤. وقصة خلف مع بيتي النمر في: أمالي القالي ١/١٥٧، سمط اللآلي ١/٤١٥.

(١) نقد النثر ص ٢٢٥، الموشح ص ٣٧٠، الصناعتين ص ٤٥١.

(٢) الموازنة ١/٤ بتصرف. وينظر: الوساطة ص ٣٣.

(٣) الموازنة ١/١٢.

امتاز عن أبي تمام بإجادة الناحية اللفظية من شرائط الإجادة، وأن أبا تمام امتاز بالناحية المعنوية. فتحصل أن عمود الشعر: هو مجموع شرائط الإجادة اللفظية والمعنوية، وهو الذي اعتمده المؤلف.

❏ (ولكل باب منها معيار).

(المعيار) اسم آلة للتعير، والتعير: تحقيق الوزن أو الكيل على ميزان أو مكيال محقق المقدار، مضبوط لا زيادة فيه ولا نقصان عن المقدار الذي يستعمل له، يُقال: «عَيَّرَ الدِّينَارَ» إذا وَزَنَهُ بدينارٍ مُحَقَّقِ الوزن، و«عَيَّرَ المِكيَالَ» كذلك، ويقال لما به الكيل أو الوزن: مِعيَارٌ وَعِيارٌ أيضاً، كما سيجيء في عبارة المؤلف. ومعنى كلامه: أن لكل بابٍ منها ضوابط ورسوماً بها يكون الشعرُ حسناً مقبولاً، ومميزاً عن القبيح المردود عند أهل النقد، مع بيان ما به إدراكُ تمييز الحَسَن من السَّيِّئ، وهذا المعيار هو كقول علماء المعاني: «إن تمييزَ الفصيح من غير الفصيح بعضُهُ يَبِينُ في علم اللغة أو التصريف، وبعضُهُ يُدْرِكُ بِالْحِسِّ»، فظهر أن المِعيَارَ مجموعُ الشُّروط وطريق إدراكها.

❏ (فمعيارُ المعنى أن يُعرض على العقل الصَّحيح، والفهم الثَّاقِب).

أي: ضابطُ المعنى المشروط - فيما تقدم - بالشرف والصحة، يعني: أن الوسيلةَ لتحصيل مَلَكةِ الحُكْم في استيفاء المعنى ما شرط فيه، هي أن يُعرض المعنى على (العقل الصحيح) أي: الفكر المستقيم.

و(الفهم الثاقب) وهو الفهم الذي لا تخفى عليه دقائق المعاني، ولا تلتبس عليه الحقائق المتقاربة، شُبّهَ بِآلةِ الثَّقْب إذ تخترق الأجسام الصُّلبة، وهو يغوص إلى الحقائق التي يعسر فهمُها على غالب الأذهان، ومرادُه عقلَ الشاعرِ وفهمُه، وهو المقصود، ومثله الكاتب، وكذلك عقلُ السامع الذي هو من أهل الذُّوق والنقد والاختيار.

﴿فإذا انعطف عليه جَنَّبَتَا الْقَبُولَ والاصطفاء، مستأنساً بقرائنه، خرج وافياً، وإلا انتقص بمقدار شَوْبِهِ ووحْشَتِهِ﴾.

قوله: (فإذا انعطف عليه) تفريعٌ على أن يُعرَضَ على العقل الصحيح؛ أي: فإذا انعطف عليه جَنَّبَتَا قبول العقل الصحيح والفهم الثاقب إياه واصطفاه له خرج وافياً... إلخ.

وأراد بهذا إعادة التنبيه على أن المعنى لَمَّا كان غيرَ مستغنٍ عن كلام يقع فيه، فَجَوَدَةُ المعنى مُفْتَقِرَةٌ إلى جَوَدَةِ الكلام الذي يدل عليه، واستعار الانعطاف الذي حقيقته المَيْلُ والمحبة، إلى معنى الرضا به والموافقة؛ أي: فإذا صَادَفَ المعنى من نَفْسِ عقل الشاعر صاحب الذوق المَكِين وفهمه قبولاً ورضاً، فذلك المعنى وافٍ بشرط الكمال لنوعه، وهو الصحة والشرف.

و(الجنبتان) تَثْنِيَّةٌ جَنَبَةٌ بسكون النون وفتحها، وهي الجانب؛ أي: إذا وافقه جانباً القبول والاصطفاء. ووقع في نسخة الأستانة: «جُبَّتَا القبول» تثنية جُبَّة، وهي ثَوْبٌ له جيب، وكان يُلبَسُ فوق الثياب الداخِلِيَّة. ونسخة «جَنَّبَتَا» أولى، وهي مُمَائِلَةٌ لقول أبي العباس المبرِّد في أول بابٍ من «الكامل» في اللَّفْظ الغريب إذ قال: «فإذا انعطفت عليه جَنَّبَتَا القبول، عَطَّتا على عُوارِه..<sup>(١)</sup>» إلخ. وإضافة «جَنَّبَتَا» أو «جُبَّتَا» إلى الْقَبُولِ والاصطفاء، إضافةٌ بَيَانِيَّةٌ؛ لأن المضافَ عَيْنُ المضافِ إليه، واستعارة «جَنَّبَتَا» للقبول والاصطفاء؛ لأن القبول والاصطفاء أشبهما جَانِبَيْنِ يحيطان بالمعنى ويحضنانه، واستعارة «جُبَّتَا» لهما؛ لأنهما أشبهما ما يكتسي به المعنى بهجَةً.

وقد أشار بـ(الْقَبُول) إلى صحة المعنى؛ لأن المعنى لا يُقْبَلُ إلا إذا

(١) انظر ص ١٧، طبع المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٨هـ. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور محمد الدالي ٤٠/١.

كان صحيحاً، وكُنِّي بـ(الاصطفاء) عن شرف المعنى؛ لأنه إذا جاء شريفاً كان مرضياً في نفس المخترع فيما يقول، والسامع فيما يسمع، والناقد فيما يختار.

وقوله: (مستأنساً) بكسر النون حال من ضمير «عليه»، ويجوز فتح النون أيضاً على معنى أن قائله اصطفاه وقبله واستأنس بما معه. والاستئناس: التأنس وهو ضد الوحشة، وكُنِّي به هنا عن المماثلة؛ لأن المماثلة تستلزم التأنس بالمثل، إذ الشيء يألف مثيله، فالمراد المماثلة في الصفة بين المعنى المقبول المصطفى، وبين ما يقترن به من المعاني، حتى يكون الكلام كله مُفَرَّغاً في قالب واحد من الكمال، ولا يكون بعض معانيه مقبولا وبعضها مكروهاً، وذلك ما سمّاه رؤبة بـ«القران» كما سيأتي.

و(القرائن) جمع قرينة، من الاقتران وهو الاجتماع، وأنت القرائن على تأويله بالكلمات، وبمقدار ما يقترن بالمعاني المرتضاة من معانٍ مكروهة، ينقص الكلام نقصاً قليلاً أو كثيراً ويوحش السامع والناقد.

### ❧ (وعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال).

يعني: اللفظ الذي وصفه آنفاً بالجزالة والاستقامة؛ أي: وسيلة اختبار تحقق ذينك الوصفين، فيه ثلاثة أشياء:

الأول: الطبع، وهو طبع البليغ ودوقه ودربته الحاصلة من كثرة مزاوله الكلام الفصيح، ومعرفة دقائق الاستعمال العربي حتى تحصل له من ذلك ملكة يميز بها اللفظ المقبول والمستحسن، واللفظ المجفؤ المستنكر، فينتقي ما يستحسن ويند ما يستكره.

والثاني: الرواية، وهي رواية ذلك اللفظ فيما يروى عن العرب وأئمة الاستقراء، ليعلم بذلك مواقع من الكلام الفصيح، فيتضح معناه عندهم فيكون صريحاً فيه.

والثالث: الاستعمال، ليظهر ما هو حقيقة وما هو مجاز، ويظهر العام والخاص مثلاً.

﴿فما سلمَ ممَّا يُهَجَّنُهُ عندَ العَرَضِ عليها فهو المختار المستقيم﴾. قال الجاحظ في «البيان»: «ومتى شاكلَ اللَّفْظُ معناه، وأعرب عن فحواه، وكان لتلك الحال وَفْقاً، ولذلك القدر لِفْقاً<sup>(١)</sup>، وخرج من سَمَاجَةِ الاستكراه، وسلم من فساد التكلّف، كان قِميناً بحسن الموقع، وبانتفاع المستمع<sup>(٢)</sup>».

و(الهُجْنَةُ): العَيْبُ في الكلام.

﴿وهذا في مفرداته وجُمَله مراعى؛ لأن اللفظة تُستَكْرَهُ بانفرادها، فإذا ضَامَّهَا ما لا يوافقُها عادت الجملة هَجِيناً﴾.

ومعنى كلامه: أن اللفظة قد تكون مستكرهة في حدّ ذاتها، وقد تكون حسنة، فإذا ضُمَّت إليها لفظة أخرى لا تُوافقها، صارتا معاً مستكرهتين، ومعلوم أنه إذا ضُمَّت المستكرهة إلى المستكرهه قوي الاستكراه، فلم يحتج المؤلف إلى التنبيه على هذه الصورة، ولعلّ في العبارة حذفاً.

قال عبدُ القاهر<sup>(٣)</sup>: «إنك ترى الكلمة تروقُك في موضع، ثم تراها بعينها تثقلُ عليك وتوجّشُك في موضع آخر، كلفظ «الأخذع» في بيت الحماسة<sup>(٤)</sup>:

(١) اللَّفْقُ: بكسر اللام وسكون الفاء، شقة من ثوب تضم إلى أخرى، يقال: لَفَقَ الثوبُ يَلْفِقُ من باب ضرب إذا شقه إلى أخرى فخاطهما. فاللفق بكسر اللام، زنة فَعْل بمعنى مفعول مثل ذَبَحَ بكسر الدال. (المؤلف).

(٢) ص ٢٠، جزء ٢، المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون ٧/٢، ٨.

(٣) ص ٣٧، دلائل الإعجاز، طبع المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ٤٦، ٤٧.

(٤) البيت للصَّمّة بن عبد الله القشيري. الحماسة، لأبي تمام ٣/٢.

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى رَأَيْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْنًا وَأَخْدَعًا<sup>(١)</sup>  
فإن لها ما لا يخفى من الحُسن، ثم إنك تتأملها في بيت أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

يا دهرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ

فتجد لها من الثقل على النفس، ومن التنغيص والتكدير، أضعاف ما وجدت لها هناك من الرُّوح والخِفَّة. اهـ. ولم يبين الشيخ سبب ثقل هذه اللفظة في موضع، وحسنها في الآخر؛ لأنه أحاله على الذُّوق، وزعم ابنُ الأثير في «المثل السائر»<sup>(٣)</sup> أن سبب ذلك هو إفراد «الأخدع» في بيت الحماسة، وتثنيته في بيت أبي تمام، وهو وهمٌ من ابن الأثير، والحق أن سبب حُسْنِهَا في بيت الحماسة، مجيئها مستدعاةً للكلام الذي قبلها، حيث كان ذِكْرُ وَجَعِ اللَّيْتِ، يستدعي وَجَعَ ما حوله وهو «الأخدع»، فكان لفظُ «الأخدع» فيه رشيقيًا، وهو في بيت أبي تمام مغصوبٌ للقافية، إذ لا مناسَبَة في استعارة «الأخدع» للدهر في هذا المقام؛ إذ ليس في أحوال الدهر ما يكون الأخدع رديفًا له، كما يؤخذ من كلام الآمدي في كتاب «الموازنة»<sup>(٤)</sup>.

❧ (وعيار الإصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز، فما وجداه صادقاً في العلوق ممازجاً في اللُصوق، يتعسر الخروج عنه والتبرؤ منه فذلك سيما الإصابة فيه).

أي: أن الذكاء وحسن التمييز، يُدرك بهما الوصف المصيب في العلوق، أي في تعلُّقه بالغرض الموصوف المشخص، منطبقاً عليه ممازجاً له، لا تقصير فيه.

(٢) ديوانه ٤٠٥/٢.

(١) الليت والأخدع: عرقان.

(٣) ٤٢١/١.

(٤) ص ١٠٥ - ١٠٧، طبع الجوايب. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار المعارف ٢٧١/١.

و(السيما) بالقصر العلامة، قال تعالى: ﴿سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾  
[الفتح: ٢٩].

❏ (ويُروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في زهير: «كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال»<sup>(١)</sup>).

أراد الاحتجاج بكلمة صدرت من أحد أهل الذوق العربي بالسليقة، وهو عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فإنه قدّم زهير بن أبي سُلمى على غيره من الشعراء بثلاثة أمورٍ سيجيء ذكر الأول والثاني منهما في كلام المؤلف، وثالثهما ما هنا وهو أنه لا يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال، وفي رواية: إلا بما فيه. وما اقتصر عليه المؤلفُ أظهرُ في الغرض، يعني: أنه يصيب المَحْزَّ من وصف المعنى، فإذا مدح مدحه بصفات الكمال في الرجال، كقوله في معلّته يخاطب هَرَم بن سنان<sup>(٢)</sup>، والحاتر بن عوف<sup>(٣)</sup>:

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَ مَا      تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنَشَمٍ<sup>(٤)</sup>  
عَظِيمَيْنِ فِي عُليَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا      وَمَنْ يَسْتَبِخُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ<sup>(٥)</sup>  
فهذا مدح بصفات الكمال والفتوة، وهو أفضلُ من قول النابغة<sup>(٦)</sup>:  
رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ      يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ<sup>(٧)</sup>

(١) ينظر: نقد الشعر ص ٦٤.

(٢) هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (٥٠٠ - نحو ١٥٠ ق هـ)، من أجواد العرب في الجاهلية، يضرب به المثل، مدحه زهير هو والحاتر بن عوف بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان، وتحملهما ثلاثة آلاف بعير. الأغاني ١٠/٢٩١، الأعلام ٨/٨٢.

(٣) ديوانه ص ٢٠، ٢١. والحاتر هو ابن عوف بن أبي حارثة المري، من فرسان الجاهلية، أدرك الإسلام وأسلم. الأغاني ١٠/٢٩١، الأعلام ٢/١٥٧.

(٤) دقوا: أظهروا. ومنشم: اسم وضع لشدة الأمر، وليس ثم امرأة.

(٥) عُليَا معد: أعلاها. ومن يستبخ: يجده ممكناً مباحاً.

(٦) ديوانه ص ٣٢.

(٧) رقاق النعال: كناية عن غناهم. والحُجرات: جمع حُجْرَة وهي معقد اللباس.



ولما مدح عبيد الله بن قيس الرقيّات<sup>(١)</sup> عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup> بقوله:

يَاتِلِقُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ<sup>(٣)</sup>

عَتَبَ عَلَيْهِ عبد الملك وقال: إنك قلت في مصعب بن الزبير:

إِنَّمَا مِصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ الدِّهْنِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ<sup>(٤)</sup>

وإنما أنكر عليه من أجل أنه عدل به عن بعض الفضائل النفسية، إلى ما هو من صفات الجسم في البهاء والزينة<sup>(٥)</sup>، فكان كالذي ينسب بمحاسن الحسناء.

واعلم أن هذا الأصل يختلف باختلاف العوائد، واختلاف أغراض الناس، من عناية بالفضائل النفسية، أو المحاسن<sup>(٦)</sup> الجسمية، أو كليهما، قال تعالى: ﴿وَزَادَهُمْ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة: ٢٤٧]. وكذلك اختلاف أحوال الحضارة<sup>(٧)</sup> والبداءة، وانظر قول جعفر ابن عُلْبَةَ<sup>(٨)</sup>:

(١) عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك (١٠٠ - نحو ٨٥هـ)، شاعر قرشي من العصر الأموي، أكثر شعره الغزل والنسب، وله مدح وفخر، ولقب بابن قيس الرقيات؛ لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية. الأغاني ٧٣/٥، الأعلام ٤/١٩٦.

(٢) عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد ص ٢٦ - ٨٦. قال الذهبي: كان من رجال الدهر ودهاة الرجال، وكان الحجاج من ذنوبه. استعمله معاوية رضي الله عنه على المدينة وهو ابن ١٦ سنة، وانتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥هـ. سير أعلام النبلاء ٤/٢٤٦، الأعلام ٤/١٦٥.

(٣) ديوانه ص ٥. (٤) ديوانه ص ٩١.

(٥) نقد الشعر ص ١٨٩. (٦) «ج»: (المزاي).

(٧) «ج»: (المدينة).

(٨) كذا قال المؤلف. والبيتان من قصيدة نسبها في الحماسة إلى سعد بن ناشب. الحماسة ١/ ٧٠ بتحقيق الدكتور عبد الله عسيلان، وانظر تخريج المحقق. وجعفر هو ابن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم (١٠٠ - ١٤٥هـ) شاعر غزل مقل، من مخضرمي =

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزَّمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا  
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا<sup>(١)</sup>  
تجد ما افتخر به جارياً على خُلُقِ الأبطال وأحوال أهل الشطارة،  
ولو سمعه الحكيم لَعَدَّ تَهَوُّراً وغروراً.

ومما يدخل في عكس ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ننقل قول  
أبي الطيّب<sup>(٢)</sup> في شِدَّةِ تَعَلُّقِهِ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ<sup>(٣)</sup>:

أَغَارَ مِنَ السَّلَافَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
لأنه أتى بمعنى لا يليق بمثله مع مثل الأمير، وإنما هو من المعاني  
التي تُنَاسِبُ أحوال المقيمين.

❖ (فتأمل هذا)<sup>(٥)</sup> فَإِنْ تَفْسِيرُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ.

أمر بالتأمل لظهور أن عمر رضي الله عنه لا يريد بما يكون للرجال،  
الاحتراز عن صفات النساء؛ لأن ذلك لو وقع لكان غلطاً، ولا يريد أيضاً  
أن يكون ما يمدح به ليس بمدح، ولكنه أراد أن يمدح بما هو كمال حق.

= الدولتين الأموية والعباسية، وهو من شعراء الحماسة. شرح التبريزي على الحماسة  
٩/١، الأعلام ١٢٥/٢.

(١) قال ابن عبد البر: «لا أعلم أحداً رضي الاستبداد وحمده إلا مفتون أو فاتك،  
كقول...»، وذكر البيهقي. بهجة المجالس ٤٥٧/١.

(٢) ديوانه ١٩٣/٤. قال الواحدي: «وقد أساء أبو الطيب؛ لأن الأمراء لا يُغار على  
شفاههم، ويقول من يعذر: إنما يغار لأنه يرفع شفتيه عن رتبة الكأس لأنهما للأمر  
والنهي والألفاظ الحسنة، ويجوز أن الزجاجة نالت ما لم ينله أحد». شرح الواحدي  
ص ١٣٦. وقال العكبري: «هذا من الغيرة الباردة التي لا معنى لها». التبيان في شرح  
الديوان المنسوب للعكبري ١٩٣/٤.

(٣) علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي، أبو الحسن، سيف الدولة (٣٠٣ - ٣٥٦هـ)،  
الأمير المجاهد، صاحب المتنبي وممدوحه، يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك  
بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر. سير أعلام  
النبل ١٨٧/١٦، الأعلام ٣٠٣/٤.

(٤) السُّلَافَةُ: الخمر. (٥) «س»: (هذا الكلام).

وقوله: (فإن تفسيره ما ذكرناه) أي: هو جزئي من جزئيات قاعدة إصابة الوصف؛ أي: توصيف المعاني المقصودة، فإن المديح نوعٌ من أغراض الكلام ومعانيه، فأراد بالتفسير التمثيل.

❏ (وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير، فأصدق ما لا ينتقض عند العكس).

لأن الفطنة هي التي تُرشد إلى مشابهة شيءٍ لشيءٍ أو أشياء، وأما حسن التقدير فهو الذي يختار الشاعر بواسطته أشبه الأشياء بالمشبه به في الصفات المقصودة. ومعنى أصدق التشبيه أنه الأشد مطابقةً لما في نفس الأمر، بحيث لو عكس التشبيه فجعل المشبه به مشبهاً لكان صادقاً، وهو التشبيه المقلوب؛ لأنه يتأتى عن شدة المشابهة، كقول المتنبي<sup>(١)</sup>:

وَقَابَلَنِي رُمَانًا غُصْنٍ بَانَةٍ      يَمِيلُ بِهِ بَذْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفٌ<sup>(٢)</sup>  
فَشَبَّهَ الثَّدْيَيْنِ بِرُمَانَتَيْنِ. وقال الآخر<sup>(٣)</sup>:

وَرُمَانَةٌ شَبَّهْتُهَا إِذْ رَأَيْتُهَا      بِثَدْيِي كَعَابٍ أَوْ بِحَقَّةٍ مَرْمَرٍ  
❏ (وأحسنه ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما).

هذه الكلمة لُقْدَامَةٌ في كتاب «نقد الشعر»<sup>(٤)</sup>.

❏ (ليبين وجه التشبيه بلا كُلفَة، إلا أن يكون المطلوب من التشبيه أشهر صفات المشبه به، وأملكها له؛ لأنه حينئذ يدل على نفسه، ويحميه من الغموض والالتباس).

(١) ديوانه ٢/ ٢٨٤.

(٢) الحقف: ما اعوج من الرمل، ويريد به الرذف.

(٣) أبو نصر سعيد بن الشاه. محاضرات الأدباء ١/ ٣٨٤، وفي تاريخ دمشق ٥٦/ ٢٢٤: أنه لأبي نواس، ولم أجده في ديوانه.

(٤) ص ٣٢، طبع الجوايب بالأستانة. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة مكتبة الخانجي ص ١٠٩.

أي: أحسن التشبيه ما كان وجه الشبه فيه ظاهراً حتى لا يُحتاج إلى ذكره، فإن كان خفياً كان من المناسب التصريح به، كقول المَعَرِّي في التشبيه المفرد<sup>(١)</sup>:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ (م) مِنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ<sup>(٢)</sup>  
وقول النابغة في التشبيه المُرَكَّب<sup>(٣)</sup>:

فإنك كاللَّيْلِ الذي هو مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَايَ عَنْكَ وَاسِعٌ<sup>(٤)</sup>  
❧ (وقد قيل: أقسام الشعر ثلاثة: مثلٌ سائر، وتشبيهٌ نادر، واستعارةٌ قريبة<sup>(٥)</sup>).

لم يعزُ هذا القول إلى معيّن؛ لأنه رآه كلاماً مقبولاً لا مِرْيَةً في صحته، على حَدِّ قولهم: «انظر إلى ما قال، لا إلى من قال»، وظاهر هذا الكلام حصر الشعر في هذه الثلاثة، وهو حَصْرٌ مقصودٌ به المبالغة، تنوياً بهذه الثلاثة كما لا يخفى.

والمراد بـ(التشبيه النادر) هو الذي لا يهتدي إليه عَامَّةُ النَّاسِ، فالآتي به يَدُلُّ على حُسْنِ فِطْنَتِهِ وَتَخِيلِهِ.

قال في «أسرار البلاغة»<sup>(٦)</sup>: «والمعنى الجامع في سبب الغرابة، أن يكون الشبه<sup>(٧)</sup> المقصود من الشيء مما لا ينزع<sup>(٨)</sup> إليه الخاطر، ولا يقع في الوهم عند بداهة<sup>(٩)</sup> النظر إلى نظيره الذي يُشَبَّه به، بل بعد تثبُّت

(١) ديوانه: سقط الزند ٤٢٦/١.

(٢) الطيلسان: كساءٌ يلبس عند البرد.

(٣) ديوانه ص ٥٦.

(٤) خلت: حسب. والمتتاي: البعد.

(٥) ينظر: العمدة ١٩٧/١.

(٦) ص ١٢٥، طبع المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ١٥٧.

(٧) هكذا في طبعتي شاكر والمنار من الأسرار، وفي الأصل: (التشبيه).

(٨) كذا في طبعة المنار من الأسرار، وفي طبعة شاكر: (مما لا يتسرّع إليه...).

(٩) في طبعتي الأسرار: (بديهية).

وتذكّر وفكرٍ للنفس عن الصور التي تعرفها، وتحريك الوهم في استعراض ذلك». وقال<sup>(١)</sup>: ومما يزيد به التشبيه دقّة وسُحراً، أن يجيء في الهيئات التي<sup>(٢)</sup> عليها الحركات، كقول الوزير المُهَلَّبِي<sup>(٣)</sup>:

الشمس من مَشْرِقِهَا قد بَدَتْ      مَشْرِقَةً ليس لها حَاجِبُ  
كأنَّهَا بُوتَقَةٌ<sup>(٤)</sup> أُحْمِيَتْ      يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبُ

وقول المؤلف: (واستعارة قريبة) كذا في سائر النسخ بالقاف. قال ابن رشيق<sup>(٥)</sup>: «إنما يستحسنون الاستعارة القريبة، وعلى ذلك مضى جِلَّةُ العلماء، وإذا استُعِيرَ للشيء ما يقربُ منه ويليق به، كان أوّلَى مما ليس منه في شيء، ولو كان البعيد أحسنَ استعارةً من القريب، لَمَا اسْتَهْجَنُوا قولَ أَبِي نُوَّاسٍ<sup>(٦)</sup>»:

بَحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا      مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فأيُّ شيءٍ أبعدُ من صوت المال؟ فكيف حتى يَبَحَّ من الشكوى والصّياح. اهـ. أي: نفس إثبات الصوت للمال بعيدٌ جداً، وإثبات البَحَّة لصوت المال أبعد. وحاصلُ مرادِهِم أن يكون وجهُ الشبه الذي بُنِيَتْ عليه الاستعارة واضحاً، وأن تكون إرادة الاستعارة واضحة، حتى لا يُحتاج إلى القرينة، أو إلى تَقْوِيَةِ القرينة.

(١) ص ١٤٥، طبع المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاكر ص ١٨٠، ١٨١ بتصريفٍ من المؤلف.

(٢) في أسرار البلاغة طبعتي المنار ومحمود شاكر: (التي تقع عليها الحركات).

(٣) الحسن بن محمد بن عبد الله، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو محمد (٢٩١ - ٣٥٢هـ)، من كبار الوزراء والشعراء، وكان من رجال العالم حزمًا ودهاءً، وشعره رقيق. معجم الأدباء ٩٧٦/٣، الأعلام ٢١٣/٢.

(٤) البوتقة: ما يذيب الصائغ فيه الذهب والفضة. وينظر: التكملة، للجواليقي ص ٨٨٢، تصحيح التصحيف ص ١٧٤.

(٥) ص ١٨١ من العملة، مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الدكتور النبوي ٤٣٦/١.

(٦) ديوانه ص ٤٣٤.

❏ (وعيار التحام أجزاء النظم والتثامه على تخييرٍ من لذيذ الوزن، الطبع واللسان).

أراد بـ (الطبع) طبع الممارس للأدب، كما قدّمناه في شرح قوله: «اتَّسَعَ مجالُ الطَّبعِ». وبـ (اللسان) لسان الممارس كذلك، وقد فصّله بقوله:

❏ (فَمَا لِمَ يَتَعَثَّرُ الطَّبعُ بِأَبْيِهِ<sup>(١)</sup> وَعُقُودِهِ، وَلَمْ يَتَحَبَّسَ اللِّسَانُ فِي فُصُولِهِ وَوَصُولِهِ، بَلْ اسْتَمَرَّ فِيهِ وَاسْتَسْهَلَهُ بِلا مَلَالٍ وَلَا كَلَالٍ، فَذَلِكَ يُوشِكُ أَنْ تَكُونَ الْقَصِيدَةُ مِنْهُ كَالْبَيْتِ، وَالبَيْتُ كَالْكَلِمَةِ تَشَابُهَا<sup>(٢)</sup> لِأَجْزَائِهِ وَتَقَارُنَا).

(التعثّر) اضطرابُ الرجل في المشي من تعرّض شيءٍ في الأرض.

وأراد بـ (الأبي) الكلام المتكلّف المستكره، كما تقدم في تفسير قوله: «من الأبي المستنكر». وفي إحدى نسختي تونس، ونسخة الأستانة: «بأبّنه» وضبط بضمّة على الهمزة وفتحة على الباء، فهو اسم جمع أبنّة، وهي العقدة تكون في العود فتتعرّض لكفّ المثقّف، فتضطرب اليد اضطراباً يُشبهُ العِثارَ، وهذا أنسب بقوله: «يتعثّر».

و(العقود) جمع عَقْد بمعنى: المعقود، وأكثر ما يُطلق هذا الجمع على عقود البناء، دون عَقْد الخشب.

و(التحبّس) انحباس النفس على شيء؛ أي امتناعها من تجاوزه، يقال: تحبّس على كذا، ولمّا كان ذلك يقتضي المكان عدّاه المؤلفُ بحرف الظرفية.

ثم إن أراد بـ (الفصول والوصول) المعنى الاصطلاحي عند علماء المعاني، المتقدم في تفسير قوله: «تناسبُ الفصول والوصول»، تعيّن أن يكون المرادُ بـ «تحبّس» اللسان في ذلك، أن يثقل عليه ما اختلّ من ربط

(٢) «س»: (تسألماً).

(١) «س»: (بأبنيته).

الجُمْلُ بعضها مع بعض، حتى خرجَ عن مُعْتَادِ أهل الاستعمال، فيعطف الجملة حيث اعتيدَ فصلُها، ويفصلُها حيث اعتيدَ وصلُها. وفي إطلاق «التحبُّس» على هذا تكَلُّفٌ. ويجوز أن يكون أراد بـ«الفصول والوصول» المعنى اللُّغوي؛ فالوصول: اتصال أبيات القصيدة بعضها ببعض، في تناسب معاني الأبيات. والفصول: فصول معاني البيت الواحد، وهذا أنسبُ بقوله: «بل استمرا فيه واستسهلاه...» إلخ.

❧ (وَأَلَا يَكُونُ كَمَا قِيلَ فِيهِ<sup>(١)</sup>):

وَشَعِرٍ كَبَعْرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٍ  
وكما قال خلف:

وَبَعْضُ قَرِيضِ الشَّعْرِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ يَكْدُ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ  
وكما قال رُؤْبَةُ لابنه عُقْبَةُ، وقد عرض عليه شيئاً مما قاله فقال:

قَدْ قَلَّتْ لَوْ كَانَ لَهُ قِرَانُ

في إحدى نسختي تونس ضُبِطَ بفتحةٍ على نُونٍ يكون (أَلَا يَكُونُ...) فتعيَّن أن تكون همزةُ أَلَا مفتوحة، وهي «أَنْ» المصدريةُ أُدْغِمَتْ في «لَا» النافية، وهو عطفٌ على قوله: «أَنْ يَكُونُ»: من قوله: «يوشك أن يكون»، وأما ضُبُطُهُ بهمزةٍ في أسفل الألف، فيقتضي أن يُجْزَمَ بـ«يَكُنْ»، والمعنى: أن يشبهَ بَعَرَ الْكَبْشِ فِي التَّفَرُّقِ، كما أوماً إليه بقوله: (فرق بينه...) إلخ. والغرضُ من هذا التشبيه، التنفيرُ من المشبه.

وهذا البيتُ نسبه الجاحظُ في «البيان» لأبي البیداء الرِّياحي<sup>(٢)</sup>، واسم أبي البیداء: أسعد، ترجمه ياقوت في «معجم الأديباء»<sup>(٣)</sup>.  
(وَيَكْدُ) في بيت خلف بالدال المهملة، والكُدُّ شِدَّةُ الطَلَبِ، وفِعْلُ

(١) سينسبه المؤلف فيما يأتي. (٢) البيان والتبيين ٦٦/١.

(٣) قال ياقوت: أبو البیداء الرِّياحي: أسعد بن عصمة، أعرابي، نزل البصرة، وكان يعلم الصبيان بالأجرة، وأقام بها أيام عمره يؤخذ عنه العلم. معجم الأديباء ٦٣٠/٢.

كَدَّ يكون قاصراً، ويكون متعدّياً إلى المفعول، وهو الوارد في هذا البيت؛ أي: يجعل لسان الناطق في كد؛ أي: شدة عمل، كنايةً عن الإتعاب.

والمراد بـ(المتحفظ) المتحفظ من الخطأ، فهو يَكْلُفُ لسانه النطق بالبيت على وجه الصواب، يعني: وأما الناطق الذي لا يُيالي بالخطأ، فينطق به كيفما اتَّفَقَ لِسَانِهِ.

و(العَلَّة) بفتح العين ضَرَّةُ المرأة، وأولاد العَلَّةِ الإخوة للأب، وشاع أن يكون بينهم جَفْوَةٌ، لأجل جَفَاءِ الأمّهات، وَيُسْتَعَارُ للأشياء المَتَقَارِبَةُ غير المتناسبة، كما في هذا البيت. وقد يُستعار باعتبار آخر للأُمُور المتماثلة في الجملة، مع اختلافٍ قليل، كما في الحديث: «الأنبياءُ كَأَبْنَاءِ عِلَاتٍ أَبُوهُمْ وَاحِدٌ وَأُمّهَاتُهُمْ مُتَعَدَّةٌ»<sup>(١)</sup>.

و(خَلَف) هو خلف المُلقَّب بالأحمر، ابن حَيَّان مولى بلال بن أبي بُرْدَةَ، وهو بصريُّ علامةٌ في العربية، وكان قريب الأصمعي، وأعلم أهل عصره بالشعر، توفي في حدود الثمانين ومئة<sup>(٢)</sup>.

وكلمة رؤبة<sup>(٣)</sup> التي قالها لابنه هي من الرَّجَز. وفي «البيان للجاحظ»<sup>(٤)</sup> قال<sup>(٥)</sup> نوفل بن سالم، أو عبيد الله بن سالم لرؤبة بن العجاج: «يا أبا الجَحَّاف، مُتْ متى شئتَ، قال: وكيف ذاك؟ قال:

(١) أصله في الصحيحين بلفظ: «الأنبياء إخوة لِعَلَّات، أمهاتهم شتى ودينهم واحد».

البخاري (٣٤٤٣)، ومسلم (٦٠٨٥) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

(٢) ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١٢٥٤/٣، بغية الوعاة ١/٥٤٤.

(٣) رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي، أبو الجحاف (١٤٥ - ١٠٠هـ)، الراجز الفصيح المشهور، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، لما مات قال الخليل:

دفنا الشعر واللغة والفصاحة. معجم الأدباء ١٣١١/٣، الأعلام ٣/٣٤.

(٤) ٦٨/١؛ وينظر: الشعر والشعراء ٩٠/١، ٥٨٦/٢.

(٥) في البيان، طبعة الأستاذ عبد السلام هارون: قال أبو نوفل بن سالم.



رأيت عقبَةَ بَنِ رُؤْبَةٍ يُنْشِدُ رَجَزاً أعجِبني، قال: إنه يقول: لو كان لقوله قران»<sup>(١)</sup>.

فالمراد بالقول في (قد قلت) في الخبر الذي حكاه المؤلف، ومعنى «إنه يقول» في الخبر الذي رواه الجاحظ هو القول الحسن المقبول؛ أي: هو يقول الرَّجَزَ الحسن، ولكنه يأتي بالبيت الحسن، ومعه البيت الذي لا يماثلُه في الحسن، وهذا كما قال عمر بن لجأ لبعض الشعراء<sup>(٢)</sup>: «أنا أقول البيت وأخاه، وأنت تقول البيت وابن عمه».

و(القران) المقارنة، وأراد به المماثلة.

❏ (وإنما قلنا: «على تخييرٍ من لذيذ الوزن» لأن لذيذَهُ يَطْرُبُ الطَّبْعُ لإيقاعِهِ، ويَمَازِجُهُ بَصَفَائِهِ، كما يَطْرُبُ الفهمُ لصواب تركيبِهِ، واعتدالِ نُظُومِهِ. ولذلك قال حسان<sup>(٣)</sup> ﷺ:

تَغَنَّ فِي كُلِّ شِعْرِ أَنْتَ قَائِلُهُ      إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

ساق بيت حسان ﷺ حجة على أن ميزان الشعر من نوع التَّلْحِينِ الموسيقي، فأوزان الشعر وضروبه تتفاضل بمقدار شِدَّةِ تَنَاسُبِ الحركات والسَّكِّنَاتِ، كما هو شأن الموسيقى، فحسان يُرْشِدُ الشاعرَ إلى اختبار استقامة ميزانه، بأن يُنْشِدُ أبياته بالتَّرْتُمِ كالغناء، ليستبين له مُسْتَقِيمُ الْوَزَنِ، فإنه إذا أنشده فلم يَتَعَثَّرْ لسانُهُ في تساوي أجزائه، عِلِمَ استقامتها، وإلا شَعَرَ باختلالٍ فأصلحَهُ بمقدار ما تحوَّلَ به المُساواة، وذلك أنهم لم تكن عندهم قواعدُ العَرُوضِ، وإنما كانوا يُدْرِكُونَ الميزان بالسَّليقة.

(١) قال ابن قتيبة: أي لا يُقَارَنُ البيت بشبهه. الشعر والشعراء ٩٠/١.

(٢) عمر بن لجأ التيمي من تيم الرِّباب، شاعر معاصر لجريز بن عطية الشاعر وقد تهاجيا، ولعل كلمته هذه قالها لجريز. (المؤلف).

قلت: التصريح بذكر عمر بن لجأ وترجمته، وقع في «ج»، أما في الأصل: (وهذا كما قال بعضهم). وينظر: البيان والتبيين ٢٠٦/١، والشعر والشعراء ٩٠/١.

(٣) ديوانه ص ١٧٧.

و(المِضْمَار): المسافةُ التي تحدَّد للسِّباق بين الخيل، والمعنى أن الغناء تظهرُ به خِصَالُ الشعر، كما تظهر بالمِضْمَارِ خِصَالُ خَيْلِ الحَلْبَةِ.

❏ (وعيار الاستعارة الذَّهن والفطنة، ومِلَاك الأمر تقريبُ التشبيه في الأصل حتى يتناسب المشبَّه والمشبِّه به، ثم يُكتفى منه بالاسم المستعار؛ لأنه المنقولُ عمَّا كان له في الوضع إلى المستعار له).

إدراك حسنِ الاستعارة كإدراك قُرْبِ التشبيه، ولذلك جعل مِلَاك أمرها قرب التشبيه.

و(مِلَاك الشيء) بفتح الميم وكسرها، قِوامه الذي يُمَلِك به؛ أي: ما يُمَلِك به حسن الاستعارة، ويُحَقِّقُ هو تقريبُ التشبيه.

و(تقريب التشبيه) تقدم.

وقوله: (لأنه المنقولُ عمَّا كان له في الوضع...) إلخ. تعليلُ لـ(يُكتفى منه) أي: لأنه ادَّعى أنَّ المشبَّه من أفراد المشبِّه به، فنقل اسمَ المشبَّه به إلى المشبِّه، وأُطلقَ عليه مع عدم ذكر حرف التشبيه؛ لأن الاستعارة مبنيةٌ على تناسي التشبيه.

❏ (وعيارُ مشاكلةِ اللفظ للمعنى وشدةِ اقتضائهما للقافية، طولُ الدَّرَبَةِ ودوامُ المِدارسة<sup>(١)</sup>)، فإذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض، لا جَفَاء في خِلَالِهَا ولا نُبُو، ولا زيادة فيه ولا قصور، وكان اللفظُ مقسوماً على رُتَبِ المعاني، قد جُعِلَ الْأَخْصُّ لِلْأَخْصِّ وَالْأَخْسُّ لِلْأَخْسِّ، فهو البريء من العيب).

أحال المؤلف في هذا على طولِ الدَّرَبَةِ ودوامِ المِدارسة؛ أي: مدارسِ أهلِ الفَنِّ في مختلف الشعر من نقدٍ واختيار، وهذا الفنُّ من الحَوَالَةِ على الذَّوق، وقد قدَّمنا بيانه.

(١) في الأصل وفي «ج»: (الدراسة)، والمثبت هو الصحيح كما في «س» وكما سيأتي في كلام الشارح.

وقوله: (لا جفاء) هو بالجيم في أوله، والجَفَاء: التباعد وعدم الملاءمة، وهو مقابل قوله: (بحسن التباس بعضها ببعض). ووقع في بعض النسخ: «لا خفاء» بالخاء المعجمة من فوق، ولا موقع له في هذا المقام.

و(الخلال) بكسر الخاء المعجمة: الخلَّة والود؛ أي: لا تنافر ولا تباعد في تناسُب بعضها لبعض.

والمراد بـ(الأخص) الكامل، كأنه جعل من الخاصة؛ أي: أصحاب الكمال، ولذلك قابله بالأخص.

❏ (وأما القافية فيجب أن تكون كالموعود به المنتظر، يتشوقها<sup>(١)</sup> المعنى بحقه، واللفظ بقسطه، وإلا كانت قلقاً في مقرها، مجتلبة لمستن عنها).

قوله: (يتشوقها المعنى بحقه) أي يقتضيها، فجعل اقتضاء معنى البيت للقافية كالتشوق وهو شدة الشوق، وجعل ذلك الشوق مُلايساً للحق؛ أي: يتشوقها تشوقاً حقاً، وجعل اللفظ متشوقاً للقافية بقسطه؛ أي: يحظه من البيت، فإن للألفاظ حظوظاً من المناسبة كما تقدم، ألا ترى قول أبي الطيب<sup>(٢)</sup>:

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكاً      كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ  
فإنك تجد كلمة (محال) وهي قافية البيت، مختصة مجتلبة لأجل الروي، وإلا فإن الاستقامة يقابلها الاعوجاج، بيد أنه عفر له ذلك قوله بعده:

فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ<sup>(٣)</sup>  
فجاء بمعنى بديع، وقافية متشوقة؛ بحيث لا يمكن أن تعوض غيرها.

(١) «س»: (يتشوقها)، بالفاء الموحدة. (٢) ديوانه ٢٠/٣.

(٣) ديوانه ٢٠/٣.

وقد تقدم بيانُ بقيَّةِ كلام المؤلف في عدِّ الأبواب السبعة.

❏ (فهذه الخصالُ عُمُودُ الشُّعْرِ عند العرب، فمن لَزِمَهَا بِحَقِّهَا وَبَنَى شعره عليها، فهو عندهم الْمُفْلِقُ المعظَّم والمحسِنُ المقَدَّم، ومن لم يجمعها كُلُّهَا فبقدر سُهْمَتِهِ منها يكون نصيبه من التقدم والإحسان، وهذا إجماعٌ مأخوذٌ به، ومتَّبِعٌ نهجُه حتى الآن).

قال قُدَّامة في «نقد الشعر»: «ما يوجد من الشعر الذي اجتمعت فيه الأوصافُ المحمودَةُ كُلُّهَا، وخلا من الخِلَالِ المذمومة بأسرها، يُسَمَّى شعراً في غاية الجودة، وما يوجد بضدِّ هذه الحال يُسَمَّى شعراً في غاية الرداءة، وما يجتمع فيه من الحالين أسباب ينزل اسماً (كذا) <sup>(١)</sup> بحسب قربه من الجيد أو من الرديء، أو وقوعه في الوَسَط الذي يقال لما كان فيه: صالح أو متوسط أو لا جيِّد ولا رديء» <sup>(٢)</sup>.

وقول المرزوقي: (سُهْمَتُهُ) بضم السين المهملة، جمع سَهْم بمعنى النصيب والخط؛ أي: بقدر أنصابه من تلك الخِصَال، يكون نصيبه من الإحسان.

❏ (واعلم أن لهذه الخِصَالِ وسائلَ وأطرافاً، فيها ظهر صدقُ الواصف، وغُلُوُّ الغالي، واقتصادُ المقتصد، وقد اقتَفَرها الناقدِين).

كلمة (اقتفَرها) بتقديم القاف، ثم تاء فوقية ثم فاء، في نسخة الأستانة. يقال: اقتَفَرَ الأثرَ إذا اتَّبَعَهُ، والمعنى أن الناقدِين تتَبَّعُوها فاختاروها.

وفي نسختي بتونس: وقعت بتقديم الفاء على التاء ثم قاف، وهو تحريفٌ لا محالة.

(١) ارتاب المؤلف كما ترى، وفي نقد الشعر طبعة مكتبة الخانجي: (ينزَلُ له اسمٌ)، وهذا هو الصحيح.

(٢) نقد الشعر ص ١٨، ١٩.

﴿فمنهم من قال: «أحسن الشعر أصدقّه»، قال: لأن تجويدَ قائله فيه مع كونه في إِسَارِ الصدقِ، يدلُّ على الاقتدار والجِدْق. ومنهم من اختار الغُلُوَّ حتى قيل: «أحسن الشعر أكذبه»؛ لأن قائله إذا أسقط عن نفسه تقابل الوصف والموصوف، امتدَّ فيما يأتيه إلى أعلى الرُّتبة، وظهرت قُوَّته في الصِّيَاغة، وتمهُّره في الصَّناعة، واتَّسعت موالِجُه ومخارجُه، فتصرَّف في الوصف كيف شاء؛ لأنَّ العَمَلَ عنده على المبالغة والتمثيل، لا المصادقة<sup>(١)</sup> والتحقيق، وعلى هذا أكثرُ العلماء بالشعر، والقائلين له. وبعضهم قال: «أحسن الشعر أقصده»؛ لأن على الشاعر أن يُبَالِغَ فيما يصير به القولُ شعراً فقط، فما استوفى أقسامَ البراعة والتَّجويدِ أو جُلَّها، من غير غُلُوٍّ في القول ولا إحالةٍ في المعنى، ولم يُخْرِجِ الموصوفَ إلى أن لا يُؤْمَنَ بشيءٍ من أوصافه، لظهور السَّرَفِ في آيائه، وشُمُولِ التَّزْيِيدِ لأقواله - كان بالإيثار والانتخابِ أولى).

هذا مقامُ شاعٍ خوضُ البُلغَاءِ فيه من عهد الجاهلية، وقد رُوِيَتْ قِصَّةُ طَعْنِ النَّابِغَةِ على حَسَّانٍ في عُكَاظٍ، قول حسان<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه:

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى      وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا

إذ أخذ عليه استعمال جمع القلة للجَفَنَاتِ، وأنه جعل لِمَعَانِهَا في الضحى، وكان عليه أن يقول: في الدُّجَى. وهي مشهورة في دواوين الأدب العربي<sup>(٣)</sup>، وقد ذكرها قدامة في باب المعاني الدال عليها الشعر<sup>(٤)</sup>.

وقد اختار أئمة الأدب الغُلُوَّ، كما صرَّح به المؤلِّف هنا، وسبقه

(١) «س»: (المصادقة)، بالفاء الموحدة. (٢) ديوانه ص ٤٢٤.

(٣) ينظر: العمدة ٦٥٨/٢، الموشح ص ٨٢، ٨٤، المثل السائر ٢١٧/٣، خزانة الأدب ١٠٦/٨.

(٤) نقد الشعر ص ٦٠.

إليه قدامة في «نقد الشعر» إذ يقول<sup>(١)</sup>: «إِنَّ الْغُلُوَّ عِنْدِي أَجُودُ الْمَذْهَبَيْنِ، وَهُوَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَهْمِ بِالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ قَدِيمًا». قال: «وقد بلغني عن بعضهم أنه قال: أحسن الشعر أكذبه»<sup>(٢)</sup>. اهـ.

والاستعارة مبنية على الكذب، وكذلك المبالغة، وعلى هذا الاختلاف جرى كلامهم في المبالغة المعقولة والمردودة، كما هو مبين في «فن البديع»<sup>(٣)</sup>.

وقد نبّه المرزوقي تبعاً لقدامه، على أن مرادهم بالكذب<sup>(٤)</sup> هو الغلو وهو كذب تصاحبه قرينة، على أنه مخالف للواقع لغرض لطيف، وليس مرادهم الكذب مطلقاً<sup>(٥)</sup>.

وقوله: (فمنهم من قال: أحسن الشعر أصدق)، قال حسان بن ثابت رضي الله عنه وربما نُسب إلى زهير<sup>(٦)</sup>:

وإنما الشعر لبُّ المرءِ يعرضه      على البرية إن كَيْساً وإن حُمُقاً  
وإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ      بيتٌ يُقال إذا أنشدته: صدَقاً<sup>(٧)</sup>

يعني: بذلك أن يكون الشعرُ تعبيراً عن الأمر الواقع، وقد قدمنا الكلام عليه عند الكلام على شرف المعنى.

(١) نقد الشعر ص ٦٢، وينظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري ١/١٢٧.

(٢) أول من قالها: حجر بن عمرو الكندي، والد امرئ القيس. ربيع الأبرار، للزمخشري ٤/٢٦٧، وينظر: المفردات، للراغب ص ٢٦٢، تفسير ابن كثير ١/٢٠٢، تفسير الرازي ١/٣٨٩.

(٣) ينظر: أسرار البلاغة ص ٢٧١، العمدة ٢/٦٧٢، حلية المحاضرة ١/١٩٥، تحرير التحرير ص ١٤٨، المثل السائر ٣/٢٢٢، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ٦٦٦.

(٤) «ج»: (بالأكذب).

(٥) قال ابن عاشور: «والكذب مذموم في الدين الإسلامي، فإن كان الشعر كذباً لا قرينة على مراد صاحبه، فهو قبيح، وإن كان عليه قرينة، كان معتذراً عنه، فكان غير محمود». التحرير والتنوير ٩/٢٠٩، ٢١٠، وينظر: الصاحبي ص ٤٦٦.

(٦) كما في ٣/١٤٢ العقد الفريد، والمشهور في كتب الفن نسبته إلى حسان. (المؤلف). قلت: وفي طبعة لجنة التأليف بمصر ٥/٢٧٠، ٣٢٦.

(٧) ديوان حسان ص ٣٤٥، ولم أجدهما في ديوان زهير.

❏ (ويتبع الاختلاف مَيْلُ بعضهم إلى المطبوع وبعضهم إلى المصنوع). والفرق بينهما أن الدَّوَاعِي إذا قامت في النفوس، وَحَرَّكَتِ القرائح، أَعَمَلَتِ القلوب، فإذا جاشت العقولُ بمكنون ودائِعِها، وتظاهرت مكتسباتُ العُلُومِ وضروريَّاتُها، نبعت المعاني ودرَّتْ أخلافُها، وافتقرت خفِيَّاتُ الخواطرِ إلى جَلِيَّاتِ الألفاظ، فمتى رُفِضَ التَّكَلُّفُ والتَّعَمُّلُ، وَخُلِّيَ الطبع المَهْدَبُ بالراوية، المدرَّب في الدِّراسة لاختياره، فاسترسل غيرَ محمولٍ عليه، ولا ممنوع مما يميل إليه - أدَّى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ، ما يكون صَفْوَاً بلا كَدَرٍ وَعَفْوَاً بلا جَهْدٍ، وذلك هو الذي يسمَّى «المطبوع». ومتى جُعِلَ زِمَامُ الاختيار بيدِ التَّعَمُّلِ والتَّكَلُّفِ، عاد الطبع مستخدماً متملِّكاً، وأقبلت الأفكارُ تستحِمُّهُ أثقالُها، وتُرَدِّدُهُ في قَبُولِ ما يؤدِّيه إليها، مُطَالِبَةً له بالإغرابِ في الصنعة، وتجاوزِ المألوفِ إلى البِدْعَةِ، فجاء مؤدَّاهُ وأثَرُ التَّكَلُّفِ يلوح على صفحاته، وذلك هو «المصنوع».

وقد كان يَتَّفَقُ في أبيات قصائدهم - من غير قَصْدٍ منهم إليه - اليسيرُ النَّزْرُ، فلما انتهى قَرَضُ الشعرِ إلى المُحَدِّثِينَ، ورأوا استغرابِ الناس للبديع على افتنانهم فيه، أُولِعُوا بِتَوَرُّدِهِ إظهاراً للاقتدار، وذهاباً على الإغراب. فمن مُفَرِّطٍ ومقتصد، ومحمود فيما يأتيه ومذموم، وذلك على حسب نُهوِضِ الطبع بما يُحْمَلُ، ومَدَى قُوَّاهُ فيما يُطَلَّبُ منه وَيُكَلَّفُ. فمن مال إلى الأوَّلِ فلأنه أشبه بطرائق الأعراب، لسلامته في السَّبِكِ، واستوائه عند الفَحْصِ، ومن مال إلى الثاني فلِدَلَالَتِهِ على كمال البراعة، والالتذاذ بالغرابة).

كلامُ المؤلف هنا مفصَّحٌ أتمَّ الإفصاح، غيرُ محتاجٍ إلا إلى شرح مفرداته.

فقوله: (أَعَمَلَتِ القلوب) أي: جعلتها عاملة، و(القلوب) هي العقول، فالمرادُ بعملها هو التفكير في ترتيب المعاني للتعبير عنها، ولذلك أعقبه المؤلف بقوله: «فإذا جاشت العقول بمكنون ودائعها...» إلخ.

وقوله: (لاختياره) متعلق بقوله: (وخُلِّي الطَّعْ).  
 (والتعمُّل): تكلف العمل، فعطف التكلف عليه عطف تفسير.

❏ (وأما تعجبك من أبي تمام في اختيار هذا المجموع، وخروجه عن ميدان شعره، ومفارقته ما يهواه لنفسه، وإجماع نقاد الشعر بعده على ما صحبه من التوفيق في قصده، فالقول فيه أن أبا تمام كان يختار ما يختاره لجودته لا غير، ويقول ما يقوله من الشعر بشهوته. والفرق بين ما يُشْتَهَى وبين ما يُسْتَجَاد ظاهر، بدلالة أن العارف بالبر<sup>(١)</sup> قد يشتهي لبس ما لا يستجيده، ويستجيد ما لا يشتهي لبسه، وعلى ذلك حال جميع أغراض الدنيا مع العقلاء، العارفين بها في الاستجادة والاشتهاء. وهذا الرجل لم يعمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه، والمجيب لكل داع، فكان أمره أقرب، بل اعتسف في دواوين الشعراء جاهليهم ومُخَضَّرِمْهُمْ، وإسلاميهم ومولديهم، فاخطف منها الأرواح دون الأشباح، واخترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه؛ لأن ضروب الاختيار لم تخف عليه، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستتر عنه).

ليس بعد هذا البيان حاجة إلى الشرح.

❏ (حتى إنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه، فيجبر نقيصته من عنده، ويبدل الكلمة بأختها في نقده).

إنما حدا أبا تمام إلى ذلك، أنه لما قصد إلى اختيار ما يختار من الشعر، لم يقصد صحة رواية أشعارهم؛ لأنها كانت مجموعة مروية، وإنما أراد تقريب المختار منها إلى أذواق الناس في صناعة الشعر، لتكون لهم مثلاً تحتذيه أذواقهم، ومنوالاً تنسج عليه أشعارهم<sup>(٢)</sup>، ومع

(١) في الأصل: (بالبر) بالراء المهملة، وهو تصحيف، والمثبت من «س» و«ج».

(٢) ينظر في اتهام أبي تمام بالتغيير في حماسته: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي =



هذا فإنه لا يصير إلى هذا التغيير إلا نادراً عند الاقتضاء، فقد عمَد إلى قول الرِّبِيع بن زياد<sup>(١)</sup> في رثاء مالك بن زهير<sup>(٢)</sup>:

مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَّاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ<sup>(٣)</sup>  
فَغَيَّرَهُ وَجَعَلَهُ: فَلَيَّاتِ سَاحَتَنَا، وإنما حَمَلَهُ على ذلك كَرَاهِيَةٌ تعليق  
فعل الإِثْيَانِ بالنِّسْوةِ. وكذلك عمَد إلى قول تَابِطٌ شَرَّاءَ<sup>(٤)</sup>:

وَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتَ آيِبَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ<sup>(٥)</sup>  
فَغَيَّرَهُ؛ وَلَمْ أَكُ آيِبَا، مراعاة لكون «ما كدت» يقتضي بظاهره أنه  
نفى اقتراب إيابه، مع أنه قد آب. وفي داعي تغيير البيت نظرٌ يُعْلَمُ من  
قوله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١].

ومن قِصَّةِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٦)</sup> مع خَلْفِ الأحمر حين أنشدته قوله<sup>(٧)</sup>:

= ٨٣/١، ٨٤؛ أسرار الحماسة، للمرصفي (المقدمة ز)، حماسة أبي تمام وشروحها،  
للدكتور عبد الله عسيلان ص ٤١، قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح ديوان الحماسة،  
لعبد العزيز الشعلان ص ٨٧، مصادر الشعر الجاهلي، للدكتور ناصر الدين الأسد ص ٥٨٣،  
٥٨٤، منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام ص ٣٢، الكشف ٩٣/١.

(١) الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان العبسي (١٠٠ - نحو ٣٠ ق هـ)، أحد دهاة  
العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية، كان يقال له: «الكامل». الأغاني ١٧/  
١٧٩، الأعلام ١٤/٣.

(٢) مالك بن زهير، أحد الأعيان والفرسان في الجاهلية، قتل في إحدى وقائع داحس  
والغبراء، أرسل إليه حذيفة بن بدر فرساناً فقتلوه. الأغاني ١٧/١٩٥، جمهرة أنساب  
العرب ص ٢٥١.

(٣) رواية المرزوقي: «فليأت ساحتنا». قال المرزوقي: فغيره أبو تمام: «فليأت نسوتنا». وفي  
الحماسة بشرح التبريزي ٤١٣/١، والحماسة بتحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ١/٤٩٤:  
«فليأت نسوتنا!» وينظر: منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام ص ٢٦.

(٤) الحماسة ٧٢/٢، وهو في ديوانه ص ٩١.

(٥) أبت: رجعت. وتصفر: صفير الطائر معروف.

(٦) غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي، أبو الحارث، ذو الرمة (٧٧ - ١١٧ هـ)، شاعر فحل،  
سئل جرير عن شعره فقال: أبعاد غزلان ونُقْطُ عروس. وقال أبو عمرو بن العلاء: فتح  
الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة. الشعر والشعراء ١/٥١٥، الأعلام ٥/١٢٤.

(٧) ديوان ذي الرمة ١١٩٣/٢، ١١٩٤؛ وينظر: قرايطس من نقد الشعر - ٤، وهو مقال =

إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ<sup>(١)</sup>  
 [وهذا يَبِينُ لِمَنْ رَجَعَ إِلَى دَوَائِنِهِمْ، فَقَابَلَ مَا فِي اخْتِيَارِهِ بِهَا.  
 وَلَوْ أَنَّ نَقَدَ الشَّعْرَ كَانَ يُدْرِكُ بِقَوْلِهِ، لَكَانَ مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ  
 أَشْعَرَ النَّاسِ. وَيَكْشِفُ هَذَا أَنَّهُ قَدْ يُمَيِّزُ الشَّعْرَ مِنْ لَا يَقُولُهُ، وَيَقُولُ الشَّعْرَ  
 الْبَجِيدَ مِنْ لَا يَعْرِفُ نَقْدَهُ. عَلَى ذَلِكَ كَانَ الْبُخْتَرِيُّ؛ لِأَنَّهُ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ  
 كَانَ لَا يُعْجَبُ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا بِمَا يُوَافِقُ طَبْعَهُ وَمَعْنَاهُ وَلَفْظُهُ).

قال في «دلائل الإعجاز»<sup>(٢)</sup>: «رُويَ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 طَاهِرٍ<sup>(٣)</sup> سَأَلَ الْبُخْتَرِيَّ عَنْ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ<sup>(٤)</sup> وَأَبِي نُوَّاسٍ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ؟ فَقَالَ:  
 «أَبُو نُوَّاسٍ»، فَقَالَ: إِنْ أَبَا الْعَبَّاسِ ثَعْلَبًا لَا يُوَافِقُكَ عَلَى هَذَا، فَقَالَ: لَيْسَ  
 هَذَا مِنْ شَأْنِ ثَعْلَبٍ وَذَوِيهِ مِنَ الْمُتَعَاظِينَ لِعِلْمِ الشَّعْرِ دُونَ عَمَلِهِ، إِنَّمَا يَعْلَمُ  
 ذَلِكَ مَنْ دُفِعَ فِي سَبِيلِكَ طَرِيقُ الشَّعْرِ إِلَى مُضَاقِقِهِ، وَانْتَهَى إِلَى ضَرُورَاتِهِ.

[وَحَكَى الصُّوْلِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ الْمُبَرِّدَ يَقُولُ: سَمِعْتُ الْحَسَنَ بْنَ  
 رَجَاءٍ يَقُولُ: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَعْلَمَ بِجَيْدِ الشَّعْرِ قَدِيمِهِ وَحَدِيثِهِ مِنْ  
 أَبِي تَمَامٍ». وَحُكِيَ عَنْهُ أَنَّهُ مَرَّ بِشَعْرِ ابْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ فِيمَا كَانَ يَخْتَارُهُ مِنْ  
 شَعْرِ الْمُحَدِّثِينَ فَقَالَ: وَهَذَا كُلُّهُ مُخْتَارٌ. هَذَا وَشَعْرُهُ أَبْعَدُ الْأَشْيَاءِ مِنْ

= لابن عاشور عن هذا البيت في مجلة الهداية الإسلامية الجزء الخامس من المجلد  
 الثالث عشر الصادر في ذي القعدة ١٣٥٩هـ، وقد نشره علي الرضا الحسيني ضمن  
 مقالات ابن عاشور ص ١٩٢.

(١) النَّأْيُ: البعد. ورسيس الهوى: مسه.

(٢) ص ١٨٣، طبع مطبعة المنار. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ محمود شاکر ص ٢٥٢، ٢٧١.

(٣) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، أبو أحمد (٢٢٣ - ٣٠٠هـ)، أمير، من الأدباء  
 الشعراء، ولي شرطة بغداد، كان مهيباً رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي. الأغاني  
 ٤٠/٩، الأعلام ١٩٥/٤.

(٤) مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، المعروف بصريع الغواني (٠٠٠ - ٢٠٨هـ)، لقبه  
 بذلك الرشيد، وقد مدحه ومدح البرامكة، ويقال: هو أول من أكثر من البديع. الشعر  
 والشعراء ٨٢٢/٢، الأعلام ٢٢٣/٧.

شعره<sup>(١)</sup>. وهذا واضح).

تقدمت ترجمة الصولي<sup>(٢)</sup>.

وأما (المُبرّد) فهو أبو العباس محمد بن يزيد الثُمالي، بضم المثناة وتخفيف الميم، نسبةً إلى «أَزْدُ شَنْوَاءَ» بفتح الشين المعجمة، البصريُّ الملقَّب بـ«المبرّد» بكسر الرَّاءِ المشدَّدة على الأصح، المولود سنة ٢١٠هـ، والمتوفى سنة ٢٨٥هـ، إمام العربية ببغداد، كان فصيحاً علّامةً في العربية، صنَّفَ كتاب «الكامل» جَمَعَ فيه من أبلغ الكلام وأفصحِه، نظماً ونشراً. ولُقِّبَ بالمبرّد وقُلَّ من يتعرَّضُ لضبطه، وقيل: هو بكسر الراء المشددة، وهو الذي اقتصر عليه ياقوت في «معجم الأدباء»<sup>(٣)</sup>، وأنه لقَّبه به شيخُه أبو عثمان المازني<sup>(٤)</sup> ومعناه المثبَّت للحق<sup>(٥)</sup>.  
وقيل: بفتح الراء<sup>(٦)</sup> فقال ياقوت: هو تحريفُ حَرَفُه أهل الكوفة.  
وقال ابن خُلِّكان<sup>(٧)</sup>.....

(١) أخبار أبي تمام، للصولي ص ١١٨.

(٢) الذي تقدمت ترجمته هو إبراهيم بن العباس الصولي ص ٦٣، أما الذي هنا فهو ابن أخيه أبو بكر محمد الصولي صاحب أخبار أبي تمام وغيره.

(٣) ٢٦٧٨/٦.

(٤) بكر بن محمد بن حبيب، أبو عثمان المازني (١٠٠ - ٢٤٩هـ)، أحد الأئمة في النحو، صاحب كتاب «التصريف». معجم الأدباء ٧٥٧/٢، الأعلام ٦٩/٢،

(٥) وقال بالكسر أيضاً السيرافي كما في المزهري ٤٢٧/٢، وبغية الوعاة ٢٦٩/١، والمرصفي كما في رغبة الأمل ٥/١، وكان الشيخ الشنقيطي يتشدد في هذا وينشد:  
والكسر في راء المبرّد واجبٌ وبغير هذا ينطق الجُهلاءُ  
ينظر: أبو العباس المبرّد وأثره في علوم العربية، لمحمد عبد الخالق عظمة ص ٩، مجلة الرسالة العدد ص ٢٠٥.

(٦) وممن قال بفتح الراء: ابن عبد ربه كما في العقد الفريد ٧٧/٦. وقال الزبيدي: «المبرّد بفتح الراء المشددة عند الأكثر». تاج العروس ٩٢/١.

(٧) وفيات الأعيان ٣٢١/٤. وابن خلكان هو محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو العباس (٦٠٨ - ٦٨١هـ)، المؤرخ الأديب، وهو صاحب «وفيات الأعيان» من أشهر كتب التراجم، وأحسنها ضبطاً، لكن انتقده ابن كثير، فقال في كلامه على ابن الراوندي: «وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات ودلس عليه ولم يجرحه بشيء، ولا كأن الكلب =

عن ابن الجوزي<sup>(١)</sup>: لَقَّبَهُ به شيخُه أبو حاتم السَّجِسْتَانِي<sup>(٢)</sup> في قصَّةٍ ذَكَرَهَا، فهو بمعنى: المحجول له بُرد.

قلت: وسمعت من بعض مشايخي أن المبرد كان يقول: بَرَّدَ الله من بَرَّدَنِي؛ أي: من يدعوه «المبرد» بفتح الراء، على أنه لقب نَبَز من البرودة.

وأما (الحسن بن رجاء) فهو أديب شاعر، كان زمن الواصل، ولم أقف على سنة وفاته، وذكر له [في]<sup>(٣)</sup> الأغاني أبياتاً أربعة، كتب بها إلى الحسين بن الضحاك الشاعر في ترجمته<sup>(٤)</sup>.

و(ابن أبي عيينة) اسمه أبو عيينة<sup>(٥)</sup>، وكنيته أبو المنهال<sup>(٦)</sup>، ونُسب إلى جدِّه، فهو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صُفْرة الأزدي<sup>(٧)</sup>.

= أكل له عجيناً، على عادته في العلماء والشعراء، فالشعراء يطيل تراجمهم، والعلماء يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقة يترك ذكر زندقتهم. البداية والنهاية ١١٣/١١، الأعلام ٢٢٠/١.

(١) عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي البغدادي الحنبلي، أبو الفرج (٥٠٨هـ - ٥٩٧هـ)، المشهور بابن الجوزي، العلامة الواعظ، برز في علوم كثيرة، وكتب بيده نحواً من مئتي مجلدة. سير أعلام النبلاء ٣٦٥/٢١، الأعلام ٣١٦/٣.

(٢) سهل بن محمد بن عثمان السجستاني، أبو حاتم (٥٠٠ - ٢٤٨هـ)، من كبار العلماء باللغة والشعر، كان المبرد يلازم القراءة عليه. معجم الأدباء ١٤٠٦/٣، الأعلام ٣/١٤٣.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل، مستدرك من «ج».

(٤) الأغاني ٢٠٠/٧.

(٥) جمهرة الأنساب، لابن حزم ص ٢٤٩، طبع دار المعارف بمصر. (المؤلف).

قلت: وفي الطبعة السادسة ص ٣٦٩.

(٦) قال ابن قتيبة: ويقال: «إن اسم أبي عيينة كنيته، وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال». الشعر والشعراء ٨٦٣/٢، وينظر: البيان والتبيين ٥٠/١، الفهرست، لابن النديم ص ٧١.

(٧) الأغاني ٨/١٨، طبع بولاق. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار الكتب ٧٥/٢٠.

البصري، كان شاعراً مطبوعاً من شعراء<sup>(١)</sup> دولة الأمين<sup>(٢)</sup>، ومدح طاهر بن الحسين في خلافة المأمون. قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> في «الكامل» إنه أنشد طاهر بن الحسين:

ما سَاءَ ظَنِّي إِلَّا بِوَاحِدَةٍ فِي الصَّدْرِ مَحْصُورَةٍ عَنِ الْكَلِمِ  
يُعْرَضُ بِقَتْلِ طَاهِرٍ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدِ الْمُهَلَّبِيِّ، فَتَبَسَّمَ طَاهِرٌ وَقَالَ: أَمَا  
وَاللَّهِ سَاءَنِي مِنْ ذَلِكَ مَا سَاءَكَ، وَأَلْمَنِي مَا أَلَمَكَ... إلخ. ترجمه في  
«الأغاني»<sup>(٤)</sup>. وقال: «كان ابن أبي عُيَيْنَةَ يهوى فاطمة بنت عمر بن  
حفص، الملقب هَزَارَ مَرَدَ مِنْ قُوَادِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ. وعن المبرِّد أنه قال:  
لم يجتمع لأحد من المحدثين في بيت واحد، هجاء رجلٍ ومديحُ أبيه،  
كما اجتمع لابن أبي عيينة في قوله يهجو خالداً عمه:

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِوَبْلِهِ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُبْقِي وَلَا يَذَرُ»<sup>(٥)</sup>

وعاش ابنُ عيينة بعد موت المأمون، ولم أقف على تعيين عام وفاته. وقولُ أبي تمام في شعره: «وهذا كله مختار» هو السبب في أنه لم يثبت له شيئاً من شعره في ديوان الحماسة.

(١) تاج العروس. (المؤلف).

(٢) الكامل، لابن الأثير ٩٥/٦. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار صادر ٢٦٣/٦. وينظر: تاريخ الطبري ٤١/٧، المجلس الصالح ٢٨/١.

(٣) علي بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (٥٥٥ هـ - ٦٣٠ هـ)، المؤرخ الإمام، سكن الموصل وتوفي بها، وهو أخٌ لمجد الدين ابن الأثير «المحدث»، وضياء الدين ابن الأثير «الكاتب». مفتاح السعادة ٢/٢٣٣، الأعلام ٤/٣٣١. وقد تلجلج الزركلي وخلط بينهم في نسبة كتبهم. ولضبطهم قال القائل:

بَنُو الْأَثِيرِ الَّذِينَ كَانُوا ثَلَاثَةً ضَمَهُمُ إِخَاءُ  
مُؤَرِّخُ الْعَالَمِ أَدِيبُ الْعَزِّ وَالْمَجْدِ وَالضِّيَاءِ

(٤) ١٨/٨. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار الكتب المصرية ٧٥/٢٠.

(٥) الشعر والشعراء ٨٦٣/٢، الأغاني ١١٥/٢٠. وفي «ج» وقع تحريف في البيت.

﴿وَأَمَّا مَا غَلَبَ عَلَى ظَنِّكَ مِنْ أَنَّ اخْتِيَارَ الشُّعْرَاءِ<sup>(١)</sup> مَوْقُوفٌ عَلَى الشَّهَوَاتِ<sup>(٢)</sup>، إِذَا مَا كَانَ يَخْتَارُهُ زَيْدٌ<sup>(٣)</sup> يَجُوزُ أَنْ يُزَيَّفَهُ عَمْرُو، وَأَنَّ سَبِيلَهَا سَبِيلُ الصُّورِ فِي الْعَيُونِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرْتَهُ فَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ﴾.

أشار المرزوقي بقوله: (إلى غير ذلك مما ذكرته)، إلى الجواب عما تقدم من حكاية كلام من خاطبه بقوله: «بل تعتقد أن كثيراً مما يستحسنه زيدٌ يجوز أن لا يصادقه عليه عمرو... إلخ». وقد استغنى المرزوقي بما بيّنه هنا من الأسباب، عن التصريح بإبطال قول السائل هناك: «مع أنه لا فضيلة لذلك، ولا نقيصة لهذا، إلا ما فاز به من الجَدِّ عند الاصطفاء»، ولذلك قال المؤلف هناك: «إلا أنه إذا وضح السبيل، وقعت الهداية بأسير دليل». وقد ظهر من بيان المؤلف إبطال اعتقاد أن يكون التفاضل خلياً عن أسباب ظاهرة علمية، وأنه ليس معلولاً لعلل وهمية يتعلل بها الضعفاء في صناعة الأدب، إذا ضعفت مقدرتهم عن مجاراة السابقين في حلبة الأدب، فيزعمون أن تفوق المتفوقين لأجل أنهم مبخوتون<sup>(٤)</sup>، وقديماً اعتلّ المشركون لعجزهم عن معارضة القرآن، بأن قالوا هذا سحر. وأما قول المعري<sup>(٥)</sup>:

لَا تَطْلُبَنَّ بَدُونَ حَظٍّ رُتَبَةً      قَلَمُ الْبَلِيغِ بَدُونَ حَظٍّ مِغْزُلٌ  
فإنما جعل الحظ سبباً في نوال الرتب، لا في استجادة الكلام، وأيضاً هو من مُشَايَعَةِ الْأَوْهَامِ.

(١) «س»: (الشعر).

(٢) يرى ابن فارس وغيره من العلماء أن اختيار الشعر موقوف على الشهوات. ينظر: الصاحبى ص ٤٦٨، زهر الآداب ١١٦٣/٤.

(٣) «س»: (إذ كان ما يختاره زيد). (٤) ينظر ما مضى.

(٥) لم أجده في ديواني المعري المطبوعين، وقال الأساتذة (محققو تراث أبي العلاء): ولم نجده في النسخ المخطوطة من اللزوم. والبيت نسبه جماعة من العلماء إلى أبي العلاء. ينظر: تعريف القدماء بأبي العلاء ص ١٨٤، ٢٠٨، ٢٩٩، ٣٠٨، ٣٤٨، ٣٩٥. وقد فات هذا البيت العلامة عبد العزيز الميمني في رسالته: فانت شعر أبي العلاء. ينظر: بحوث وتحقيقات العلامة الميمني ٧٧/٢.

❏ (لأنَّ من عرف مستورَ المعنى ومكشوفه، ومرفوضَ اللفظ ومألوفه، وميّزَ البديعَ الذي لم تقتسمه المعارض، ولم تعسفهُ الخواطر، ونظرَ وتبحرَ، ودار في أساليب الأدب فتخير، وطالت مجاذبته في التذاكر والابتحاث، والتداول والابتعاث، وبان له القليلُ النَّائبُ عن الكثير، واللحظُ الدالُّ على الضمير، ودرى تراتبَ الكلام وأسارَها، كما درى تعالق المعاني وأسبابها، إلى غير ذلك مما يكمل الآلة، ويشحذ القريحة - تراه لا ينظر إلا بعين البصيرة، ولا يسمع إلا بأذن النصفه، ولا ينتقد إلا بيد المعدلة، فحكمه الحكم الذي لا يُبدل، ونقده النقد الذي لا يُغير).

بين المرزوقي بهذا الكلام أسباب الاختيار عند أهل النقد، بأنها أسبابٌ حقيقيَّة لا وهميَّة. قال الأَمِدِيُّ في «الموازنة»<sup>(١)</sup>: «وأنبه على الجيدِ وأفضله، وأبينُ الرديء وأردُّله، وأذكر من علل الجميع ما ينتهي إليه التخليص، وتُحيط به العناية، ويبقى ما لم يمكن إخراجه إلى البيان، ولا إظهاره إلى الاحتجاج، وهي علَّة ما لا يُعرف إلا بالدربة، ودائم التجربة، وطول المُلَابَسَةِ، وبهذا يفضل أهل الحداقة بكلِّ علم وصناعة مَنْ سواهم، ممَّنْ نقصت قريحته، وقلَّتْ دربته، بعد أن يكون هناك طبعٌ فيه تقبُّلٌ لتلك الطَّبَاعِ»<sup>(٢)</sup> وامتزاجٌ وإلا لا يَتِمُّ ذلك».

وقد أطنب المرزوقي في صفات الناقد الذي يُقبَلُ نقده، وجعله كالحاكم المصيب حكمه، وقد قال بعض الشعراء:

يا أبا جعفر أنحكم في الشعـ ر وما فيك آله الحُكَّام  
إنَّ نقدَ الدِّينارِ إلَّا على الصَّيِّـ رِف صَعْبٌ فكيف نقدُ الكلامِ

(١) ص ١٦٧، طبع الجواب بالأسنانة. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار المعارف ٤١١/١.

(٢) في الموازنة: (الصناعة)، وهو الصواب.

قد رأيناك لست تفرّق في الأشـ عارٍ بين الأرواح والأجسام<sup>(١)</sup>

ومراد المؤلف بـ(البديع): المعنى المبتدع، وقد تقدّم.

و(المعارض) جمع مِعْرَض كَمُنْبَر، وهو الثوبُ للجارية، وقد تقدّم  
بيانه، وأراد بها الألفاظ التي هي للمعاني، كالمعارض للجواري.

و(الاعتساف): المشي في الرَّمْل.

و(الابتحاث): المبالغة في البحث.

و(النَّصْفَة) بالتحريك، اسمُ الإنصاف.

و(المَعْدِلَة) بفتح الميم وكسر الدال، العَدْل.

❦ (واعلم أنه قد يعرفُ الجيّد من يجهلُ الرديء، والواجب أن  
تعرّف المقابحَ المتسخطة، كما عرّفت المحاسنَ المرتضاة).

هذا شروعٌ في التنبيه على عللِ اختلالِ الشعر وصفات رديئه، بعد  
أن انتهى من بيان أسباب الجوّدة والاختيار.

وأراد بقوله: (قد يعرفُ الجيّد من يجهلُ الرديء) أنه قد يتمخض  
بعضُ الأدباء للانكباب على مطالعة المختارات والدواوين المشهود لها  
بالإجادة، ولا يشتغل بتتبّع ساقط الأشعار؛ لأن في طباع الناس اتباعَ  
الكمال، ومحبة العكوف على الحسن، إرضاءً لميلِ النَّفسِ إلى محاسن  
الأشياء وجمالها، فيبقى غيرَ عالمٍ بالرديء، ويتناول الإعراض عن تتبّع  
الرديء، يضرّف انتباهه إلى عللِ السَّقُوطِ وأسبابِ الرَّدَاءَة، وليس مراده  
بجهل الرديء العجز عن أن يدرك رداءة الرديء، فإنّ من عرّف الجيّد،  
لا يَعمَد إدراك ما ليس بجيد، كما دلّ عليه قوله: «والواجب أن تعرّف  
المقابح... إلخ، فكما يجب معرفة أسباب الاختيار، يجب معرفة علل  
النقد، فلا جرم أن كان واجباً على من يُعنى بالأدب، اهتمامه بمطالعة ما

(١) القائل هو يحيى بن علي المعروف بابن المنجم، كما في المصون في الأدب ص ١١،



للشعراء من أسقاط<sup>(١)</sup> وأغلاط، كما يهتم بما لهم من بدائع أنماط، فإن ذلك يزيد الحسن في نفسه حسناً، ولأن ذلك يكسبه ملكة الحكم، ومقدرة الإقناع بأسباب الارتفاع والانحطاط.

﴿وجَماعُها إذا أَجَمِلْتُ أنها أَضداد ما بَيَّنَّاهُ من عَمَدِ البلاغة، وَخِصَالِ البراعة في النَّظْمِ والنثر﴾.

أراد بـ(عمد البلاغة) ما سماه فيما تقدم «عمود الشعر»، وهو الأبواب السبعة.

و(العمد) بفتحيتين.

وبـ(خِصَالِ البراعة) ما سبق من شروط الإجابة عند البلغاء.

﴿وفي التفصيل كأن يكون اللفظ وحشياً، أو غير مستقيم﴾.

قوله: (وفي التفصيل) عطف على قوله: (إذا أجملت)، وهذا التفصيل ما أجمله آنفاً.

وقوله: (كأن يكون اللفظ وحشياً) يُقال: وحشي، ويقال: حوشي، بطريق القلب المكاني، و(الوحشي): اللفظ الذي يقل استعماله في الكلام الفصيح، أو يكون مراد الشاعر به غير معلوم، ومثاله ما وقع في شعر أبي حزام غالب العُكيلي، من شعراء زمن المهدي، من قوله<sup>(٢)</sup>:

تَذَكَّرْتُ سَلَمَى وإِهْلَاسَهَا      فَلَمْ أَنْسَ والشَّوْقُ ذُو مَطَرُوءٍ<sup>(٣)</sup>

وأُشِدُّ أَحْمَدُ بْنُ جَحْدَرِ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ أَيْبَاتاً، مِنْهَا قَوْلُهُ:

حَلَفْتُ بِمَا أَرَقَلْتُ نَحْوَهُ      هَمَرْجَلَةٌ خَلَقَهَا شَيْطَنٌ<sup>(٤)</sup>

(١) جمع سقط، وهو الشيء الساقط. (المؤلف).

(٢) نقد الشعر ص ١٧٣.

(٣) الإهلاس: ضحك في فتور. ومطرؤه: مفعلة من طرأ عليه الأمر، إذا جاء من حيث لا يعلم.

(٤) نقد الشعر ص ١٧٤، الصناعتين ص ٢.

فقال له ابنُ الأعرابي<sup>(١)</sup>: «إن كنت جاداً فحسيبك الله»؛ أي: إن لم يكن مقصِّدُك بجلِّبِ هذين اللفظين المزعَّجَ فقد أسأتَ في صناعة الشعر، فلذلك دعا عليه بـ«حسبك الله» الذي يُستعمل كنايةً عن جزاء ارتكاب السيئة، لا دعاء.

(أو غيرَ مستقيم) أراد به ما خالف قياسَ اللغة، كقول أبي النِّجَم<sup>(٢)</sup>:

الحمدُ لله العَلِيِّ الأَجَلِ<sup>(٣)</sup>

بفكِّ الإدغام. أو ما خَفِيَ اشتقاقُه، كقول العَجَّاج<sup>(٤)</sup>:

وفاجِماً ومَرُسِناً مُسَرَّجاً<sup>(٥)</sup>

فلم يُذَرَّ أراد أنه منسوبٌ إلى السَّيْفِ السَّرِيجِيِّ في الدُّقَّة والاستواء، أم إلى السَّرَّاجِ في البريق؟.

❏ (أو لا يكونُ مستعملاً في المعنى المطلوب).

(١) محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله (١٥٠ - ٢٣١هـ)، راوية ناسب، علامة باللغة، قال ثعلب: لازمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط، ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال. معجم الأدباء ٦/٣٥٣٠، الأعلام ٦/١٣١.

(٢) الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم (١٣٠ - ١٠٠هـ)، من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر، قال أبو عمرو بن العلاء: هو أبلغ من العجاج في النعت. الشعر والشعراء ٢/٥٨٨، الأعلام ٥/١٥١.

(٣) كذا في نوادر أبي زيد الأنصاري ص ٤٤؛ اللسان: (جلل)؛ أوضح المسالك ٤/٣٦٧، شواهد العيني ٤/٣٤٩، شروح التلخيص ١/٨٨. قال البغدادي: ورواه سيبويه: الحمد لله الوهوب المجزل. وكان هذه الرواية مُرَكَّبَةً من روايتين. خزنة الأدب ٢/٣٩٢، وبالرواية الأخيرة ورد في ديوانه ص ١٧٥، والطرائف الأدبية ص ٥٧، والشعر والشعراء ٢/٥٨٩، والعمدة ١/٢٨٩.

(٤) عبد الله بن رُوَيْبَةَ بن لبيد بن صخر التميمي، أبو الشعثاء، العجاج (١٠٠ - نحو ٩٠هـ)، راجز مجيد، وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد، وكان لا يهجو، وهو والد «رُوَيْبَةَ» الراجز المشهور أيضاً. الشعر والشعراء ٢/٥٧٥، الأعلام ٤/٨٦.

(٥) ديوانه ٢/٣٤. وهذا عجز بيت صدره: ومقلّة حاجباً مزججاً.

يعني به: الغلط في استعمال اللفظ، كما تقدم عند قول المؤلف: «مُقَوِّماً من أَوْدِ اللحن والخطأ» من قول المسيب بن علس<sup>(١)</sup>:

وقد أَتَلَفَی الْهَمَّ عند احتضاره بِنَاجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدِمٍ  
أو فساد التشبيه، كقول أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

لا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قد استَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي  
حيث شَبَّه اللَّوْمَ بالماء المشروب.

❏ (فقد قال عمر رضي الله عنه في زهير: لا يَتَّبِعُ الوحشي، ولا يُعَاطِلُ الكلام).

ساقه المؤلف حجةً على السلامة من الوحشية، ومن عدم الاستقامة، ولذلك لم يقتصر على إحدى الجملتين، كما اقتصر على الجملة الثالثة فيما تقدّم من قول عمر رضي الله عنه: «ولا يمدحُ الرجل إلا بما يكونُ للرجال»، حيث كانت ترجع إلى حُسْنِ معنى الوصف.

وقولُ عمر رضي الله عنه: «ولا يعاظمُ الكلام» وقع في النسخ: «ولا يعاظمُ الكلام» بسقوط حرف الظرفية، ولا يتعدّى فعل «يُعَاطِلُ» إلى الكلام بنفسه، فهو من باب نزع الخافض. وفي كتاب «جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد<sup>(٣)</sup>: «ولا يعاظمُ بين الكلامين». وفي «نقد الشعر» و«الموازنة» و«المثل السائر»<sup>(٤)</sup>: «ولا يعاظمُ بين الكلام»، وإضافة «بين» إلى الكلام وهو مفرد؛ لأنه على تقدير الأجزاء؛ أي: بين أجزاء الكلام ومفرداته.

ومعنى (يعاظمُ): يجعل الكلام مُتَعَاظِلاً، كما جاء في الحديث:

- 
- (١) في الأصل: (المسيب بن علي)! وهو تصحيف. وقد تقدم.
- (٢) ديوانه ٢٢/١. وقد دافع عن هذا التشبيه الصولي في أخبار أبي تمام ص ٣٣، والآمدي في الموازنة ٢٧٧/١.
- (٣) ص ٢٥، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. (المؤلف).
- قلت: وفي طبعة دار الكتب العلمية ص ٧٦.
- (٤) نقد الشعر ص ١٧٦، الموازنة ٢٩٣/١، المثل السائر ٤٣٣/١.

«سَابِقَ بَيْنَ الْخَيْلِ»<sup>(١)</sup>؛ أي: جعلها تتسابق. واختلفت أقوالهم في تفسير المعازلة اختلافاً يتبعون فيه ما يقتضيه اشتقاق اللفظ، ففسّر أبو زيد المعازلة: بأن يُردّد الكلام في القافية لمعنى واحد، يعني الإيطاء<sup>(٢)</sup>. وفسّرها قدامة: بأنها أن يُدخَلَ في الكلام ما ليس من جنسه، وما هو غير لائق به، وهذا تفسير غلطه فيه الآمدي في «الموازنة»<sup>(٣)</sup>. وفسّر هو المعازلة: بأنها شدة تعليق الشاعر ألفاظ البيت بعضها ببعض، وأن يداخل لفظة من أجل لفظة تُشبهها أو تُجانسها، وإن اختلفت المعنى بعض الاختلال، كأنه يعني الإفراط في التجنيس، ومثلها بقول أبي تمام:

خَانَ الصَّفَاءُ أَخْ خَانَ الزَّمَانُ أَخاً      عنه فلم يَتَخَوَّنَ جِسْمُهُ الْكَمَدُ<sup>(٤)</sup>

لكثرة ألفاظ: «خان وتخوّن وأخ وأخاً».

وفسّرها ابن الأثير في كتاب «المثل السائر» بما يشمل التعقيد اللفظي، والتعقيد المعنوي، والتنافر، وتكرار العوامل، وتتابع الإضافات. ويظهر أن المؤلف يجعل المعازلة كون اللفظ غير مستقيم الدلالة، أو غير مستعمل في المعنى المطلوب، وهذا تفسير يشمل جميع ما فسّروا به المعازلة، فلهذا درّه في إيجازه وإعرازه. وأياً ما كان تفسير المعازلة، فهي عيب يتعلق بالألفاظ من حيث هي دالة على المعاني التي تفهم منها.

(أو يكون فيه زيادة تُفسد المعنى أو نقصان).

أما (الزيادة المفسدة) فكقول الشاعر:

بَاطِبٍ مِنْ فِيهَا لَوْ أَنَّكَ ذَقْتَهُ      إِذَا لَيْلَةٌ أَسَجَتْ وَغَارَتْ نُجُومُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) جزء من حديث، رواه البخاري (٤١٠)، ومسلم (١٨٧٠)، من حديث ابن عمر رضي الله عنهما.

(٢) ينظر: القوافي لنشوان الحميري ص ٢١٢، الشعر والشعراء ٩٧/١.

(٣) الموازنة ٢٩٤/١، وغلط قدامة أيضاً أبو هلال العسكري في الصناعتين ص ١٦٣.

(٤) ديوانه ص ٣٦٦، طبعة محيي الدين الخياط.

(٥) ورد دون نسبة في نقد الشعر ص ٢١٨.

فقوله: «لو أنك ذقتَه» زيادةٌ تفسدُ المعنى؛ لأنها تُوهِمُ أنه لو لم يذُقْهُ لم يكن طيباً<sup>(١)</sup>.

وأما (النقصانُ المفسدُ للمعنى)، فهو أن يترك من اللفظ ما به تمامُ المعنى المراد، (كقول الشاعر)<sup>(٢)</sup>:

لا يرمضون إذا حرَّتْ مَشافِرُهُمْ      ولا تَرى مِنْهُمْ في الطَّعْنِ مَيَّالاً<sup>(٣)</sup>  
ويفشلون إذا نادى ربيئُهُمْ      ألا اركُبَنَّ فقد آنستُ أبطالاً<sup>(٤)</sup>

فقوله: «ويفشلون» أراد أن يقول: «ولا يفشلون» فحذف «لا»، فصار إلى ضدِّ المعنى<sup>(٥)</sup>.

ومن هذا النوع الإيجاز الذي لا يفي بالمقصود، كقول الحارث بن حلزة<sup>(٦)</sup>:

والعَيْشُ خَيْرٌ في ظِلِّ لِ الثُّوكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا  
أراد أن العيشَ الناعمَ في حالة الحماسة، خيرٌ من العيشِ بكَدٍّ في حالة العقل، فقصر عن المراد<sup>(٧)</sup>.

(١) نقد الشعر ص ٢١٨.

(٢) أمية بن أبي الصلت، كما في ديوانه ص ٤٥٧. وقيل: بل لأبي الصلت الثقفي. ينظر: سيرة ابن هشام ٦٨/١، طبقات فحول الشعراء ٢٦٠/١، وورد دون نسبة في نقد الشعر ص ٢١٧، والصناعتين ص ١٨٩.

(٣) أرمض يرمض رمضاً، من باب تعب، إذا رعى البعير في الرمضاء. وحرَّتْ: أصابها الحر. شبههم بإبل لا ترضى برعي المرعى الذي أصابته الحرارة. (المؤلف).

(٤) يصف قومًا بإباء الضيم، فشبههم بإبل لا ترمض؛ أي: لا ترعى الرمضة، وهي الأرض التي اشتدت حرارة مرعاها من شدة الرمضاء. وفي: «لا يرمضون» استعارة مكنية، ووصفهم بالنشاط إذا دعوا إلى منازلة الأبطال. (المؤلف).

(٥) نقد الشعر ص ٢١٧.

(٦) ديوانه ص ٦٠. والحارث هو ابن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري (٠٠٠ - نحو ٥٠ هـ)، شاعر جاهلي، من أصحاب المعلقات. الشعر والشعراء ١٩٣/١، الأعلام ١٥٤/٢.

(٧) نقد الشعر ص ٢١٧، الصناعتين ص ١٨٨.

﴿أو لا يكونَ بين أجزاء البيت التثامُ، أو تكونَ القافية قَلَقَةً في مَقَرِّهَا، أو مَعِيبةً في نَفْسِهَا﴾.

تقدم الكلام على هذا عند الكلام على باب التحام أجزاء النظم، وعند الكلام على عيار التحام أجزاء النظم.

أما قول المؤلف: (أو تكون القافية قلقَةً في مَقَرِّهَا)، فهو ما تقدّم الكلام عليه، عند الكلام على شدة اقتضاء اللفظ والمعنى للقافية، من الأبواب السبعة التي هي عَمُودُ الشعر، وعند الكلام على عيار شدة اقتضاء اللفظ والمعنى للقافية.

وأما قوله: (أو معيبةً في نَفْسِهَا) فالمراد به أن تكون كلمة القافية معيبةً بَعِيْبٌ مما يرجعُ إلى عيوبِ اللَّفْظِ، مثل قول المتنبي:

يَصِيحُ الْقَطَا فِيهَا صِيَاخَ اللَّقَالِقِ<sup>(١)</sup>

وقوله:

لو استطعتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ إلى سعيد بن عبد الله بُعْرَانَا<sup>(٢)</sup>

فإن «اللقالق»، و«بعرانا» لا يخلوان عن كراهة في السمع.

﴿أو يكونَ في الْقَسْمِ أو التَّقَابِلِ أو في التفسيرِ فَسَادٌ﴾.

أما (فساد التقسيم<sup>(٣)</sup>) فهو ضد صحة التقسيم<sup>(٤)</sup>، وقد يكون على وجهين:

(١) ديوانه ٣٢٥/٢. وهذا عجز بيت صدره: ولملومةً سفيضةً رَعيَّةً. قال ابن الأثير: «هذه اللفظة - اللقالق - مبتذلة بين العامة جداً». المثل السائر ٢٩٣/١.

(٢) ديوانه ٢٢٤/٤. قال صاحب: «ومن الناس أمه، فهل ينشط لركوبها؟! فأتى بأخرى الخزايا». التبيان في شرح الديوان ٢٢٤/٤.

(٣) «ج»: (التفسير) وليس هذا موضعه، بل سيأتي.

(٤) صحة التقسيم: أن يبتدئ الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها. نقد الشعر ص ١٣١، شروح التلخيص ٣٣٦/٤، المطول ص ٤٢٨.

أحدهما: أن يأتي الشاعر بتقسيم وليس هو بتقسيم، كقول هذيل الأشجعي<sup>(١)</sup>:

فما برحتْ تُومي إليّ بِطَرْفِهَا      وتُومِضُ أحياناً إذا خَصِمُهَا عَقْلُ<sup>(٢)</sup>  
فإن «تومي»، و«تومض» متساويان<sup>(٣)</sup>.  
وقريبٌ منه قولُ لبيد<sup>(٤)</sup>:

كَدُخَانِ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
ثم قال بعده فيها<sup>(٦)</sup>:

كَدُخَانِ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
وثانيهما: أن يترك شيئاً من التَّقْسِيمِ، كقول جرير<sup>(٨)</sup>:  
كَانَتْ حَنِيفَةً أَثْلَثًا فثُلُثُهُمْ      مِنْ الْعَبِيدِ وَثُلُثٌ مِنْ مَوَالِيهَا  
وسكتَ عن الثُلثِ الثالثِ.

وأما (فسادُ التَّقابُلِ) فهو فسادُ التَّضَادِّ المقصود، كقول أبي عدي<sup>(٩)</sup>:

- (١) هذيل بن عبد الله بن سالم بن هلال الأشجعي (٠٠٠ - نحو ١٢٠هـ)، شاعر ماجن هجاء، من أهل الكوفة. جمهرة أنساب العرب ص ٢٤٩، الأعلام ٨/ ٨٠.
- (٢) نقد الشعر ص ١٩٩، الصناعتين ص ٣٤٤.
- (٣) نقد الشعر ص ١٩٩.
- (٤) ديوانه ص ١٧٠. وهذا عجز بيت صدره: فتنازعا سبطاً يطير ظلالة.
- (٥) مشعلة: نارٌ قد اشتعلت. ويُشب: يوقد. والضرام: ما دق من الحطب.
- (٦) ديوانه ص ١٧٠. وهذا عجز بيت صدره: مشمولَةٌ غُلِثَتْ بنابت عَرْفِج.
- (٧) أسنامها: جمع سَنَم. يقال: تسنم إذا علا.
- (٨) ديوانه ٥٤٥/٢. قال قدامة: «بلغني أن هذا الشعر أنشد في مجلس، ورجل من بني حنيفة حاضر فيه، ف قيل له: من أيهم أنت؟ فقال: من الثُلثِ المُلغى ذكره». نقد الشعر ص ٢٠١، وينظر: التحرير والتنوير ١٠/ ١٩١، المتزع البديع ص ١٩٣.
- (٩) جرير هو ابن عطية بن حذيفة الخطفي (٢٨ - ١١٠هـ)، أشعر أهل عصره، وكان هجاءً غزلاً. الشعر والشعراء ١/ ٤٥٦، الأعلام ٢/ ١١٩.
- (٩) نقد الشعر ص ٢٠٢.

رُحَمَاءُ لَدِي الصَّلَاحِ وَضَرًا بَوْنَ قَدَمًا لِهَامَةِ الصَّنْدِيدِ  
فقابل «ذا الصلاح» بـ«الصنديد»، وقد يكون الصَّنْدِيدُ صالحاً لهم،  
أفيضربون هَامَتَهُ؟ وقد يكون غير الصنديد شريراً لهم، أفلا يضربون  
هامته؟.

وأما (فساد التفسير) فهو فساد البيان؛ بأن يلاقي البيان ما أُجْمِلَ  
سابقاً، كقول بعضهم مادحاً:

فيا أَيُّهَا الْحَيْرَانُ<sup>(١)</sup> فِي ظُلْمِ الدَّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَغْيٌ مِنَ الْعِدَى  
تَعَالِ إِلَيْهِ تَلَقَّ مِنْ نُورٍ وَجْهَهُ ضِيَاءٌ وَمِنْ كَفْيِهِ بَحْرًا مِنَ النَّدى<sup>(٢)</sup>  
فتبيين ما يترقبه في ظُلْمَةِ الدَّجَى، بحصول ضياء وجه الممدوح  
تفسيرٌ صحيح، ولكن تبين ما يترقبه خائف البغي بحصول الكرم تبينٌ  
فاسد. ومن فساد التفسير سخافته، كقول عز الدين الموصلي في بديعته:  
ذِكْرُ الْإِمَامِ وَإِبْنَيْهِ يُفَسِّرُهُ عَلِيٌّ وَالْحَسَنَانِ أَكْرَمُ بِذِكْرِهِمْ<sup>(٣)</sup>  
على ما في البيت من ضرورات<sup>(٤)</sup> ثلاث.

❏ (أو في المعنى تناقض).

بحيث يقتضي بعض المعاني نقيض البعض الآخر في الفرض  
الواحد بلا تأويل، وتجب مراعاة شروط التناقض في هذا، وهي ما يعبرُ  
عنها بـ«الوَحَدَاتِ الثَّمَانِ»<sup>(٥)</sup> في علم المنطق، وإلا فإن من التناقض ما

(١) في الأصل: (الجيران)! والتصويب من المصادر الآتية.

(٢) قال قدامة: «جاءني بهما بعض الشعراء في هذا الوقت». نقد الشعر ص ٢٠٣، وورد  
كذلك دون نسبة في الصناعتين ص ٣٤٧، والمثل السائر ٣/ ٢٠٥، ونهاية الأرب ٧/  
١٣٠.

(٣) أنوار الربيع ٦/ ١٢٧. (ج): (ضرورات ركيكة ثلاث).

(٥) قال العلامة محمد الأمين الشنقيطي: «والتحقيق أن التناقض بين القضيتين بالوحدة في  
شيء واحد، وهو النسبة الحكمية؛ بأن تكون النسبة المثبة هي بعينها النسبة المنفية».  
آداب البحث والمناظرة ١/ ٩٢، وينظر: حاشية الباجوري على السلم المنورق  
ص ٥٧، نقد الشر ص ١٢٤.



هو معدودٌ من لطائف الأساليب، كقوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ﴾<sup>(١)</sup> [الأنفال: ١٧]. ومنه ما يسمى بالطباق، وهو الجمع بين معنيين متضادين ولو في الجملة.

ومثال ما وقع فيه التناقض وعيب على قائله، قولُ زهير<sup>(٢)</sup>:  
 قَفْ بِالْدَيَّارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ      بَلَىٰ وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
 إذ جمع بين قوله: «لم يعفها»، وبين نقض النفي بحرف «بلى»،  
 وقد يُعْتَقَرُ ذلك لضربٍ من التمليح، كقول بعض الأدباء:  
 أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى      الشَّرْبِ عَدَاً إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ<sup>(٣)</sup>

(١) التناقض الذي يقصده ابن عاشور في الآية هو التناقض في الظاهر لا في حقيقة الأمر، والتناقض في الظاهر أحد أساليب البلاغة، تقول: ما كلفتني إذ كلفتني وصالك، ولذلك تكلم الأصوليون عن تعارض النصوص وهم يقصدون الظاهر؛ أي بالنسبة لذهن السامع. قال العلامة عبد الرحمن البراك - حفظه الله، معلقاً على قول المؤلف -: «هذا يقتضي أن التناقض في الكلام، الأصل أنه وصف ذم ولكن منه ما يمدح، وهو ما كان التناقض فيه في الظاهر لا في حقيقة ونفس الأمر، فثبت بذلك أن لفظ «التناقض» مجملٌ يحتمل المدح والذم، والسابق إلى الذهن هو المعنى المذموم، وعلى هذا فلا يجوز وصف شيء من القرآن بما يحتمل الذم، فكيف بما كان الذم فيه أظهر، وهذا ما وقع فيه المؤلف - عفا الله عنه -، حيث اعتبر قوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ﴾ من قبيل التناقض المعدود من لطائف الأساليب، ومعنى هذا وصف الآية بالتناقض، وفي إطلاق هذا من الشَّاعَةِ ما فيه، ولبیان المراد لا بد من التقييد، فيقال: في الآية تعارضٌ أو تناقضٌ في الظاهر. والذين يعدون بعض التناقض من لطيف القول وبديعه، لا يناسب فَنَهُم إلا الإطلاق، فيقولون: في الآية من فنون البلاغة التناقض.

ينظر: التعليق والاستدراك لفضيلة الشيخ العلامة عبد الرحمن بن ناصر البراك ص ١٠٥.

(٢) ديوانه ص ١١٦. قال أبو عبيدة: «رجع وكذَّب نفسه فقال: بلى وغيرها...». شرح البَطْلَيْسِيُّ على ديوان زهير ص ١١٦، وينظر: نقد الشعر ص ٢١٢.

(٣) ورد دون نسبة في الإيضاح ٦٤/٦، وشروح التلخيص ٣٦٦/٤، والمطول ص ٤٣٥، ومعاهد التنصيص ٣/٢.

وليس ذلك بظريف لما فيه من الغلو، وكذا قول ابن الفارض<sup>(١)</sup> :  
 شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً      سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرْمُ  
 وقد عابوا على عبد الرحمن بن عبيد الله القسّ قوله<sup>(٢)</sup> :  
 فَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ حَلَّ بِنَفْسِهَا      يُرَاوُ بِنَفْسِي قَبْلَ ذَاكَ فَأَقْبِرُ<sup>(٣)</sup>  
 لأن شرط إذا يقتضي المستقبل؛ أي: إذا هي ماتت يموت هو قبل ذلك.

❦ (أو خروجٌ إلى ما ليس في العادة أو الطبع).

سمّاه خروجاً لأنه مخالفةٌ لصحّة الكلام، فكأن صاحبه خرج من حظيرة معاني الشّعْرِ إلى الهَوَس، وهو يرجعُ إلى الخطأ في المعاني.  
 مثال الخروج إلى ما ليس في العادة قولُ أبي الطيب:  
 يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ      وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ<sup>(٤)</sup>  
 إذ ليس من عادة المحبين الرغبة في نسيان الأحبة، إلا أن يكون الذي أراد منه ذلك غير نفسه، فتأمله!. ومثال الخروج إلى ما ليس في

(١) ديوانه ص ١٤٠. وابن الفارض هو عمر بن علي بن مرشد الحموي، أبو حفص (٥٧٦ - ٦٣٢هـ)، أشعر المتصوفة، يلقب بسلطان العاشقين، حدث عنه المنذري، في شعره فلسفة تتصل بـ«وحدة الوجود». قال الذهبي: إن لم يكن في تلك القصيدة - نائية له - صريح الاتحاد الذي لا حيلة في وجوده، فما في العالم زندقة ولا ضلال. سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٦٨، الأعلام ٥٥/٥.

(٢) نقد الشعر ص ٢٠٨، الموشح ص ٢٢٦، الصناعتين ص ٩٦، وفيها: عبد الرحمن بن عبد الله القسّ، وهو ابن أبي عمار، من بني جشم بن معاوية، من قرّاء أهل مكة، كان يلقب بالقسّ لعبادته. عيون الأخبار ٤/١٣٤، الأغاني ٨/٣٣٤.

(٣) قال أبو هلال العسكري: «هذا من المحال الذي لا وجه له». الصناعتين ص ٩٦.

(٤) ديوانه ٢٢/٣. وروايته: ويأبى الطباع. قال ابن القطاع: «قد أفسد هذا البيت سائر الرواة، فرووه: تأبى (بالتاء)، وهو غلط لا يجوز...». التبيان في شرح الديوان المنسوب للعكبري ٢٢/٣. وفي ديوانه، طبعة دار الجيل ص ٢٦٩، وفي شرح البرقوقي ٣/١٥٣، بالرواية التي ذكرها المؤلف: وتأبى الطباع.

الطَّبْعِ قَوْلُ الْمَرَّارِ<sup>(١)</sup>:

وَحَالَ عَلَى حَدَيْكَ يَبْدُو كَأَنَّهُ  
فَجَعَلَ الْخَالَ مَفْرُطاً فِي الْبَيَاضِ، وَطَبِيعَةُ الْخَالَ السَّوَادِ، وَإِلَّا فَقَدْ  
انْقَلَبَ بِهِقاً.

❧ (أَوْ يَكُونُ الْوَصْفُ غَيْرَ لَاقٍ بِالْمَوْصُوفِ).

من أغلاط الشعراء في الجاهلية في الوصف، قولُ المسيَّب بن  
عَلَس<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ أَتَلَفَى الْهَمُّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدِمِ  
الناجي: الجَمَلُ الْفَحْلُ، والصيعرية: سِمَةٌ يَسُمُّ بِهَا أَهْلُ الْيَمَنِ  
النُّوقَ الْكِرَائِمَ، فَلَا يُوسَمُ بِهَا الْجَمَلُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْفَاءً. وَقَدْ وَرَدَ فِي كُتُبِ  
الْأَدَبِ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا كَمَا فِي «الْمَوَازَنَةِ» لِلْأَمْدِيِّ، وَلِذَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ فِيمَا  
مَضَى: «وَعِيَارُ الْإِصَابَةِ فِي الْوَصْفِ، الذِّكَاؤُ وَحَسْنُ التَّمْيِيزِ».

وَقَدْ يَجِيءُ الْخَطَأُ مِنْ حَصَرٍ فِي التَّعْبِيرِ، كَمَا وَقَعَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
السَّمْطِ فِي مَدْحِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَضْحَى إِمَامُ الْهُدَى الْمَأْمُونُ مَشْتَغِلاً      بِالذِّينِ وَالنَّاسِ بِالدُّنْيَا مَشَاغِلاً  
قَالُوا: لَمَّا سَمِعَهُ الْمَأْمُونُ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً كَادَ أَنْ يَصْطَلِمَهُ عَلَيْهَا،  
فَلَمَّا حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بِذَلِكَ عِمَارَةَ بْنَ عَقِيلَ بْنِ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ<sup>(٤)</sup>، قَالَ

(١) نقد الشعر ص ٢١٥، الموشح ص ٢٣٢، الصناعتين ص ٩٦. والمرار هو ابن سعيد  
الفقعسي، أبو حسان، شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. الشعر والشعراء ٢/٢٨٨،  
الأعلام ١٩٩/٧.

(٢) تقدم ص ١٦٣.

(٣) سر الفصاحة ص ٢٤٨، الصناعتين ص ١١٩، البداية والنهاية ٢٧٦/١٠.

(٤) عمارة بن عكيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي، يكنى أبا عكيل، شاعر مقدم  
فصيح، وكان يسكن بادية البصرة، مدح خلفاء بني العباس، وكان النحويون بالبصرة  
يأخذون عنه اللغة. طبقات ابن المعتز ص ٣١٦، تاريخ بغداد ٢٨٢/١٢.

عمارة: «لقد أحسنَ إذ لم يؤدّبك، وإذا لم يشتغل هو بالدنيا فمن يشتغل بها، هلاً قلت كما قال جدّي جريرٌ في عمر بن عبد العزيز:

فلا هو في الدنيا مُضَيِّعٌ لدينه ولا عَرَضُ الدُّنيا عن الدين شَاغِلُهُ»<sup>(١)</sup>

وفي رواية أنه قال: ما زدت على أن جعلت أمير المؤمنين عَجُوزاً في مِحْرَابِهَا.

❏ (أو يكونَ في البيتِ حِشْوٌ لا طَائِلَ فيه).

(الحِشْو) بكسر الحاء، هو الكلام الذي ليس فيه فائدة في الغرض، بمعنى المحشو؛ لأنه لا جَدْوَى له إلا الزيادة في الكلام، كقول مَصْقَلَةَ بن هُبَيْرَةَ<sup>(٢)</sup>:

أَلَكْنِي إِلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ رِسَالَةٌ وَخُصَّ بِهَا حَيِّتَ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ<sup>(٣)</sup>

فقوله: «حييت» دعاء لا جَدْوَى له في هذا المقام. ومنه قول أبي فِرَاسٍ<sup>(٤)</sup>:

وَلَكْنَنِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَازِمٌ أَعَزُّ إِذَا ذَلَّتْ لَهُنَّ رِقَابُ<sup>(٥)</sup>

فحمد الله هنا حشو، إذ لا جَدْوَى له في الغرض. ومن قبيحهِ قول بعضهم<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه ٧٠٣/٢.

(٢) نقد الشعر ص ٢١٩. ومصقلة هو ابن هبيرة بن شبل الثعلبي الشيباني (٥٠٠ - نحو ٥٥٠هـ)، قائد من الولاة، ولّاه معاوية طبرستان قبل فتحها، فتوجه إليها وتوغل فيها ولم يحم ظهره، فاجتمع عليه الأعداء وهو عائد فقتلوه. المعارف، لابن قتيبة ص ٤٠٣، الأعلام ٧/٢٤٩.

(٣) ألكني: أرسلني.

(٤) الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي، أبو فراس الحمداني (٣٢٠ - ٣٥٧هـ)، أمير شاعر فارس، وهو ابن عم سيف الدولة، أسره الروم في معركة، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة. البداية والنهاية ١١/٢٧٨، الأعلام ٢/١٥٥.

(٥) ديوانه ص ٢٧.

(٦) هو: الوليد بن يزيد كما في ديوانه ص ١٨، وفي البيت الثاني تقديم وتأخير.

أَمْ سَلَامٌ أَثِيْبِي عَاشِقًا      يَعْلَمُ اللّٰهَ يَقِينًا رَبُّهُ  
أَنْكُمْ فِي عَيْنِهِ مِنْ عَيْشَةٍ      فاعْلَمِيهِ يَا سَلِيْمِي حَسْبُهُ<sup>(١)</sup>

فقوله: «يقيناً ربّه» حشوان. وكذلك: «في عينه». وكذلك: «فاعلميه يا سلمي».

❏ (إلى غير ذلك مما يحصله لك تأملك جمل المحاسن وتفصيلها، وتتبعك ما يضادها وينافها، وهذا هيّن قريب).

أي: أن المحاسن وأضدادها لا تنحصر فيما ذكر فقد تذكر بعض المحاسن، ولا تذكر أضدادها، وقد تذكر بعض العيوب ولا تذكر محاسن الخلو عنها. والتأمل في الجميع يحصل للتأمل انتباهاً إلى إدراك ما عسى أن يغفل عنه.

واسم الإشارة في قوله: (وهذا هيّن) راجع إلى المذكور آنفاً من قوله: «واعلم أنه قد يعرف الجيد من يجهل الرديء» إلى قوله: «وهذا هيّن قريب»، يعني أنه إنما اهتم ببيان المقابح إجمالاً ثم تفصيلاً؛ لتكون نموذجاً من علل النقد وأسباب السقوط، بحيث يتمكن مزاوئها والمتأمل فيها وفي ما يماثلها أن يبين وجه رداءة ما يحكم برداءته من الشعر؛ لأن بيان أسباب الرداءة أيسر من بيان أسباب الجودة، وقد تقدم قول الأمدى في «الموازنة»: «وأبين الرديء وأردله».

❏ (وإنما قلت هذا لأن ما يختاره الناقد الحاذق، قد يتفق فيه ما لو سئل عن سبب اختياره إياه، وعن الدلالة عليه، لم يمكنه الجواب إلا أن يقول: هكذا قضية طبعي، أو ارجع إلى غيري ممن له الذرّة والعلم بمثله، فإنه يحكم بمثل حكمي، وليس كذلك ما

(١) أنشده قدامة في كتاب نقد الشعر ص ٧٤. (المؤلف).

قلت: ثم قال قدامة: وهو قبيح النظم، بادي العوار، ظاهر الاضطراب، مختلف غير مؤتلف.

يَسْتَرْذِلُهُ<sup>(١)</sup> النقد أو ينفيه الاختيار؛ لأنه لا شيء من ذلك إلا ويمكن التنبيه على الخلل فيه، وإقامة البرهان على رداءته فاعلمه).

مراد المؤلف بقوله: (لأنه لا شيء إلا ويمكن التنبيه على الخلل فيه، وإقامة البرهان على رداءته فاعلمه) إظهار الفرق بين حالة الحكم بالإجادة، وحالة الحكم بالرداءة؛ فإن الأولى قد يكون الرجوع فيها إلى الطَّبْع والدُّوق، وإن الثانية لا يعسرُ معها الاحتجاج بعلة الرداءة، وفي هذا إشارة إلى الرد على الآمدي إذ سَوَّى بين الحالتين في «الموازنة» فقال: «وأذكرُ من علل الجميع ما ينتهي إليه التخليص، وتحيط به العناية، ويبقى ما لم يمكن إخراجهِ إلى البيان، ولا إظهاره بالاحتجاج، وهي علة ما لا يُعرفُ إلا بالدُّربة، ودائم التجربة، وطول الملابسة، وبهذا يفضل أهل الحَذَاقَة بكل علم وصناعة من سواهم، ممن نقصت قريحته، وقَلَّتْ دُرْبَتُهُ»<sup>(٢)</sup>.

وأما قوله: (فاعلمه) فإشارة إلى إبطال قول سائله: «مع أنه لا فضيلة لذلك، ولا نقيصة لهذا، إلا ما فاز به من الجد عند الاصطفاء والقسم»، وقد اكتفى بهذه الإشارة لأن فيها بسطاً من القول في أسباب التفاضل والاختيار، غنيّة عن التصريح بالإبطال، وقد تقدم ذلك عند شرح قول المرزوقي: «وأما ما غلب على ظنك من أن اختيار الشعراء موقوف على الشهوات... إلخ.

❏ (وأما تمنيك معرفة السبب في تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب البلغاء، والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقين، والعلة في نباهة أولئك وخمول هؤلاء، ولماذا كان أكثر المفلقين لا يبرعون في إنشاء الكتب؟، وأكثر المترسلين لا يفلقون في قرص الشعر؟، فإني أقول في كل فصل من

(١) في الأصل: (يستلذ له). صوابه من «س» و«ج»، وهو ظاهر في السياق.

(٢) الموازنة ٤١١/١، وقد سبق.

ذلك بما يحضر، والله وليُّ توفيقِي، وهو حسبي وعليه توكلِي).

جمع المؤلف هذه الأسئلة جمعاً واحداً؛ لأنه أراد الجواب عنها برمتيها، إذ كان بيان أسبابها آخذاً بعضه بحجز بعض كما سيأتي. واعلم أن هذا المبحث خارج عن مقام النقد، إلى ميدان التفاضل بين الصناعتين وأهلها، اقتضاه الجواب عما أوردته السائل.

❏ (اعلم أن تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء، موجبُهُ تأخر المنظوم عن رتبة المنشور عند العرب لأمرين:

أحدهما: أن ملوكهم قبل الإسلام وبعده كانوا يتبحّثون بالخطابة والافتتان<sup>(١)</sup> فيها ويعدّونها أكمل أسباب الرياسة، وأفضل آلات الرعامة. فإذا وقّف أحدهم بين السّمّاطين لحصول تنافر أو تضاعف أو تظالم أو تشاجر، فأحسن الاقتضاب عند البداهة، وأنجّع في الإسهاب وقت الإطالة، أو اعتلى في ذروة منبر فتصرّف في ضروب من تخشين القول وتليينه، داعياً إلى طاعة، أو مستصليحاً لرعيّة، أو غير ذلك مما تدعو الحاجة إليه، - كان ذلك أبلغ عندهم من إنفاق مالٍ عظيم، وتجهيز جيشٍ كبير).

ابتدأ المبحث بالترتيب بين أسلوبَي الكلام: النثر والنظم<sup>(٢)</sup>، وبنى تأخر الشعراء عن رتبة الخطباء والكتّاب على أساس تأخر المنظوم عن رتبة المنشور، إذ الكتابة من صناعة النثر، فهي والخطابة من صنف واحد، فأثار مبحثاً قديماً خاض فيه الأدباء.

وقد احتفل به ابن الأثير في كتابه «الجامع الكبير» فقال<sup>(٣)</sup>: «اعلم

(١) «س» و«ج»: (الافتتان).

(٢) ينظر: مجلة كلية الدراسات الإسلامية بسوهاج، العدد الرابع، ١٤٠٨هـ، مبحث بعنوان: قضية المفاضلة بين النثر والشعر، للدكتور علي محمد علي موسى.

(٣) الورقة ٣٤ من النسخة المخطوطة بالخزانة العاشورية. (المؤلف).

أن الأقوال متعارضة في تفضيل كل واحد من هذين القسمين على الآخر، إلا أن المذهب الفحل والقول القوي، هو أن الكلام المنشور أفضل من الكلام المنظوم.

وأقول: إن مناط التفاضل وموضوعه إنما هو النثر الخاص الذي يقصد منه تأثر السامع وإقناعه بغرض، وذلك هو النثر الذي يصاغ في قالب البلاغة والفصاحة، كالخطب، ورسائل الأدباء، والأمثال، والقصص التي يقصد حفظها والتأدب بها، والأحاجي، والنكت المستظرفة، فيقصد واضعوها التأنيق فيها؛ لتكون أبقى في ذهن السامع، فليس من موضوع التفاضل ما يجري بين الناس من المخاطبات في الشؤون المعتادة، والمحادثات العادية، ولا نحو كتابة ديوان الجند، وكتابة الأموال. والمؤلف بنى تفضيل النثر، على ما حَفَّ بصناعته من العوارض العرفية والدينية، وذكر لتفضيل النثر على الشعر سببين وعزَّزهما بثالث، وابن الأثير ذكر أربعة أسباب اثنان منها يتداخلان مع ما ذكر المؤلف، واثنان منها محل نظر، وما ذكره المؤلف أمتن<sup>(١)</sup>.

(١) قال ابن الأثير عقب كلمته التي ذكرت آنفاً: «والدليل على ذلك من أربعة وجوه: الأول: أن القرآن الكريم ورداً نثراً، وهو معجزة الرسول ﷺ، ومن المعلوم أن المعجزات لا تجيء إلا من طريق الأصعب، ولما كان النثر من الأقوال الشاقة، أنزل الله القرآن الذي هو معجزة على قانونه، وأيضاً فإن أرباب النثر لو أريد حصرهم من أول الزمان إلى وقتنا هذا، لكانوا عدداً يسيراً. وأما أرباب النظم فلو أريد حصرهم، بل حصر أهل عصر واحد منهم، لتعذر حصول ذلك. الوجه الثاني: أن النثر ينوب مناب النظم، ولا ينوب النظم مناب النثر، وذلك أنه إذا أخذ معنى وعبر عنه بلفظ من الكلام المنشور، فإنه لا يمكن التعبير عنه بمقدار ذلك اللفظ بالشعر؛ لأن الشعر يحتاج إلى إقامة الوزن، وهذا لا يتم إلا بزيادة لفظ أو نقصان لفظ، وإذا زيد صار من الكلام ما لا حاجة إليه، وإذا نقص صار المعنى ناقصاً. الوجه الثالث: أن النثر لا ينال إلا بعد تحصيل آلاته المذكورة في صدر كتابنا هذا أو بعضها، وذلك بخلاف النظم فإنه يقوله من لم يحصل من آلاته شيئاً. - قلت: ومما يدل على أن النثر أشق من النظم مأخذاً، أن العرب كانوا أفصح الناس وأكثرهم =



وقول المؤلف: (عن رتبة البلغاء) أراد بالبلغاء غير الشعراء؛ لأن الشعراء وإن كانوا من أهل البلاغة، إلا أنه لما كان لصناعة الشعر اسم خاص من بين الكلام البليغ، شاع إطلاق وصف الشعراء عليهم، وبقي وصف البلغاء مطلقاً على من عداهم من الخطباء والكتّاب، وهو إطلاق قديم، ومنه قول أبي العلاء المعري<sup>(١)</sup>:

لا تَطْلُبَنَّ بدونَ حَظٍّ رُتَبَةً      قَلَمُ البَلِيغِ بدونَ حَظٍّ مِغْزَلٌ

يعني بـ«البليغ» النائر المتطلب لرتبة الكتابة الديوانية أو الوزارة.

وابتداً المؤلف بحالة العصر الجاهلي، فقصر كلامه على الخطباء؛ إذ لم تكن في الجاهلية رسائل. واعتبر المؤلف من عصر الجاهلية، العصر الذي عُني الأدباء بتدوين آثاره دون ما قبل ذلك، فقد قيل: إنه مضى عصر كان الشاعر فيه يُعدُّ أرفع منزلة من الخطيب. قال ابن رشيق في «العمدة» في «باب التكسب بالشعر»: «إن الشاعر كان في مبتدأ الأمر أرفع منزلة من الخطيب؛ لحاجتهم إلى الشعر في تخليد المآثر، وشدة العارضة، وحماية العشيرة، وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل، فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمة<sup>(٢)</sup>، وتولوا به الأعراض وتناولوها، صارت الخطابة فوقه<sup>(٣)</sup>. وهو مأخوذ من كلام الجاحظ عن أبي عمرو بن العلاء<sup>(٤)</sup>، كما سيأتي قريباً.

= قدرة على التفنن في الكلام ومع هذا فلم يسمع لأحد منهم نثراً إلا لقس بن ساعدة ولأقوام آخرين وهم قليل، وأما النظم فإن جميع العرب كانوا يقولونه -.  
الوجه الرابع: أن النائر تعلو درجته حتى ينال الوزارة للخلفاء والملوك، وأما الشاعر فلا تعلو درجته عن رتبة المستعطين». (المؤلف).  
قلت: ينظر: الجامع الكبير ص ٧٣ - ٧٥ باختصار.

(١) تقدم ذكره.

(٢) في الأصل: (طعمة)، والمثبت من «ج» ومن العمدة، طبعة الدكتور النبوي.

(٣) العمدة ١/ ١٢٢.

(٤) البيان والتبيين ١/ ٢٤١، ٨٣/ ٤. وأبو عمرو هو زبان بن عمار التميمي المازني =

ووقع في كلام المؤلف لفظ (الزعامة) وهي الشرف وسيادة القوم.

ووقع فيه لفظ (السَّمَاطَيْن) وهو ثنية سِمَاط بكسر السين، وهو الصف، وأراد سِمَاطِي المَجْمَع من الناس، إذ يقف كل شِيعَةٍ سِمَاطاً مُقَابِلَ سِمَاطٍ ضِدِّهِمْ، ووقع مثل هذا اللفظ في «البيان والتبيين» للجاحظ في باب «ذِكْرُ نَاسٍ مِنَ الْبُلْغَاءِ وَالْخُطْبَاءِ»<sup>(١)</sup>.

ووقع فيه لفظ (الاقتضاب) وهو القطع، واستعاره للكلام الفَصْل، الذي هو كالحكم.

❏ (وكانوا يَأْتَفُونَ من الاشتهار بِقَرَضِ الشعر، ويَعُدُّهُ ملوكُهُمْ دَنَاءً. وقد كان لامرئ القيس في الجاهلية مع أبيه حُجْر بن عمرو، حين تَعَاطَى قولَ الشعرِ فنَهاه عنه وقتاً بعد وقت، وحالاً بعد حال، ما أخرجهُ إلى أن أَمَرَ بِقَتْلِهِ. وقِصَّتُهُ مشهورةٌ، فهذا واحد).

عَدَّ المؤلف أَنْفَةً سَادَةً العرب في الجاهلية، من الاشتهار بِقَرَضِ الشعر، تكملةً للأمر الأول من أسباب تأخِرِ الشعراء عن رُبَّةِ الْكُتَّاب، وهو عنايتهم بِالْخُطَابَةِ على نَحْوِ عنايتهم بعد عصر الجاهليَّةِ بالكتابة. وكان الأَوَّلَى للمؤلِّف أن يجعلَهُ من جُمْلَةِ الأمر الثاني؛ لأنَّ الْأَنْفَةَ من قَرَضِ الشعر عندهم، أَوْجَبَهَا اعتيادُ الشعراء التَّلَبُّسَ بالأحوال التي هي من شأنِ أهلِ الْبَطَالَةِ، والتي لا تليقُ بالسُّودَدِ في عُرْفِ زمانهم. ومن ذلك ما سيذكرُهُ المؤلف عند تعرُّضِهِ لأحوال الشعراء في مقابلة أحوال الْكُتَّاب، إذ لا فَرْقَ - في تلك الأحوال - بين شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام، وما قِصَّةُ امرئ القيس مع أبيه إلا من ذلك القبيل، فكان الْوَجْهُ تأخيرُ هذا ليستقيم قولُ المؤلف: «فهذا واحد».

= البصري (٧٠ - ١٥٤هـ)، من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية. معجم الأدباء ١٣/١٣١٦، الأعلام ٣/٤١.  
(١) البيان والتبيين ١/٩٨، ووردت الكلمة في ١/١١٦، ٣/٥٣.

وأشار المؤلف إلى قضية امرئ القيس مع أبيه حُجْرٍ مَلِكِ بني أسد، وحاصلها حَسَبَمَا يُؤْخَذُ من كتاب «الشعراء» لابن قتيبة<sup>(١)</sup>، و«الأغاني»<sup>(٢)</sup>، و«صُبْحُ الْأَعَشَى»<sup>(٣)</sup>: «كانت الملوك تَأْنَفُ قول الشعر، وكان امرؤ القيس يُخَالِطُ شَذَاذَ العرب، من طيءٍ وكلبٍ وبكر بن وائل، وكان قد عَشِقَ فاطمة التي لَقَبَهَا عُنَيْزَةً، وكان يطلبُها زماناً، ويطلبُ منها غِرَّةً، إلى أن أصاب منها غِرَّةً يوم الغدير، بدَارَةِ جُلْجُلٍ، وقال فيها القصيدة المشهورة:

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ<sup>(٤)</sup>

فلما بلغ ذلك أباه حُجْرَ بن عمرو، وهو ملك بني أسد، نهاه وأغلظ له، وتوَعَّدَهُ بِالْقَتْلِ فلم ينته، فطَرَدَهُ مِنْ وَجْهِهِ. وقيل: إن حُجْرًا سمع امرأ القيس يترنم في مجلسٍ بقوله<sup>(٥)</sup>:

أَسْقِيَا حُجْرًا عَلَى عِلَاتِهِ مِنْ كُمَيْتٍ لُونُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ  
فَهَمَّ بِقَتْلِهِ. ولعلَّ القصصَ متعدّدة.

(والثاني: أنهم اتخذوا الشعرَ مَكْسِبَةً<sup>(٦)</sup> وتجارة وتوصّلوا به إلى السُّوقِ، كما توصّلوا به إلى العُلَيَّةِ، وتعرّضوا لأعراضِ الناس، فوصفوا اللَّيِّمَ عند الطَّمْعِ فيه بوصفِ الكريم، والكريمَ عند تأخّرِ صِلَتِهِ بصفةِ اللّيثيم، حتى قيل: «الشعرُ أدنى مُروءة السَّريِّ، وأسرى مروءة الدَّيِّ». فهذا البابُ أمرُهُ ظاهر. وإذا كان شرفُ الصَّانِعِ بمقدار شرفِ صناعته، وكان النَّظْمُ<sup>(٧)</sup>

(١) الشعر والشعراء ١٠٨/١.

(٢) ٦٨/٨، طبع بولاق. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة دار الكتب المصرية ٨٧/٩.

(٣) ٦٠/١. (المؤلف). (٤) صدر معلقته. وقد تقدم ذكره.

(٥) لم أجده في ديوانه.

(٦) في الأصل: (كمكسبة)، والمثبت من «س» و«ج» وهو الفصح، وستأتي كذلك.

(٧) في الأصل: (النظام)، والمثبت من «س».

متأخراً عن رُتَبَةِ النثر، وجب أن يكون الشاعرُ أيضاً متخلفاً عن غَايَةِ البليغ).

يعني: أن الشعراء في الجاهلية اتخذوا الشعرَ مَكْسَبَةً، وتعرضوا به للعتاء، مثل: الأعشى، والنابعة الذبياني، وزهير، فَغَضَّ منهم. وفي «صبح الأعشى»<sup>(١)</sup> في موادّ البيان: يُروى أن النابغة الجعدي<sup>(٢)</sup> كان سيداً في قومه، لا يقطعون أمراً دونَه، وأن قولَ الشعرِ نَقَصَهُ وَحَطَّ رُتَبَتَهُ. وبعضهم تعرَّضَ به إلى أعراضِ الناسِ بالطَّعنِ في الهجاء، مثل: الزُّبَيْر بن عبد المطلب<sup>(٣)</sup>، والحُطَيْيَّة<sup>(٤)</sup>؛ أي فكَرَهُ الناسُ ذلكَ منهم. وسكت المؤلف عن الذين اتَّخذوه للغَزَلِ واللَّهْوِ فَسَعَلَهُمْ عن عَظَائِمِ الأمور. والحاصِلُ أن في نَحْلَةِ الشعرِ ما كان مَجْلَبَةً للغِصِّ من أصحابه، بالرَّغْمِ على ما يَعْتَرِفُ لهم به الناسُ من حُسْنِ البيان، فقولُ من قال: «الشعرُ أدنى مروءة السَّريِّ، وأسرى مروءة الدَّنيِّ»، قولٌ صَادِرٌ عَمَّن لَحَظَ من الشعرِ بعضَ عَوَارِضِهِ، وإلا فقد كانوا يَعُدُّونَ الشاعرَ يُنَافِحُ عن القبيلة، ويرفعُ من ذكرها، فقليل: كانوا يُولِمُونَ إذا نَبَعَ فيهم شاعرٌ، وقد قال النبي ﷺ: «إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً»<sup>(٥)</sup>. وقد تَصَدَّى عبدُ القاهر في أول

(١) ٦١/١. (المؤلف).

قلت: وقد اعتمد طبعة دار الكتب المصرية المتداولة.

(٢) قيس بن عبد الله بن عُدَس الجعدي العامري، أبو ليلَى (٠٠٠ - نحو ٥٠هـ)، شاعر مفلق، صحابي، من المعمرين، وقد على النبي ﷺ فأسلم، وأدرك صفين. الشعر والشعراء ٢٨٠/١، الأعلام ٢٠٧/٥.

(٣) الزبير بن عبد المطلب بن هاشم، أكبر أعمام النبي ﷺ، أدركه في طفولته، وكان يعد من شعراء قريش إلا أن شعره قليل. سيرة ابن هشام ١١٩/١، الأعلام ٤٢/٣.

(٤) جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة (٠٠٠ - نحو ٤٥هـ)، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاءً لم يكذب يسلم من لسانه أحد، هجا الزُّبَيْرَ قَان بن بدر فشكاه إلى عمر بن الخطاب ﷺ فسجنه، ثم استعطفه بأبيات فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس. الشعر والشعراء ٣١٠/١، الأعلام ١١٨/٢.

(٥) أخرجه البخاري (٦١٤٥) من حديث أبي بن كعب ؓ.

«دلائل الإعجاز» لإبطال شُبّه من سَاءَ اعتقادُهُم في الشعر، فانظره<sup>(١)</sup>. قال الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين»<sup>(٢)</sup>: «قال أبو عمرو بن العلاء: كان الشاعر في الجاهلية يُقَدَّم على الخطيب بقرط حاجتهم إلى الشعر الذي يُقَيَّد عليهم مآثرهم، ويفخّم شأنهم، ويهوّل على عدوهم ومن غزاهم، ويهيّب من فرسانهم، ويخوّف من كثرة عددهم، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم، فلما كثر الشعر والشعراء، واتخذوا الشعر مكسبةً ورحلوا إلى الشوكة وتسرعوا إلى أعراض الناس، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر، ولذا قال الأول: «الشعر أدنى مروءة السري، وأسرى مروءة الدني»، ولقد وَضَعَ<sup>(٣)</sup> الشعر من قَدْرِ النابغة الذبياني، ولو كان في الدهر الأول، ما زاده ذلك إلا رفعة». اهـ.

وقولهم: (أدنى مروءة السري) هو من الدناءة بمعنى الحطة؛ أي: هو أخط مروءة السري أي الشريف، فالمروءة اجتماع الصفات التي تعتبر في الرجال، وقد اشتقت من لفظ المرء، كما اشتقت الرجل من لفظ الرجل. فالشعر من المزايا التي يمتاز بها صاحبها، إذ لا يحصل لكل واحد، فجعلوه أقل كمالات الإنسان الشريف، وجعلوه أشرف كمالات الدني، وحسبك بهذا ثناء عليه، ولكن غرض المؤلف التنبيه إلى أعراض أوجب تنقص الشعر، وأن النثر سالم من تلك الأعراض، وأنه وإن شغل أصحابه عن عظام الأمور، لم يخل من إفادتهم قبولاً في قومهم، ونفعاً يجره إليهم، وقد قال بعض شعراء بكر بن وائل<sup>(٤)</sup>:

(١) دلائل الإعجاز ص ٥ - ٢٨.

(٢) ١٧٠/١، طبعة المطبعة الرحمانية، على تحريف في كتبه. (المؤلف).

قلت: وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون ٢٤١/١، ٨٣/٤.

(٣) في البيان: (ولقد وضع قول الشعر).

(٤) كذا في الأغاني ١٧٦/٩، وهو الموج التغلبي كما في معجم الشعراء، للمرزباني ص ٤٥٢، والمؤتلف والمختلف، للآمدي ٨٥/١.

أَلْهَىٰ بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ      قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ      يَا لِلرِّجَالِ لَشَعْرٍ غَيْرِ مَسْؤُومٍ  
ووقع في كلام المؤلف (مكسبة) وهو بفتح الميم وكسر السين،  
اسم مصدرٍ لمعنى الكسب؛ أي: سبب كسب.

ووقع في كلامه لفظ (السُّوق) وهو بضم السين وفتح الواو، بوزن  
صدر، اسم جمع سُوقَة، والسوقَة: اسمٌ للجماعة المنسوبة إلى السوق،  
وهم العَامَّةُ من الناس<sup>(١)</sup>.

و(العِلْيَة) بكسر العين وسكون اللام، الجماعة المُعْتَلُونَ، أَهْلُ  
الرَّفْعَةِ والخصوصية.

❏ (ومما يدل على أن النثر أشرف من النظم؛ أن الإعجاز من الله  
تعالى جَدُّهُ، والتحدي من الرسول ﷺ، وقعا فيه دون النَّظْمِ، يكشف<sup>(٢)</sup>  
ذلك أن معجزات الأنبياء ﷺ في أوقاتهم، كانت من جنس ما كانت  
أُمَمُهُمْ يُولَعُونَ به في حينهم، ويغلبُ على طبائعهم، وبأشرف ذلك الجنس.  
على ذلك كانت مُعْجِزَةُ موسى ﷺ؛ لأنها ظَهَرَتْ عليه وزَمَنُهُ زَمَنُ السَّحْرِ  
وَالسَّحَرَةِ، فصارت من ذلك الجنس وبأشرفه. وكذلك كان حالُ  
عيسى ﷺ؛ لأن زَمَنَهُ كان زَمَنَ الطَّبِّ فكانت معجزته، وهي إحياء  
الموتى، من ذلك الجنس وبأشرفه. فلما كان زَمَنُ النَّبِيِّ ﷺ زَمَنُ الفصاحة  
والبيان، جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يُولَعُونَ به وبأشرفه، فتحدَّاهم  
بالقرآن كلاماً مثوراً لا شعراً منظوماً.

وقد قال الله ﷻ في تنزيه<sup>(٣)</sup> النبي ﷺ: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي

(١) قال الجوهري: «السُّوقَة: الرعية وخلاف الملك». قال ابن منظور: «وكثير من الناس  
يظنون أن السوقَة أهل الأسواق». الصحاح واللسان: (سوق). وينظر: التكملة،  
للجواليقي ص ٨٥٢.

(٢) «ج»: (فيكشف).

(٣) «س»: (تنويه).

لَهُۥ ﴿٢٦٩﴾ [يس: ٦٩]. وقال أيضاً: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٧٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٧١﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦]. ولما كان الأمر على ما بيَّناه، وجب أن يكون النثرُ أرفع شأنًا، وأعلى سَمَكًا وبناءً من النَّظْمِ، وأن يكون مُزاولُهُ كذلك، اعتباراً بسائر الصناعات وبمزاوليها).

ساق المؤلف هذا الكلام؛ كتكملةً للسبب الثاني في تفضيل النثر على الشعر، وكان حَقُّهُ أن يُجْعَلَ سبباً ثالثاً، فقد عدَّه ابنُ الأثير في «الجامع الكبير» سبباً مستقلاً. وهو أيضاً راجعٌ إلى التفاضل بين الصناعتين، خارجٌ عن مقام النقد، وحاصلٌ بهذا أن فضلَ النثر على الشعر، ثَبَتَ له من عهد الجاهلية، وعَزَّزَهُ الإسلام.

وفي نسخة الأستانة بعد قوله: (على أن النثر أشرف من النظم)، زيادة: «وأن النظم أقصرُ درجةً من النثر»، وهي مستغنى عنها.

﴿وَأما السببُ في قِلَّةِ المُتَرَسِّلِينَ وكثرة المُفْلِقِينَ، وعِزُّ من جَمَعَ بين النَّوعَيْنِ مُبَرِّزاً فيهما، فهو أن مبنى «التَّرْسُلِ» على أن يكونَ واضحَ المنهج، سهَّلَ المعنى، ممتدَّ الباع، واسع النِّطاق، تدلُّ لوائحه على حَقَائِقِهِ، وظواهرُهُ على بواطنِهِ؛ إذ كان مَورِدُهُ على أَسْمَاعٍ مَفْتَرِقَةٍ: من خاصِّي وعامِّي، وأفهامٍ مختلفةٍ: من ذكيٍّ وغبيٍّ. فمتى كان متسهلاً متساوياً<sup>(١)</sup>، ومتسلسلاً متجاوباً، تساوت الأذانُ في تلقَّيه، والأفهامُ في درايته، والألسُنُ في روايته، فيُسَمَّحُ شَارِدُهُ إذا استدَّعي، ويتعجل وافدُهُ إذا استدَّني، وإن تطاولَ أنفاسُ فصولِهِ، وتباعدَ أطرافُ حُرُونِهِ وسُهُولِهِ. ومبنى «الشعر» على العكس من جميع ذلك؛ لأنه بُنِيَ على أوزانٍ مُقَدَّرَةٍ، وحدودٍ مَقْسَمَةٍ، وقوافٍ يُسَاقُ ما قبلُها إليها مَهْيَأَةً، وعلى أن يقومَ كُلُّ بيتٍ بنفسِهِ غيرَ مُفْتَقِرٍ إلى غيره، إلا أن يكونَ مُضْمَناً بأخيه، وهو عيبٌ فيه. فلمَّا كان

(١) «س»: (متساوياً).

مداهُ لا يمتدُّ بأكثرَ مِنْ مِقْدَارِ عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ، وكلاهما قليل، وكان الشاعرُ يعمل قصيدتهُ بيتاً بيتاً، وكُلُّ بيتٍ يتقاضاهُ بالاثِّحاد، وَجَبَ أَنْ يَكُونَ الفضلُ في أَكْثَرِ الأَحْوالِ في المعنى، وَأَنْ يَبْلُغَ الشَّاعرُ في تَلطِّيفِهِ والأَخِذِ من حَواشِيهِ، حتَّى يَتَسَّعَ لَهُ اللَّفْظُ، فيؤدِّيهِ على غُمُوضِهِ وخَفَائِهِ - حَدّاً يَصِيرُ المُدْرِكُ لَهُ، والمَشْرِفُ عَلَيْهِ؛ كَالفَائِزِ بِذَخِيرَةِ اغْتَنَمَها، وَالظَّافِرِ بِدَفِينَةِ اسْتَخْرَجَها. وفي مِثْلِ ذَلِكَ يحسن انمحاء الأثر، وتباطؤ المطلوب على المنتظر، فكلُّ ما يُحَمَّدُ في التَّرْسُلِ ويُخْتار، يُذَمُّ في الشعرِ ويُرْفَضُ.

فلما اختلف المَبْنَيانِ كما بَيَّنَّا، وكان المتولِّي لكلِّ واحدٍ منهما يختارُ أبعَدَ الغاياتِ لِنَفْسِهِ فيه، اختلفتَ فيهما الإصاباتان، لتبايُنِ طرفيهما، وتفاوتِ قُطْرَيْهِمَا، فَبَعُدَ على القَرائِحِ الجَمْعُ بينهما).

انتقل المؤلف إلى بيان فضل النثر البليغ على الشعر البليغ في عصور دول الإسلام، وجمع هنا الجواب عن مسألتين: مسألة السَّبَبِ في قِلَّةِ المترسِّلين من الكُتَّاب، وكثرة المُفْلِقِينَ من الشعراء.

ومسألة السَّبَبِ في عِزَّةِ من يجمعُ بين التَّرْسُلِ والشعر.

وابتداً بجوابِ المسألة الثانية، في سبب عِزَّةِ الجمع بين الترسُّل والشعر، على عكس الترتيب الطبيعي في مسأِرةِ كلام السائل؛ لأن في الجواب عنها ما يكونُ تَأْصِيلاً للجواب عن المسألة الأولى بقوله: «فهو أن مبنَى الترسُّل»، إلى: «وأخص». وحاصل السبب أن مقتضى الصَّنَاعَتَيْنِ مختلفٌ، فكان ذلك الاختلافُ سبباً في نُذْرَةِ العقول التي تُجِيدُ كِلْتَا الصَّنَاعَتَيْنِ؛ لأن العناية بأحدِ الأسلوبين وإجادته تُبَاعِدُ الفكرَ عن الاهتمامِ بالآخر والاشتغالِ به، والانصرافُ والتوجه إلى إحدى الصَّنَاعَتَيْنِ، حتَّى تستوليَ على الذهن، هو أمرٌ يتبع اختلاف توجه النفوس وميلها.



وقوله: (فَيَسْمَحُ شَارِدُهُ إِذَا اسْتُدْعِيَ، وَيَتَعَجَّلُ وَاِفْدُهُ إِذَا اسْتُدْنِيَ) بفتح حرف المضارعة في «يسمح» و«يتعجل» مبنيين إلى الفاعل. وأراد بـ(الشارد) المعنى العزيز الممتنع.

وبـ(الوافد) المعنى السهل. استعار الشارد للنادر لشبهه في قلة حضوره، واستعار الوافد للسهل لأنه كالذي يأتي بدون استدعاء، واستعار لمحاولة اختراع المعنى النادر، وللتمكن من تقويمه في الذهن فعلى الاستدعاء والسماح، واستعار لإبراز المعنى السهل بعد خطوره في الذهن فعلى التعجل والاستدناء؛ لأن الوافد يُستدنى للإكرام والقرى.

وقوله: (وإن تطاول أنفاسُ فصوله... إلخ) مبالغة في أحوال تأثير الترسُّل على الأسماع والأفهام؛ أي: تساوت الأفهام في درايته، والألسُن في روايته، في جميع الأحوال حتى في حالة طول فقراته، وبعْد ما بين أوائل قرائنه وأواخرها، فالواو في كلامه واو الحال، وحرف «إن» وصلية، مثل «لو» الوصلية، كما هي في قول عمرو بن معد يكرب<sup>(١)</sup>:

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُتَزَرٍّ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا

وضمائر (فُصوله) و(حُزونه) و(سُهُوله) عائدة إلى الترسُّل. وأثبت للفصول أنفاساً على طريقة المجاز العقلي، وإنما هي أنفاس الكاتب والتالي لذلك الترسُّل. وجعل للترسُّل حُزوناً وسُهُولاً، استعارة لأوائل الترسُّل وأواخره، أوائل كلِّ فقرة منه وأواخرها؛ لأن أول الشيء يُشبهه أعلى الأكمة، وآخره يُشبه السهل من الجبل.

وعطف (وعزّ) على (قلة وكثرة)، عطف الفعل على الاسم الشبيه بالفعل، وهو كثير.

(١) ديوانه ص ٧٩. وعمرو هو ابن معد يكرب بن ربيعة الزبيدي، أبو ثور (٠٠٠ - ٢١هـ)، فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. أسلم ثم ارتد ثم رجع إلى الإسلام وشهد اليرموك والقادسية. الشعر والشعراء ٣٦٠/١، الأعلام ٨٦/٥.

وَجَرَدَ (تطاول) من تاء التأنيث؛ لأن فاعله وهو «أنفاسٌ» جمعُ تكسيرٍ، فيجوز فيه حذفُ التاء.

وقول المؤلف: (إلا أن يكونَ مُضْمَنًا بأخيه، وهو عيبٌ فيه) أشارَ إلى ما يُسمَّى عند علماءِ العروض بـ«التضمين» وهو أن يتوقفَ فهُمُ معنى البيتِ على معرفةِ الذي بعده، وهو عيبٌ في الشعر العربي، ومع ذلك وَقَعَ في شعرِ فُحولِ الشعراء<sup>(١)</sup>، ووقعَ للثَّابِغَةِ في عِدَّةِ قصائد؛ كقوله<sup>(٢)</sup>:

فهُمُ دِرْعِي الَّتِي اسْتَلَامْتُ فِيهَا      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَازٍ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      شَهِدْتُ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي

وقوله: (وكلُّ بيتٍ يتقاضاهُ بالاتِّخَاذِ) وقعَ في نسخةِ الأستانة مخالفةً بالترتيب وبالإعجام فكتب: «يتقاضاهُ كلُّ بيتٍ بالاتِّخَاذِ» بتقديمِ «يتقاضاه» و«بالخاء والذال» المعجمتين.

والمعنى على نسختي المهملين: أن كلَّ بيتٍ يُطَالَبُ الشاعرُ بأن يجعلَهُ مَتَّحِدًا مع الأبياتِ أقرانه، ففي ذلك التَّقَاضِي زيادةٌ كُلفَ للشاعرِ وعَمَلٌ، لِيُنَاسِبَ بين البيتِ وأخيه، كما قال رؤبة:

قَدِ قُلْتُ لَوْ كَانَ لَهُ قِرَانُ<sup>(٣)</sup>

فتأمل.

وأما (الاتخاذ) بالمعجمتين، فلا يظهرُله معنى؛ لأنَّ الشاعرَ إذا نَظَّمَ البيتَ فقد اتخذهُ، فهذا تحصيلٌ حاصل.

وقوله: (وفي مثل ذلك يحسنُ انمِحَاءُ الأثر) «انمحاء الأثر»: هو زوال آثار السائرين في الطريق، وهو كنايةٌ عن كثرة التَّرَدَادِ على الطريق

(١) قال نَشْوان الحميري: «وقد استعمله الشعراء في أشعارهم - أي التضمين - وهو أكثر من أن نستقصيه، إلا أن بعضه أهون من بعض، مثل ما جاء بعد الابتداء أو القسم». القوافي ص ٢١٣.

(٢) سبق ذكره.

(٣) ديوانه ص ١٣٨.

حتى لا تبين فيه آثارُ أقدام معيّنة، وقد جعله تمثيلاً لحالةِ وفرةِ المحاولين لانتزاع المعاني وتهذيبها وإفراغها في قوالب النظم، بحالة كثرة السائرين في جادة الطريق، حتى تصير الطريق صلبة لا تظهر فيها آثارُ أقدام السائرين، ولا سنايبُ الرُّكَّاب، كما يُقال: «بيض الطرائق»، والمعنى: أن في هذا العمل ومثله، يحسن الدَّأْبُ على الطلب، ومحاولة الظفر بالغاية.

وقوله: (وتباطؤُ المطلوبِ على المنتظر)؛ أي: هذا تباطؤٌ حسنٌ غير مذموم، وانتظارٌ لذيدٌ لأجل ما يجده المنتظرُ في أثناء انتظاره، من تَوْسَمِ نَوَالٍ غُثِّمْ نَفِيسٍ، وظهورِ بشائر اقترابه، كما قال أبو الطيب<sup>(١)</sup>:

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْأُ سَيْبِكَ عَنِّي      أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ  
❦ (يكشف ذلك أَنَّ الرَّجَزَ وَإِنْ خَالَفَ الْقَصِيدَ<sup>(٢)</sup> مخالفةً قريبةً ترجعُ إلى تقطيع شأو اللَّفْظِ فيه، وتزاحمِ السَّجْعِ عليه، قَلَّ عددُ الجامعين بينهما، لتقاصرِ الطَّبَاعِ عن الإحاطة بهما. فإذا كان الرَّجَزُ والقصيد مع أنهما من وادٍ واحدٍ، أفضت الحالُ بمتعاطيهما إلى ما قلتُ على خلاف يسير بينهما - فالنثر والنظم وهما في طرفين ضِدَّيْنِ، وعلى حالتين متباينتين - أَوْلَى وأخصُّ)).

كان العرب قد خصوا الرجز بأغراض غير مُهمَّةٍ، وهي الحُذَاء، والمَنَحُ على المياه، وترقيص الأمهات أطفالهن<sup>(٣)</sup>. وكانوا ينظمونه في حالة عَجَلَةٍ وكيفما اتفق؛ فلذلك لم يكن يعبأ به الشعراء، وربما ارتجز البطل عند الخروج إلى صَفِّ المقاتلة، يُرهبُ الناسَ بما يذكرُّه من بأسه،

(١) ديوانه ١٠٠/٤.

(٢) ينظر في الفرق بين الرجز والقصيد: البيان والتبيين ١/٣٨٧، العملة ١/٢٩٢، رسالة الغفران ص ٣٢٠، طبقات فحول الشعراء ٢/٥٥٧، حاشية البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد ١/٤٦، الحور العين ص ٨٦، فتح الباري، لابن حجر ١٠/٦٦١.

(٣) ينظر: البيان والتبيين ٦/٣.

إلى أن ظهر منهم الرُّجَّاز المجيدون، مثل العَجَّاج وابنه رُؤْبَة وابنه عقبة وأبي النُّجْم، وكانوا كلُّهم من أهل البداوة، فبقي الرَّجَزُ شعارَ الأديب البدوي، ولم يُبرِّز فيه أهلُ الحضَر، وقد عُدَّ من مقدرة بَشَّار بن برد، أنه ارتجز بأراجيزٍ فاق فيها مشاهير الرُّجَّاز، مثل أرجوزته الطويلة<sup>(١)</sup>:

يا طَلَلَ الحَيِّ بِذَاتِ الصَّمَدِ      باللهِ حَدَّثَ كَيْفَ عُدَّتْ بَعْدِي

وقصته فيها مع عقبة بن رؤبة، مذكورة في ترجمة بشار.

❦ (وأما السبب في قلة البلغاء وكثرة الشعراء، ونباهة أولئك وخمول هؤلاء).

هذا جوابٌ عن المسألة الأولى في كلام السائل، وأراد بالبلغاء الكتابَ البلغاء، كما يبيِّنه قوله: (وكثرة الشعراء)، وقوله: (منها أن المترسِّل محتاج... إلخ)، ويبيِّنه أيضاً أنه موضوعُ البحث، لقوله في حكاية السؤال: (معرفة السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتابَ البلغاء، والعذر في قلة المترسِّلين وكثرة المفلقين). وقد تقدم وجهُ هذه العبارة عند شرح قوله: (اعلم أن تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء... إلخ).

وكأنَّ اللامَ في (البلغاء) للعهد؛ لأنه لما ذكِرَ في صدرِ المقدمة رغبة السَّائِلِ الكشفَ عما تحيَّرَ فيه، قال هنالك: (وقلت أيضاً: أتمنى أن أعرفَ السببَ في تأخر الشعراء عن رتبة الكتابَ البلغاء)، وسببُ ذلك كلُّه أنَّ أغلب المترسِّلين كانوا في عِدَادِ كُتَّابِ الدَّوْلَة، فصار الترسلُ مقارناً في الأذهان بصناعة الكتابَ التي لها نباهةٌ في الدولة، ولذلك لم يتعرض المؤلف للخطباء في الإسلام، اكتفاءً بما ذكره من فضل الخطابة في العصر الجاهلي، واعتداداً بأنَّ الكتابةَ غَطَّتْ على الخطابة وغمرتها بين أهل الدولة.

(١) ديوان ١٥٦/٢. وقد أثبت ابن عاشور في شرحه للديوان: (الضمَد) بالضاد المعجمة، وأشار إلى هذه الرواية في الحاشية.

و(النباهة) مصدر نَبَهَ بضم الباء، ويجوز فيها الفتح والكسر، وهي الشرفُ وعلوُ القدر.

(والخُمُول) ضد النباهة، ولم يصرَّح بحركة الخاء منه، ولكن قياسه ضم الخاء؛ لأن مصدر فَعَلَ المفتوح العين اللازم، يكون على وزن فُعُول بضم الفاء باطرادٍ، إلا في أفعال الامتناع، وأفعال الاضطراب، وأفعال الأدواء<sup>(١)</sup>.

❏ (فهو أن المترسِّل محتاجٌ إلى مُراعاةِ أمورٍ كثيرةٍ، إن أهملها أو أهمل شيئاً منها رَجَعَتِ النَّقِيصَةُ إليه، وتوجَّهَتِ اللَّائِمَةُ عليه).

يُبَيِّنُ كلامَ المؤلفِ هنا، كلامٌ صَدَرَ عن ابن الأثير في «الفصل الثاني» من مقدمة «المثل السائر» إذ قال: «وقد قيل: ينبغي للكاتب أن يتعلَّقَ بكلِّ علمٍ، حتى قيل: كل ذي علم يسوِّغُ له أن ينسبَ نفسه إليه، فيقول: فلانُ النُّحوي، وفلانُ الفقيه، وفلانُ المتكلِّم، ولا يسوِّغُ له أن ينسبَ نفسه إلى الكتابة، وذلك لما يفتقر إليه من الخواصِّ في كل فن»<sup>(٢)</sup>.

وذكر ابنُ الأثير أن فَنَّ الكتابةَ يفتقرُ إلى سبعةِ أنواعٍ من الآلات<sup>(٣)</sup>: هي علومُ العربية، وعلمُ اللغة، وأمثالُ العرب، والاطلاعُ على تأليفٍ من تَقَدَّمَه من أربابِ الصناعةِ المنظومةِ والمنشورة، ومعرفةُ الأحكامِ السُّلطانيَّة، وحفظُ القرآن، وحفظُ ما يُحتَاجُ إليه من الأخبارِ الواردةِ عن النبي ﷺ. وقال القَلْقَشَندي<sup>(٤)</sup> في «صُبْحِ الأعشى»<sup>(٥)</sup>: «إن كاتبَ الإنشاءِ

(١) ينظر: فتح الأقفال بشرح لامية الأفعال ص ١٨٤.

(٢) المثل السائر ١/ ٥٥. (٣) المثل السائر ١/ ٥٧ - ٥٨.

(٤) أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (٧٥٦ - ٨٢١هـ)، المؤرخ الأديب البحاث، أفضل تصانيفه: «صبح الأعشى» في عدة فنون من التاريخ والأدب ووصف البلدان. الأعلام ١/ ١٧٧، تاريخ الأدب العربي، لعمر فروخ ٣/ ٨٣٢.

(٥) صبح الأعشى ١/ ١٤٥.

في الحقيقة لا يستغني عن علم، ولا يسعُه الوقوف عند فن». وعلى هذا الاعتبار تَوَسَّعَ الْقَلَقَشْنُدِيُّ، فَأَلَّفَ كِتَابَهُ «صبح الأعشى في صناعة<sup>(١)</sup> الإنشا» في عشرين جزءاً.

وقال<sup>(٢)</sup>: «واعلم أن كاتب الإنشاء وإن كان يحتاج إلى التعلُّقِ بجميع العلوم، فليس احتياجهُ إلى ذلك على حَدِّ واحد، بل منها ما يحتاج إليه بطريق الذات، وهي موادُّ الإنشاء التي يَسْتَمِدُّ منها؛ كاللغة والنحو والبلاغة، ومنها ما يحتاج إليه بطريق العَرَضِ؛ كالطَّبِّ والهندسة، فإنه يحتاج إلى الألفاظ الدَّائِرَةِ بين أهل كلِّ علم، وإلى معرفة المشهورين من أهلِه ومشاهير الكتب المصنَّفة فيه، بل ربما احتاج إلى معرفة مصطلح سَفَلِ الناس لكتابة أمور هَزْلِيَّةٍ... إلخ». وهذا الكلام تقييدٌ لإطلاقِ كلام ابن الأثير.

وأقول: إن الكتابَ المشروطةَ فيهم هذه الشروط، هم كُتَّابُ الرسائل السلطانيَّة، ومن كان في مرتبتهم، وهم الذين منهم تختار الوزراء، دون أصنافٍ آخرين من الكُتَّاب، مثل القاضي وكاتب الخراج وكاتب الجند وكاتب الحساب وغيرهم، وهم مراتبٌ وشروطُهم كذلك، وهي منحصرةٌ فيما به إجادَةُ عملهم<sup>(٣)</sup>.

❦ (منها تبيُّنُ مقادير من يكتب عنه وإليه، حتى لا يرفع وضيعاً<sup>(٤)</sup>).

ومنها وزن الألفاظ التي يستعملها في تصاريفه، حتى تجيء لائقةً بمن يخاطب بها، مفخَّمةٌ لحضرة سلطانه التي يصدرُ عنها.

ومنها أن يعرف أحوال الزمان، وعَوَارِضَ الحَدَثَانِ، فيتصرَّف معها على مقاديرها في النَّقْضِ والإبرام، والبَسْطِ والانقباض.

(١) في الأصل: (في كتابة الإنشاء)، والمثبت من «ج» وهو الصواب.

(٢) ١٤٦/١. (المؤلف).

(٣) انظر: صبح الأعشى ١٤٣/١. (المؤلف).

(٤) «س»: (حتى لا يرفع وضيعاً، ولا يضع رفيعاً).

ومنها أن يعلمَ أوقات الإسهابِ والتطويل، والإيجاز والتخفيف، فقد يتَّفَق ما يحتاج فيه إلى الإكثار، حتى يستغرقَ في الرسالة الواحدة أقدارَ القصائد الطويلة، ويتَّفَق أيضاً ما تغني فيه الإشارة، وما يجري مَجْرَى الوَحْي في الدلالة.

ومنها أن يعرفَ من أحكام الشريعة ما يقف به على سَوَاء السَّبِيل؛ فلا يَسْتَطِيع في الحكومة، ولا يعدل فيما يخطُ عن المحجّة. فهو إنما يترسّل في عُهُود الولاية والقضاة، وتأكيد البيعة والأيمان، وعِمارة البلدان، وإصلاح فساد، وتحريض على الجهاد، وسدّ ثُغُور، ورَتقِ فُتُوح، واحتجاج على فِتْنَةٍ، أو مجادلةٍ لِمَلَّةٍ، أو دُعَاءٍ إلى أُلْفَةٍ، أو نهْيٍ عن فُرْقَةٍ، أو تهنئةٍ، بَعْطِيَةٍ، أو تعزيةٍ برزِيَّةٍ، أو ما شاكل ذلك من جلائل الخطوب، وعظامِ الشؤون التي يُحتاج فيها إلى أدواتٍ كثيرة، ومعرفةٍ مَفْتَنَةٍ.

أشارَ إلى أشدّ ما يحتاجُ إليه كاتبُ الإنشاء، وهو أهم ما ذكره صاحب «صبح الأعشى» المتقدم آنفاً، ومرجع ذلك كلّهُ إلى أن يكون ما يصدُر عن الكاتب مُصَادِفاً للصواب، سالماً من أن يَرِدَ عليه طَعْنٌ أو تَخْطِئَةٌ؛ لأنه إن عُرِضَت الدولة إلى الطعن أو التخطئة فيما يصدر عنه، زالت حُرْمَةُ السلطان، أو نُسِبَ إلى الجور.

وأراد بـ(أحوال الزمان) أحوال الناس في زمانه ليخاطبهم بما يناسب عقولهم، ولا يحملهم على ما يعدُّونه إرهاباً وإعنائاً. والمراد بـ(النقض) إبطال عملٍ عمله الناس، أو تغيير سيرة، أو منعهم مما يريدونه.

والمراد بـ(الإبرام) الإلزام بفعل، والحملُ على سيرةٍ خاصة، شَبَّهَ الإلزامَ بقتلِ الحبل، وهو الإبرام، وشَبَّهَ الإبطالَ بحلِّ الحبل المفتول، قال تعالى: ﴿كَأَنِّي نَقَّضْتُ غَزْلَهَا﴾ [النحل: ٩٢].

و(البسط) هو التوسعة في شيء، وإظهار الرِّضَا عن حال.

و(الانقباض) التضييق في التصرف، وإظهار الكراهية من الشيء.  
و(الإسهاب) إكثار الكلام؛ أي: الإكثار في عبارات الرسالة، وأراد به الإطناب؛ لأنه قابله بالإيجاز، وهما وصفان للتراكيب كما هو معلوم في علم المعاني.

و(التطويل) تطويل الرسالة بإكثار الأغراض، أو بالاستطراد ونحوه، ويُقابله التخفيف، وهو الاقتصار على أقل ما يلزم في الغرض.

وقول المؤلف: (فهو إنما يترسّل... إلخ) تفرّيع على ما ذكره من قوله: (فهو أن المترسّل مُحْتَاجٌ إلى أمورٍ كثيرة... إلخ) أتى به كالدليل على ذلك الاحتياج، ولذلك ختمه بقوله: (التي يُحْتَاجُ فيها إلى أدواتٍ كثيرة، ومعرفة مفتّنة).

﴿ فلما كان الأمرُ على هذا، صار وجودُ المُضْطَلَعِينَ بجودة النثر أعزَّ، وعددُهم أنزَرَ. وقد سَمَّيْتُهُم الكتابةَ بشرفها، وبَوَاتَهُم منزلةَ رياسَتِها، فأخطارُهم عالية بحسبِ علوِّ صناعتهم، ومعاقِدِ رياسَتِهِم، وشِدَّةِ الفاقةِ إلى كِفَايَتِهِم. ﴾

جعل السببَ في قِلَّةِ الكُتَّابِ، هو السببُ أيضاً في رفعة شأنهم، وقد يكون للسببِ الواحدِ مسببان فأكثر، وحاجة السلاطين والأمراء والسادة إلى الكُتَّابِ معلومة، وفي تضاعيفِ شواهدِ التاريخ منها كثيرٌ. وقصَّةُ غناء عبد الله بن المقفّع<sup>(١)</sup> الكاتبِ عن مخدومه عليّ بن عبد الله بن عباس<sup>(٢)</sup>،

(١) عبد الله بن المقفّع (١٠٦ - ١٤٢هـ)، رأس الكُتَّابِ، ومن أول من عني بترجمة كتب المنطق، أسلم على يد السفاح - الآتية ترجمته - وولي كتابة الديوان للمنصور العباسي، وقد اتهم بالزندقة. سير أعلام النبلاء ٦/٢٠٨، الأعلام ١/١٤٠.

(٢) علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد (٤٠ - ١١٨هـ)، جد الخلفاء العباسيين، كان كثير العبادة والصلاة فغلب عليه لقب «السَّجَّاد». سير أعلام النبلاء ٤/٢٨٤، الأعلام ٤/٣٠٢.



في صَدِّهِ كَيْدَ السَّفَاحِ<sup>(١)</sup> عنه بما كتبه له من صيغة الأمان، الذي رضي السَّفَاحُ ببذله لَعَمِّهِ علي بن عبد الله بن عباس - مذكورة في ترجمة ابن المقفَّع، ويُقال: هي كانت سبب نكبة ابن المقفَّع.

وذكر الحريري في المقامة «٢٢»<sup>(٢)</sup> بعض مزايا الكتابِ أهل الإنشاء، وبعض وجوه الحاجة إليهم، فقال: «والمنشئُ جُهَيْنَةُ الأخبار، وحقيبةُ الأسرار، ونَجِيُّ العظماء، وكبيرُ النُدَماء، وقلمُهُ لسانُ الدُّوَلَة، وفارسُ الجَوَلَة، ولُقْمَانُ الحِكْمَة، وترْجُمانُ الهِمَّة، وهو البشير النذير، والشفيع السِّفير، به تُستَخْلَصُ الصِّياصي، وتُملِكُ النَّواصي، ويُقتَادُ العاصي، ويُستدنى القاصي، وصاحبُهُ بريءٌ من التَّبِعات، آمنٌ كَيْدَ السُّعَاة».

وفي «صُبح الأعشى»: من كلام أبي جعفر الفضل بن أحمد: «للكُّتَّابِ أَقَرَّتْ الملوْكُ بالفاقة والحاجة، وإليهم أُلْقُوا الأَعْنَة والأَزِمَّة، وبهم اعتصموا في النَّازِلَة والنَّكْبَة، وعليهم اتَّكَلُوا<sup>(٣)</sup> في الأهل والولد، والدُّخَايِرِ والعُقْد، وِلايَة العهد، وتدييرِ المُلك، وقِرَاعِ الأعداء، وتوفيرِ الفَيء، وحِياطةِ الحَرِيم، وحفظِ الأسرار، وترتيبِ المراتب، ونظمِ الحروب».

❏ (والشعراء إنما أغراضُهُم التي يُسَدِّدُون نحوها، وغاياتهم التي ينزِعُونَ إليها، وصفُ الدِّيَار والآثار، والحنين إلى المعاهد والأوطان، والتَّشْبِيبُ بالنساء، والتَّلَطُّيفُ في الاجتداء، والتَّفَنُّنُ في المديح والهجاء،

(١) عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أبو العباس (١٠٤هـ - ١٣٦هـ)، أول خلفاء الدولة العباسية، وأحد الجبارين الدهاء من ملوك العرب، لقب بالسَّفَاح لكثرة ما سفح من دماء الأمويين. سير أعلام النبلاء ٧٧/٦، الأعلام ٤/ ١١٦.

(٢) المقامة الفراتية، ص ١٦١، ١٦٢.

(٣) ينظر في استعمال التوكل هنا: فتاوى الشيخ محمد بن إبراهيم ١/ ١٧٠.

والمبالغة في التشبيه والأوصاف. فإذا كان كذلك لم يتدأّنوا في المضمّار، ولا تقاربوا في الأقدار<sup>(١)</sup>.

وإذ قد أتينا بما أردنا، ووفينا بما وعدنا، فإننا نشتغل بما هو القصد من شرح الاختيار، والله الموفق للصواب، والصلاة والسلام على رسوله وآله الأخيار).

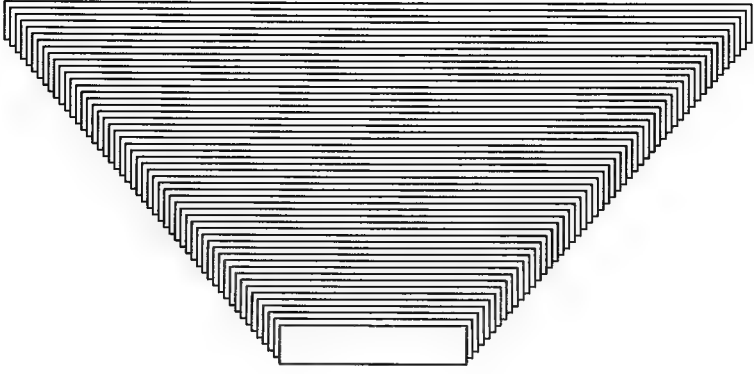
أشار إلى أن أغراض الشعراء وإن كانت رائقةً للنفوس، ومرغوبةً عند أهل الذوق السليم، فإن للكتاب المرتبة المهيبة، والآثار العجيبة.

- انتهى -

حَرَزُهُ: محمد الطاهر ابن عاشور<sup>(٢)</sup>

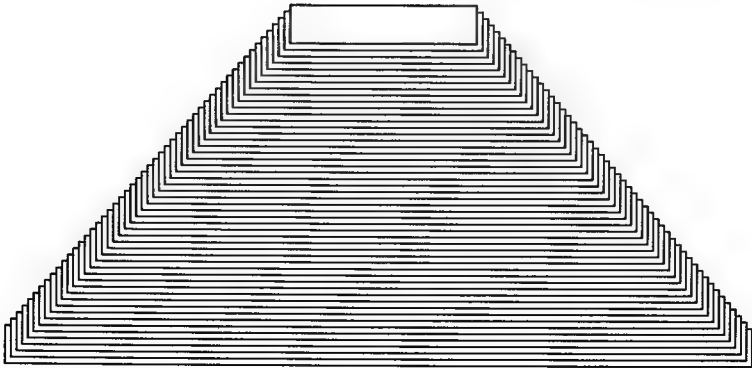
(١) «س»: زيادة (وهذا القول كاف).

(٢) «ج»: زيادة (شيخ جامع الزيتونة وفروعه بتونس).



## الفهارس

- ١ - فهرس الآيات.
- ٢ - فهرس الأحاديث.
- ٣ - فهرس الأعلام.
- ٤ - فهرس الشعر والرجز.
- ٥ - فهرس الكتب.
- ٦ - فهرس مراجع التحقيق.
- ٧ - فهرس الموضوعات.



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
سورة البقرة		
﴿فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾	٧١	١٥٣
﴿وَزَادُمْ بَسَطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾	٢٤٧	١٣٧
سورة النساء		
﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾	١٧٦	٨٢
سورة الأنفال		
﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾	١٧	١٦٩
سورة يونس		
﴿وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ﴾	٢٢	٥٨
سورة إبراهيم		
﴿هَذَا بَلَّغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا الْأَوَّلِينَ﴾	٥٢	٨٢
سورة النحل		
﴿وَنَصِفُ أَلْسِنَتَهُمُ الْكَذِبَ﴾	٦٢	١١٧
﴿كَأَلَنِي نَقَضْتَ غَزْلَهَا﴾	٩٢	١٩١
سورة مريم		
﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسَ شَيْبًا﴾	٤	٩٦
سورة الشعراء		
﴿وَالشَّعْرَاءُ يَبْتَعِبُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٦﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٧﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾		٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ١٨٣

الآية	رقمها	الصفحة
سورة القصص		
﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ﴾	٢٣	٨٥
﴿قَالَتَا لَا سَقَىٰ حَتَّىٰ يُضْذَرَ الرَّعَاءُ﴾	٢٣	٨٥
سورة الأحزاب		
﴿إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ يُؤْذَى النَّبِيَّ﴾	٥٣	١١٤
سورة سبأ		
﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِي وَإِنِ اهْتَدَيْتُ فِيمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ رَبِّي﴾	٥٠	٨٨
سورة فاطر		
﴿وَلَا يَبْتَئِكَ مِثْلُ خَيْرٍ﴾	١٤	١١٩
سورة يس		
﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبَغَىٰ لَهُ﴾	٦٩	١٨٢
سورة الفتح		
﴿سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾	٢٩	١٣٦

## فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
١٤٤	«الأنبياء كأبناء علات أبوهم واحد وأمهاهم متعددة»
١٨٠	«إن من الشعر لحكمة»
٦٠	«أنهم اجتوا المدينة»
١٦٤	«سابق بين الخيل»
١٢٢	«الولاء لحمة كلحمة الثوب»

## فهرس الأعلام

- إبراهيم بن العباس (الصولي): ٦١، ٦٢، ٦٣  
 ابن أبي عينة: ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧  
 ابن الأثير الجزري (الأديب): ٧٣، ٧٤، ٨٣، ٩٥، ١٠٧، ١١٣، ١٣٥، ١٦٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٣، ١٨٩، ١٩٠  
 ابن الأثير الجزري (المؤرخ): ١٥٧  
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد  
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي  
 ابن الرومي = علي بن العباس  
 ابن الفارض = عمر بن علي  
 ابن خلكان = محمد بن أحمد بن إبراهيم  
 ابن رشيق القيرواني = الحسن بن رشيق  
 ابن زيدون: ١٢٧  
 ابن شرف القيرواني = محمد بن سعيد بن أحمد  
 ابن طباطبا = أبو الحسن  
 ابن قتيبة الدينوري = عبد الله بن مسلم  
 ابن منظور = محمد بن مكرم  
 ابن هانئ: ١٠٨، ١١٣  
 أبو أخزم الطائي: ١١٨  
 أبو إسحاق الصابي: ١٢٠  
 أبو البقاء الكفوي: ١١٤
- أبو البيداء الرياحي: ١٤٣  
 أبو الحسن ابن طباطبا: ٩٢، ٩٣، ١٠٢  
 أبو العتاهية = إسماعيل بن القاسم  
 أبو العلاء المعري: ١٠٦، ١٢١، ١٢٩، ١٤٠، ١٥٨، ١٧٧  
 أبو النجم = الفضل بن قدامة العجلي  
 أبو جعفر المنصور: ٥٧  
 أبو حاتم السجستاني: ١٥٦  
 أبو زيد القرشي: ١٦٣، ١٦٤  
 أبو طالب ابن غانم: ١٢٨  
 أبو عامر ابن عبدوس: ١٢٧  
 أبو عدي القرشي: ١٣٠، ١٦٧  
 أبو علي البصير: ٦١  
 أبو عمرو بن العلاء: ١٧٧، ١٨١  
 أبو فراس الحمداني: ١٧٢  
 أبو نواس = الحسن بن هانئ  
 أبو الحسن ابن الخلال: ٦٣  
 أبو بكر محمد بن يحيى (الصولي): ١٥٤، ١٥٥  
 أبو تمام = حبيب بن أوس  
 أبو حنيفة: ٦٥  
 أبو عثمان المازني: ١٥٥  
 أحمد بن جحدر: ١١٦

- أحمد بن علي بن أحمد (القلقشندي):  
١٨٩، ١٩٠
- أحمد بن محمد (الميداني): ١١٩
- أحمد بن يحيى (ثعلب): ٧٤، ١٥٤
- الأخفش: ١٢٨
- الأرجاني: ٩٠
- إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية): ١١٠
- أشجع السلمي: ١١٥
- الأصمعي: ١٤٤
- الأعشى = ميمون بن قيس
- الآمدي = الحسن بن بشر
- امرؤ القيس: ٨٣، ١٠٨، ١٢٠، ١٧٨، ١٧٩
- أمية بن أبي الصلت
- البحري = الوليد بن عبيد
- بديع الزمان الهمذاني: ٨٤، ٩٠
- بشار بن برد: ٩٨، ١٠٦، ١١٢، ١١٧، ١٢٧، ١٨٨
- بشر بن أبي خازم: ١١٨
- تأبط شراً: ١٥٣
- ثعلب = أحمد بن يحيى
- الجاحظ = عمرو بن محبوب
- جار الله محمود بن عمر الزمخشري: ٥٩، ١١٩
- جرول بن أوس (الحطيئة): ١٨٠
- جرير بن عطية: ١٦٧، ١٧٢
- جعفر بن علبة: ١٣٧
- جميل بن عبد الله بن معمر: ١١٥
- الحاتمي = سديد الدين الخياطي
- الحارث بن حلزة: ١٦٥
- الحارث بن عوف: ١٣٦
- حبیب بن أوس (أبو تمام): ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٦، ٥٨، ٨٤، ١٠٠، ١٠٦، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٥، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٧، ١٦٣، ١٦٤
- حجر بن عمرو: ١٧٨، ١٧٩
- الحريري = القاسم بن محمد بن علي
- حسان بن أبي ثابت: ٥٤، ٩٨، ١١١، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٠
- الحسن بن بشر (الآمدي): ٧٤، ٧٥، ١٣٠، ١٣٥، ١٥٩، ١٦٤، ١٧١، ١٧٤، ١٧٣
- الحسن بن رجاء: ١٥٤، ١٥٦
- الحسن بن رشيق القيرواني: ١٠٣، ١٠٨، ١١٢، ١٤١، ١٧٧
- الحسن بن هانئ (أبو نواس): ١٠٦، ١١٢، ١٤١، ١٥٤
- الحسن بن وهب: ٦٣
- الحطيئة = جرول بن أوس
- الخطيب القزويني: ٩١
- خلف الأحمر: ١٢٩، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٣
- خليل بن أيبك (الصفدي): ١٢٨
- الخوارزمي = محمد بن العباس
- ذو الرمة = غيلان بن عقبة
- رؤبة بن عبد الله بن العجاج: ١٣٣، ١٤٣، ١٤٤، ١٨٦، ١٨٨
- الراغب الأصفهاني: ١٠٩
- الربيع بن زياد: ١٥٣
- الزبير بن عبد المطلب: ١٨٠
- الزمخشري = جار الله محمود بن عمر



- زهير بن أبي سلمى: ١٣٦، ١٥٠،  
 ١٦٣، ١٦٩، ١٨٠  
 سديد الدين الخياطي: ٦٩  
 سعيد بن حميد: ٦٣  
 السفاح = عبد الله بن محمد بن علي  
 السكاكي = يوسف بن أبي بكر  
 سكينه بنت الحسين: ١٠٩  
 سيف الدولة = علي بن عبد الله بن  
 حمدان  
 الصفدي = خليل بن أيك  
 الصولي = إبراهيم بن العباس  
 الصولي = أبو بكر محمد بن يحيى  
 طاهر بن الحسين: ١٥٧  
 الطغرائي: ١٢٨، ١٢٩  
 عبد الرحمن بن عبيد الله القس: ١٧٠  
 عبد الرحمن بن علي (ابن الجوزي):  
 ١٥٦  
 عبد القاهر الجرجاني: ٦٧، ٧٤، ٧٥،  
 ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٦، ٨٩، ٩١، ٩٢،  
 ١٠٤، ١١٣، ١٣٤، ١٨٠  
 عبد الله بن السمط: ١٧١  
 عبد الله بن المعتز: ١٠٣  
 عبد الله بن المقفع: ١٩٢، ١٩٣  
 عبد الله بن روبة: ١٦٢  
 عبد الله بن رواحة: ٥٤  
 عبد الله بن محمد بن علي (السفاح): ١٩٣  
 عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ١١٦، ١٧٩  
 عبد الملك بن مروان: ١٣٧  
 عبيد بن الأبرص: ١٢٤  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: ١٥٤  
 عبيد الله بن قيس الرقيات: ١٣٧  
 العتابي: ٦١  
 العجاج: ١٨٨  
 عز الدين الموصلي: ٩١، ١٦٨  
 عقبة بن روبة: ١٤٣، ١٤٥، ١٨٨  
 علي بن العباس (ابن الرومي): ١٠٦  
 علي بن عبد الله بن عباس: ١٩٢، ١٩٣  
 علي بن عبد الله بن حمدان: ١٣٨  
 العماد الكاتب: ٩٠  
 عمارة بن عقيل: ١٧١، ١٧٢  
 عمر بن أبي ربيعة: ١٢٥  
 عمر بن الأفتس: ١٢٨  
 عمر بن الخطاب: ١٣٦، ١٣٨، ١٩٣  
 عمر بن عبد العزيز: ١٧٢  
 عمر بن علي (ابن الفارض): ١٧٠  
 عمر بن لجأ: ١٤٥  
 عمرو بن محبوب (الجاحظ): ٦٨، ٧٤،  
 ١٢٢، ١٢٧، ١٣٤، ١٤٣، ١٤٥،  
 ١٧٧، ١٧٨، ١٨١  
 عمرو بن معد يكرب: ١٨٥  
 عترة: ٨٣  
 غالب العكلي: ١٦١  
 غيلان بن عقبة (ذو الرمة): ١٥٣  
 فاطمة بنت عمر بن حفص: ١٥٧  
 الفضل بن أحمد: ١٩٣  
 الفضل بن سهل: ٦٣  
 الفضل بن قدامة العجلي (أبو النجم):  
 ١٦٢، ١٨٨  
 القاسم بن محمد بن علي (الحريري):  
 ٥٦، ٨٢، ٨٤، ٨٨، ١١٦، ١٩٣

المرزوقي: ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٧٠، ٧١،  
٧٤، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ١٠٠،  
١٠٤، ١١١، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٨،  
١٥٩، ١٧٤  
مسلم بن الوليد: ١٥٤  
المسيب بن علس: ٨٠، ١٦٣، ١٧١  
مصعب بن الزبير: ١٣٧  
مصقلة بن هبيرة: ١٧٢  
المعتصم: ٥٢، ٦٣  
المفضل الضبي: ٥٦، ٥٧  
المهدي: ٥٧، ١٦١  
الميداني = أحمد بن محمد  
ميمون بن قيس (الأعشى): ٦١  
النابغة الجعدي: ١٨٠  
النابغة الذبياني: ٥٥، ٨٣، ١٠١،  
١١٢، ١٣٦، ١٤٠، ١٤٩، ١٨٠،  
١٨١، ١٨٦  
نصيب بن رياح: ١٠٩  
النمر بن تولب: ١٢٩  
نوفل بن سالم: ١٤٤  
هارون الرشيد: ١١٥  
هذيل الأشجعي: ١٦٧  
هرم بن سنان: ١٣٦  
الوائق: ١٥٦  
الوزير المهلب: ١٤١  
ولادة: ١٢٧  
الوليد بن عبيد (البحثري): ٥٣، ٧٤،  
٨٤، ١٢٣، ١٣٠، ١٥٤  
ياقوت الحموي: ٥٨، ٩٣، ١٤٣، ١٥٥  
يوسف بن أبي بكر (السكاكي): ٦٦،  
٦٨، ٧٤، ٧٩، ٨٦، ٩١، ١٠٥

القاضي الفاضل: ٩٠  
قدامة بن جعفر: ١٠٧، ١٢١، ١٣٩،  
١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٦٤  
قُس بن ساعدة: ٨٥  
القلقشندي = أحمد بن علي بن أحمد  
كثير بن عبد الرحمن الخزاعي: ٩٥  
لبيد بن ربيعة: ٥٤، ١١٣، ١٦٧  
لسان الدين ابن الخطيب: ٦٣  
مالك بن أنس: ٦٥  
مالك بن زهير: ١٥٣  
المأمون: ١٥٧، ١٧١  
المبرد = محمد بن يزيد  
المتنبي: ٧٧، ٨٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٣٨،  
١٣٩، ١٤٧، ١٦٦، ١٧٠، ١٨٧  
المتوكل: ٥٣  
محمد بن أحمد بن إبراهيم (ابن  
خلكان): ١٥٥  
محمد بن العباس (الخوارزمي): ٨٤  
محمد بن حرب الهلالي: ١٢٧  
محمد بن زياد (ابن الأعرابي): ١٦١، ١٦٢  
محمد بن سعيد بن أحمد (ابن شرف  
القيرواني): ١١٣  
محمد بن عبد الملك الزيات: ٦٣  
محمد بن مكرم (ابن منظور): ١١٢  
محمد بن وهيب: ١٢١  
محمد بن يزيد (المبرد): ١٣٢، ١٥٤،  
١٥٥، ١٥٧  
محمد بن يزيد المهلب: ١٥٧  
محمود الحلبي: ٦٢  
المرار الفقعي: ١٧١

## فهرس الشعر والرّجَز

الصفحة	عدد الأبيات	القائل	البحر	القافية
١٣٧	١	عبد الله بن قيس الرُّقَيَّات	الخفيف	الظلماء
١٦١	١	غالب العكلي	المتقارب	مطروءه
١٦٣	١	أبو تمام	الكامل	بكائي
١٢١	١	أبو إسحاق الصابئ	الطويل	تسكُّب
١٤١	٢	الوزير المهلبى	السريع	حاجب
١١٥	١	جميل	الطويل	الحُبُّ
١٣٧	١	عبد الله بن قيس الرُّقَيَّات	المنسرح	الذهب
١٧٢	١	أبو فراس	الطويل	رقاب
١٧٣	٢	الوليد بن يزيد	الرمل	رُبُّه
١٢٤	١	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	شعيب
١١٧	١	بشار	الطويل	كواكبه
١٣٨	٢	جعفر بن علبة	الطويل	جانبا
٩٩	١	بشار	الكامل	الحالب
١٠٠	١	أبو تمام	الطويل	بسحائب
١٣٦	١	النابغة	الطويل	السباسب
١٦٩	١	؟	المنسرح	العجب
١٠٩	٢	؟	مجزوء الكامل	المثاب
١٦٢	١	العجاج	الرجز	مسرجا
٩٥	٣	كثير	الطويل	ماسح
١٢١	١	محمد بن وهيب	الكامل	يمتدح
١٤١	١	أبو نواس	مجزوء الرمل	يصيح
١٥٤	١	ذو الرمة	الطويل	يبرح
١٦٤	١	أبو تمام	البسيط	الكمْدُ

الصفحة	عدد الأبيات	القائل	البحر	القافية
١٦٥	١	الحارث بن حلزة	الرجز	كدًا
١٦٨	٢	؟	الطويل	العدى
١٨٥	١	عور بن معديكرب	الكامل	بردا
٥٥	١	النابعة	البسيط	فالنضد
٥٨	١	النابعة	الطويل	فارد
١٠٩	١	نصيب	الطويل	بعدي
١٨٨	١	بشار	الرجز	بعدي
١٣٠	١	أبو عدي القرشي	الرمّل	هود
١٦٨	١	أبو عدي القرشي	الخفيف	الصنديد
٧٤	٦	البحري	الخفيف	فريد
١١٨	١	بشر بن أبي خازم	الوافر	المعار
١٢٣	١	؟	السريع	قبر
١٢٥	١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	فمهجر
١٤٥	١	حسان	البسيط	مضمار
١٥٣	١	تأبط شرا	الطويل	تصفر
١٧٠	١	عبد الرحمن بن القس	الطويل	فأقبر
٩٣	١	ابن طباطبا	المنسرح	القمر
١٣٩	١	سعيد بن الشاه	الطويل	مرمر
١٥٣	١	الربيع بن زياد	الكامل	نهار
٨٥	١	قُس بن ساعدة	مجزوء الكامل	مصادر
١٥٧	١	ابن أبي عينة	الطويل	يذر
١٤٣	١	خلف الأحمر	الطويل	المتحفّظ
١٤٠	١	النابعة	الطويل	واسع
١٣٥	١	الصمة القشيري	الطويل	أخدعا
١٣٩	١	المتنبي	الطويل	حقف
٩٨	١	حسان	الوافر	ثقيف
١١٤	١	الخوارزمي	الطويل	تشقّق
١٢٣	١	البحري	الكامل	فأفقا
١٥٠ ، ١١١	١	حسان	البسيط	صدقا

الصفحة	عدد الأبيات	القائل	البحر	القافية
١٥٠	٢	حسان	البسيط	حمقا
١٦٦	١	المتنبي	الطويل	اللقائلي
١٣٥	١	أبو تمام	المنسرح	خرقك
١٧٩	١	امرئ القيس	الرجز	العلق
٧٧	١	المتنبي	الطويل	قلاقل
١٠١	١	النابعة	الطويل	القبائل
١٧١	١	عبد الله بن السمط	البسيط	مشاغيل
١٧٢	١	جرير	الطويل	شاغله
١٢٦	١	أبو تمام	الطويل	أثقل
١٧٧ ، ١٥٨	١	المعري	الكامل	مغزل
١٦٥	٢	أمية بن أبي الصلت	البسيط	ميالا
١٠٨	٢	امرئ القيس	الطويل	محول
١٢١	٣	المعري	الطويل	بمائل
١٤٣	١	أبو البيداء الرياحي	الطويل	دخيل
١٤٧	٢	المتنبي	الوافر	محال
١٧٠	١	المتنبي	المتقارب	الناقل
١٧٢	١	مصقلة بن هبيرة	الطويل	وائل
١٦٧	١	جرير	البسيط	مواليها
١٦٧	١	هذيل الأشجعي	الطويل	غفل
٩٠	١	الأرجاني	الوافر	تدوم
١١٤ ، ١٠٧	١	المتنبي	الوافر	الغرام
١١٥	٢	أشجع السلمي	الكامل	الإظلام
١٦١	١	أحمد بن جحدر	المتقارب	شيظم
١٦٩	١	زهير	البسيط	الديم
١٧٠	١	ابن الفارض	الطويل	الكرم
١٨٧	١	المتنبي	الخفيف	الجهام
١٦٤	١	؟	الطويل	نجومها
١٦٧	٢	لييد	الكامل	ضرامها
١١٢	١	بشار	الطويل	دما

القفية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
دما	الطويل	حسان	١	١٤٩
مكدم	الطويل	المسيب بن علس	١	١٧١، ١٦٣، ٨١
العقم	البيسيط	عز الدين الموصلي	١	٩١
مخدم	الطويل	ابن هاني	٢	١٠٨
يكلم	الرجز	أبو أخزم الطائي	١	١١٨
منشم	الطويل	زهير	٢	١٣٦
الكلم	المنسرح	ابن أبي عيينة	١	١٥٧
الحكام	الخفيف	ابن المنجم	٣	١٥٩
بذكرهم	البيسيط	عز الدين الموصلي	١	١٦٨
كلثوم	البيسيط	الموج التغلي	٢	١٨٢
رهين	الكامل	أبو العتاهية	٢	١١٤
دجونها	الطويل	المرار	١	١٧١
بعرانا	البيسيط	المتنبي	١	١٦٦
علينا	مخلع البيسيط	عمر بن الأفطس	١	١٢٨
رمضان	الكامل	أبو العتاهية	١	١١٠
حصن	الوافر	النمر بن تولب	٢	١٢٩
الحسين	الطويل	المتنبي	١	١٣٨
الطيلسان	الخفيف	المعري	١	١٤٠
إني	الوافر	النابعة	٢	١٨٦

## أنصاف الأبيات

نصف البيت	البحر	القائل	الصفحة
أأفاق صب من هوى فأفيقا	البحري	الكامل	١٢٣
أحق الخيل بالركض المعار	بشر بن أبي خازم	الوافر	١١٨
الحمد لله العلي الأجلل	أبو النجم	الرجز	١٦٢
تراه إذا ما جئته متهللا	الطويل	زهير	٩٨
شنشنة أعرفها من أخزم	أبو أخزم الطائي	الرجز	١١٨
قد قلت لو كان له قران	رؤية	الرجز	١٨٦
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	امرؤ القيس	الطويل	١٢٠ ، ١٧٩
كدخان مشعلة يشب ضرامها	ليبد	الكامل	١٦٧
كدخان نار ساطع أسنامها	ليبد	الكامل	١٦٧
هل غادر الشعراء من متردم	الطويل	عترة	٨٣
والدر يمنعه جفاء الحالب	الكامل	بشار	٩٩
وفاحما ومرسنا مسرجا	العجاج	الرجز	١٦٢
وليس قرب قبر حرب قبر	؟	السريع	١٢٣
ويقسم أمر الناس يوما وليلة	الطويل	الأعشى	٦١
يصيح القطا فيها صياح اللقالق	المتنبي	الطويل	١٦٦

## فهرس الكتب

- اختيار الشعراء الفحول: ٥٣  
الاختيار القبائلي الأكبر: ٥٣  
أدب الكتاب لابن قتيبة: ١١٦  
إرشاد الأريب: ٦٣، ٦٤، ٩٣، ١٤٣، ١٥٥  
أسرار البلاغة: ٧٩، ١٤٠  
الأغاني: ١٥٧، ١٧٩  
بديعية عز الدين الموصلي: ٩١  
البيان والتبيين: ٦٤، ١٢٧، ١٣٤، ١٤٣، ١٤٤، ١٧٨، ١٨١  
تقريظ الدفاتر: ٩٣  
تهذيب الطبع: ٩٣  
الجامع الكبير: ٨٣، ٩٥، ١٧٥، ١٨٣  
جمهرة أشعار العرب: ١٦٣  
حسن التوصل إلى صناعة الترسل: ٦٢  
درة الغواص: ١١٦  
دلائل الإعجاز: ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨٦، ٨٩، ٩٢، ١٠٤، ١٢٦، ١٥٤، ١٨١  
ديوان أبي تمام: ٥٣  
ديوان الحماسة: ٤٩، ٥١، ٥٣، ٥٧، ١٥٧  
رسائل الخوارزمي: ٨٤  
رسائل بديع الزمان الهمذاني: ٨٤، ٩٠  
رسالة الانتقاد: ١١٣  
رسالة الغفران: ١٢٩  
شرح المرزوقي: ٤٩  
شرح المفضليات للمرزوقي: ٥٨  
شرح لامية الطغرائي: ١٢٨  
الشعر والشعراء: ١٧٩  
صبح الأعشى: ١٧٩، ١٨٠، ١٨٩  
١٩٠، ١٩١، ١٩٣  
الصحاح: ٦٢  
العروض: ٩٣  
العمدة: ٦٢، ١٧٧  
عيار الشعر: ٩٣  
القاموس: ٦٢  
الكامل في التاريخ لابن الأثير: ١٥٧  
الكامل للمبرد: ١٣٢، ١٥٥  
الكشاف: ٥٩، ١١٩  
الكليات: ١١٤  
لسان العرب: ٥٢، ١١٢  
المثل السائر: ١٠٧، ١١٣، ١٣٥، ١٦٣، ١٦٤، ١٨٩  
مجمع الأمثال: ١١٨، ١١٩



المدخل في معرفة المعنى من الشعر:	الموازنة: ٧٥، ١٣٠، ١٣٥، ١٥٩،
٩٣	١٦٣، ١٦٤، ١٧١، ١٧٣، ١٧٤
مستقصى الأمثال: ١١٩	نقد الشعر: ١٠٧، ١٢١، ١٣٩، ١٤٨،
مفتاح العلوم: ٦٦، ٨٦، ١٠٥	١٦٣
المفضليات: ٥٧	

## المراجع

- ١ - ابن عاشور ومنهجه في التفسير: الدكتور عبد الله الريس (رسالة دكتوراه - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية أصول الدين) ١٤٠٨هـ.
- ٢ - أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية: محمد عبد الخالق عزيمة، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٣ - الإتياع: أبو الطيب اللغوي، حققه عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الأولى، ١٣٨٠هـ.
- ٤ - إنحاف الأبواب بفصل الخطاب: ابن الأمين الجزائري، تحقيق الدكتور أحمد البقري، المكتب الجامعي الحديث، مصر، ١٤٠٨هـ.
- ٥ - الإتيان في علوم القرآن: جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٦ - آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي: جمع وتقديم نجله الدكتور أحمد الإبراهيمي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م.
- ٧ - أحكام القرآن: أبو بكر ابن العربي، تحقيق علي البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٧٦هـ.
- ٨ - إحكام صنعة الكلام: أبو القاسم الكلاعي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت.
- ٩ - أخبار أبي تمام: أبو بكر الصولي، حققه محمد عبده عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، مصر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٥٦هـ.
- ١٠ - آداب البحث والمناظرة: محمد الأمين الشنقيطي، تحقيق سعود العريفي، دار عالم الفوائد، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ١١ - الآداب الشرعية والمنح المرعية: ابن مفلح المقدسي، تحقيق شعيب الأرنؤوط وزميله، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.
- ١٢ - أدب الكاتب: أبو محمد ابن قتيبة، حققه محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٠هـ.

- ١٣ - إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ.
- ١٤ - أساس البلاغة: الزمخشري، تحقيق الأستاذ عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ١٥ - أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، علق حواشيه محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٨هـ.
- ١٦ - أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، قرأه محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.
- ١٧ - أسرار الحماسة: سيد علي المرصفي، مطبع أبي الهول، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٣٠هـ.
- ١٨ - الاشتقاق: أبو بكر ابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، الطبعة الثالثة.
- ١٩ - الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني، تحقيق عادل أحمد، وزميله، دار الكتب العربية، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٢٦هـ.
- ٢٠ - الاعتراض على الحريري: ابن الخشاب البغدادي، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٦٩هـ.
- ٢١ - إعجاز القرآن: أبو بكر الباقلائي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر، الطبعة الخامسة.
- ٢٢ - أعلام: الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، للدكتور محمد العزيز ابن عاشور، دائرة المعارف التونسية، الكراس الأول، ١٩٩٠م.
- ٢٣ - الأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة، ٢٠٠٢م.
- ٢٤ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية.
- ٢٥ - اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم: شيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق وتعليق الدكتور ناصر العقل، توزيع وزارة الشؤون الإسلامية، الطبعة السابعة، ١٤١٩هـ.
- ٢٦ - ألفاظ العموم والشمول: أبو علي المرزوقي، تحقيق إبراهيم السامرائي (ضمن مجموع رسائل)، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.
- ٢٧ - أليس الصبح بقريب: محمد الطاهر ابن عاشور، الشركة التونسية للتوزيع، تونس.

- ٢٨ - الأم: الإمام الشافعي، تصحيح محمد زهري النجار، الطبعة الأولى، شركة الطباعة الفنية، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- ٢٩ - الأمالي: أبو علي القالي، تصوير دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ٣٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ٣١ - الانتصار: للحريري: أبو محمد ابن برّي، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٦٩هـ.
- ٣٢ - الأنواء: أبو محمد ابن قتيبة، نشر محمد حميد الله وزميله، طبع حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى، ١٩٥٦م.
- ٣٣ - أنوار الربيع في أنواع البديع: ابن معصوم المدني، تحقيق شاكر هادي شاكر، مطبعة النعمان، النجف، الطبعة الأولى، ١٣٨٨هـ.
- ٣٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام الأنصاري، شرحه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت.
- ٣٥ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا البغدادی، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ.
- ٣٦ - الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزويني، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة العصرية، بيروت.
- ٣٧ - بحوث وتحقيقات: العلامة عبد العزيز الميمني، أعدها للنشر محمد عزيز شمس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م.
- ٣٨ - بدائع البدائ: علي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٣هـ.
- ٣٩ - البداية والنهاية: ابن كثير، مطبعة السعادة، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٥١هـ.
- ٤٠ - البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ، حققه عبدآ. علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.
- ٤١ - البديع: عبدالله بن المعتز، عني به كراتشوفسكي.
- ٤٢ - البرهان في علوم القرآن: بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، تصوير دار الفكر، الطبعة الثالثة، ١٤٠٠هـ.
- ٤٣ - البرهان في وجوه البيان: أبو الحسين الكاتب، تحقيق الدكتور أحمد مطلوب، والدكتورة خديجة الحديثي، بغداد، ١٣٨٧هـ.

- ٤٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٤هـ.
- ٤٥ - بلاغة القرآن: محمد الخضر حسين، إعداد علي الرضا الحسيني، الدار الحسينية للكتاب، ١٤١٧هـ.
- ٤٦ - البلاغة عند السكاكي: الدكتور أحمد مطلوب، دار التضامن، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ.
- ٤٧ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: محمود شكري الألوسي، عني بشرحه محمد بهجة الأثري، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٤٨ - بهجة المجالس وأنس المجالس: أبو عمر ابن عبد البر، الدار المصرية للتأليف والنشر.
- ٤٩ - البيان والتبيين: عمرو بن عثمان الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت.
- ٥٠ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي، طبعة حكومة الكويت ١٣٨٥هـ.
- ٥١ - تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٣٨١هـ.
- ٥٢ - تاريخ الأدب العربي: الدكتور عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨٤م.
- ٥٣ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب: الدكتور إحسان عباس، دار الشروق، الأردن، الطبعة الأولى المزيّدة، ١٩٩٧م.
- ٥٤ - تاريخ الطبري: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر.
- ٥٥ - تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٥٦ - تاريخ دمشق: ابن عساكر، تحقيق محب الدين العمري، دار الفكر، ١٤١٩هـ.
- ٥٧ - التبيان في شرح الديوان: أبو البقاء العكبري، ضبطه وصححه مصطفى السقا، وصاحبه، مطبعة البابي الحلبي، مصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩١هـ.
- ٥٨ - التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان: شرف الدين الطيبي، تحقيق الدكتور هادي الهلالي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.
- ٥٩ - تحرير التحبير: ابن أبي الإصبع المصري، تحقيق الدكتور حفني محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مصر، ١٣٨٣هـ.
- ٦٠ - تذكرة الحفاظ: الذهبي، تصحيح عبد الرحمن المعلمي، دار الفكر العربي.

- ٦١ - تذكرة الكاتب: أسعد داغر، دار العرب، القاهرة.
- ٦٢ - التراثيب الإدارية: عبد الحي الكتاني، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٦٣ - تراجم المؤلفين التونسيين: محمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ٦٤ - تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: صلاح الدين الصفدي، حققه السيد الشرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.
- ٦٥ - تعريف القدماء بأبي العلاء: جمع وتحقيق عبد السلام هارون وجماعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ.
- ٦٦ - التعريفات: الشريف الجرجاني، تحقيق الدكتور محمد المرعشلي، دار النفائس، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ.
- ٦٧ - التعليق والاستدراك: العلامة عبد الرحمن البراك، إعداد الدكتور عبد المحسن العسكر. - مخطوط -.
- ٦٨ - تفسير التحرير والتنوير: محمد الطاهر ابن عاشور، دار سحنون، تونس.
- ٦٩ - تفسير الرازي (التفسير الكبير): دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٧٠ - تفسير القرآن العظيم: الحافظ ابن كثير، تحقيق سامي السلامة، دار طيبة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ.
- ٧١ - تفسير الكشاف: جار الله محمود الزمخشري، ضبطه محمد عبد السلام شاهين، توزيع مكتبة عباس الباز، مكة، الطبعة الثالثة، ١٤٢٤هـ.
- ٧٢ - التكملة والذيل على درة الغواص: الجواليقي، تحقيق عبد الحفيظ القرني، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ٧٣ - التمثيل والمحاضرة: أبو منصور الثعالبي، تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣م.
- ٧٤ - تهذيب اللغة: أبو منصور الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون وجماعة، الدار المصرية للتأليف، ١٣٨٤هـ.
- ٧٥ - تونس وجامع الزيتونة: محمد الخضر حسين، جمعه وحققه علي الرضا الحسيني، ١٣٩١هـ.
- ٧٦ - جامع الرسائل: لشيخ الإسلام ابن تيمية تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم، دار العطاء، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ.
- ٧٧ - الجامع الصغير وزيادته: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ.

- ٧٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور: ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، وزميله، بغداد، ١٣٧٥هـ.
- ٧٩ - المجلس الصالح والأنيس الناصح: المعافى بن زكريا الجريري، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٨٠ - جمع الجوامع: تاج الدين السبكي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٥٦هـ.
- ٨١ - جمهرة أشعار العرب: أبو زيد القرشي، ضبطه الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٢هـ.
- ٨٢ - جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وزميله، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ.
- ٨٣ - جمهرة أنساب العرب: أبو محمد ابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، الطبعة السادسة.
- ٨٤ - جوامع الشعر: الفارابي، تحقيق الدكتور محمد سليم سالم، القاهرة الطبعة الأولى، ١٣٩١هـ.
- ٨٥ - حاشية الباجوري على السلم المنورق في النطق: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٤٧هـ.
- ٨٦ - حاشية البغدادي على شرح بانث سعاد لابن هشام، تحقيق نظيف محرم خواجه، نشر دار فرانكس شتاينر، ألمانيا، ١٤٠٠هـ.
- ٨٧ - حاشية الدسوقي (ضمن شروح التلخيص).
- ٨٨ - حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي: دار الطباعة العامرة، بولاق ١٢٨٣هـ.
- ٨٩ - حاشية الشهاب الخفاجي على درة الغواص: تحقيق عبد الحفيظ القرني، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ٩٠ - حاشية المحلي على جمع الجوامع (مطبوع مع حاشية البناني): مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٥٦هـ.
- ٩١ - حاشية سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز على بلوغ المرام: اعتنى بها عبد العزيز بن إبراهيم بن قاسم، دار الامتياز، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ.
- ٩٢ - حديث قس بن ساعدة: ابن درستويه النحوي، تحقيق محمد عزيز شمس (ضمن روائع التراث)، الدار السلفية، الهند، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

- ٩٣ - حسن التوصل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين الحلبي، تحقيق الدكتور أكرم عثمان يوسف، بغداد، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ.
- ٩٤ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر: أبو علي الحاتمي، تحقيق الدكتور جعفر الكتاني، بغداد، ١٩٧٩م.
- ٩٥ - حماسة أبي تمام وشروحها: الدكتور عبد الله عسيلان، دار اللواء، الرياض، ١٣٩٩هـ.
- ٩٦ - الحماسة: أبو تمام، تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ.
- ٩٧ - الحور العين: نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ.
- ٩٨ - الحيوان: أبو عثمان الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٦هـ.
- ٩٩ - خزانة الأدب وغاية الأرب: ابن حجة النحوي، شرح عصام شيعتو، مكتبة الهلال، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
- ١٠٠ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة، ١٤١٨هـ.
- ١٠١ - الخصائص: ابن جني، تحقيق محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الرابعة، ١٩٩٩م.
- ١٠٢ - دراسات لأسلوب القرآن الكريم: محمد عبد الخالق عزيمة، دار الحديث، القاهرة.
- ١٠٣ - درة الغواص: القاسم بن علي الحريري، تحقيق عبد الحفيظ القرني، دار الجبل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١٠٤ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ابن حجر العسقلاني، دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٣٥٠هـ.
- ١٠٥ - دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، قرأه محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١٣هـ.
- ١٠٦ - ديوان ابن الفارض: تصوير دار الفكر، بيروت.
- ١٠٧ - ديوان ابن زيدون ورسائله: شرح وتحقيق علي عبد العظيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- ١٠٨ - ديوان ابن هانئ الأندلسي: دار صادر، بيروت، ١٤٠٠هـ.



- ١٠٩ - ديوان أبي العباس الصولي (ضمن الطرائف الأدبية) صححه وشرحه عبد العزيز الميمني، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١١٠ - ديوان أبي العتاهية: تحقيق الدكتور شكري فيصل: جامعة دمشق، ١٣٨٤هـ.
- ١١١ - ديوان أبي العتاهية: قدم له مجيد طراد، دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة، ١٤٢٠هـ.
- ١١٢ - ديوان أبي العلاء (سقط الزند): تحقيق عبد السلام هارون، وجماعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ.
- ١١٣ - ديوان أبي النجم العجلي: صنعه وشرحه علاء الدين أغا، النادي الأدبي، الرياض، ١٤٠١هـ.
- ١١٤ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤م.
- ١١٥ - ديوان أبي تمام: تحقيق محيي الدين الخياط.
- ١١٦ - ديوان أبي فراس الحمداني: رواية ابن خالويه، عني بجمعه وشرحه الدكتور سامي الدهان، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٤م.
- ١١٧ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ١١٨ - ديوان الأرجاني: تحقيق الدكتور محمد قاسم مصطفى، منشورات وزارة الثقافة والإعلان - العراق ١٩٨١م.
- ١١٩ - ديوان الأعشى الكبير: شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ.
- ١٢٠ - ديوان البحري: تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.
- ١٢١ - ديوان تأبط شراً وأخباره: جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
- ١٢٢ - ديوان الحارث بن حلزة: إعداد وتقديم طلال حرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م.
- ١٢٣ - ديوان الخضر حسين (خواطر الحياة)، حققه وعلق عليه علي الرضا الحسيني، الدار الحسينية للكتاب، الطبعة الرابعة، ١٤١٠هـ.
- ١٢٤ - ديوان المعجاج: رواية عبد الملك الأصمعي وشرحه، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق.

- ١٢٥ - ديوان المتلمس الضبعي: رواية الأثرم وأبي عبيد عن الأصمعي، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي، ١٣٩٠هـ.
- ١٢٦ - ديوان المتنبي: دار الجيل، مصر.
- ١٢٧ - ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، تحقيق أحمد سليم غانم، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ.
- ١٢٨ - ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة.
- ١٢٩ - ديوان النابغة الذبياني: شرحه الشيخ ابن عاشور، الشركة التونسية للتوزيع.
- ١٣٠ - ديوان النمر بن تولب: دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ١٣١ - ديوان الوليد بن يزيد: جمعه وحققه وشرحه الدكتور واضح الصمد، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.
- ١٣٢ - ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية.
- ١٣٣ - ديوان أمية بن أبي الصلت: جمع وتحقيق ودراسة، صنعة الدكتور عبد الحفيظ السطلي.
- ١٣٤ - ديوان بشار بن برد: جمعه وشرحه الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور.
- ١٣٥ - ديوان بشر بن أبي خازم: قدم له وشرحه الدكتور صلاح الدين الهواري، مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٧م.
- ١٣٦ - ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب: تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين، دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة.
- ١٣٧ - ديوان جميل: جمع وتحقيق وشرح الدكتور حسين نصار، دار مصر للطباعة، الطبعة الثانية، ١٩٦٧م.
- ١٣٨ - ديوان حافظ إبراهيم: ضبطه وصححه وشرحه: أحمد أمين وزملاءه، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٧م.
- ١٣٩ - ديوان حسان بن ثابت: تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ.
- ١٤٠ - ديوان حسان بن ثابت: شرحه عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ١٤١ - ديوان ذي الرمة: شرح الإمام الباهلي، رواية ثعلب، حققه الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ.

- ١٤٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى (مع شرح البطليوسي): تحقيق ناصيف سليمان عواد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ١٤٣ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: دار صادر، بيروت، ١٣٧٨هـ.
- ١٤٤ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، وزميله، المكتبة الأزهرية، مصر.
- ١٤٥ - ديوان عمرو بن معديكرب: جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي، مكتبة المؤيد، الرياض، الطبعة الثالثة، ١٤١٤هـ.
- ١٤٦ - ديوان كثير عزة: جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩١هـ.
- ١٤٧ - ديوان لبيد: دار صادر، بيروت.
- ١٤٨ - الذخيرة في محاسن الجزيرة: ابن بسام، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٩هـ.
- ١٤٩ - ذيل الأمالي: أبو علي القالي، تصوير دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ١٥٠ - ربيع الأبرار وفصوص الأخبار: الزمخشري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.
- ١٥١ - رسائل بديع الزمان الهمذاني (مع شرحها كشف المعاني والبيان).
- ١٥٢ - رسالة الانتقاد: ابن شرف القيرواني (ضمن رسائل البلغاء) جمع محمد كرد علي، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٣٣١هـ.
- ١٥٣ - رسالة الغفران: أبو العلاء المعري، تحقيق وشرح عائشة «بنت الشاطئ»، دار المعارف، مصر، الطبعة العاشرة.
- ١٥٤ - رسالة في الرد على الهائف من بعد (ضمن رسائل ابن حزم): تحقيق الدكتور إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م.
- ١٥٥ - رغبة الأمل من كتاب الكامل: سيد بن علي المرصفي، مطبعة النهضة، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٤٦هـ.
- ١٥٦ - الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر الأنباري، تحقيق الدكتور حاتم الضامن، دار البشائر، الطبعة الثالثة، ١٤٢٤هـ.
- ١٥٧ - زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق الحصري القيرواني، تحقيق الدكتور زكي مبارك، دار الجيل، بيروت.

- ١٥٨ - السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة.
- ١٥٩ - سر الفصاحة: ابن سنان الخفاجي، تحقيق علي فودة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ.
- ١٦٠ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: ابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٩هـ.
- ١٦١ - سلسلة مشاهير التونسيين: الرسالة رقم (١٥٦) للأستاذ محمد بوذينة، تونس.
- ١٦٢ - سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ.
- ١٦٣ - سنن أبي داود (مع عون المعبود): تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٣٩٩هـ.
- ١٦٤ - سنن البيهقي (السنن الكبرى): تصوير دار المعرفة، بيروت.
- ١٦٥ - سنن الترمذي: تحقيق أحمد محمد شاكر، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١٦٦ - سير أعلام النبلاء: الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط وجماعة، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ١٦٧ - سيرة النبي ﷺ: أبو محمد ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث، القاهرة.
- ١٦٨ - شرح البطلوسى على ديوان زهير: تحقيق ناصيف سليمان عواد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ١٦٩ - شرح الحماسة: أبو علي المرزوقي، تحقيق عبد السلام هارون، تصوير دار الجيل، مصر، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.
- ١٧٠ - شرح الحماسة: التبريزي، دار القلم، بيروت.
- ١٧١ - شرح الشواهد: العيني (بهامش حاشية الصبان)، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- ١٧٢ - شرح الكافية البديعية: صفى الدين الحلبي، تحقيق الدكتور نسيب نشاوي، المجمع العلمي بدمشق، ١٤٠٢هـ.
- ١٧٣ - شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت.
- ١٧٤ - شرح المقدمة الأدبية: ابن عاشور، تصوير الدار العربية، ليبيا - تونس، ١٣٩٨هـ.

- ١٧٥ - شرح المقدمة الأدبية: ابن عاشور، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٣٧٧هـ.
- ١٧٦ - شرح المواهب اللدنية: الزرقاني، المطبعة العامرة، مصر، ١٣٢٩هـ.
- ١٧٧ - شرح الواحدي على ديوان المتنبي: الطبعة الأوربية.
- ١٧٨ - شرح صحيح مسلم: محيي الدين النووي، تحقيق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة العاشرة، ١٤٢٥هـ.
- ١٧٩ - شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان: جلال الدين السيوطي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٥٨هـ.
- ١٨٠ - شرح فصيح ثعلب: المنسوب للزمخشري، تحقيق الدكتور إبراهيم الغامدي، جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ.
- ١٨١ - شرح قصيدة كعب بن زهير: ابن هشام الأنصاري، تحقيق الدكتور محمود أبو ناجي، الوكالة العامة للتوزيع، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ.
- ١٨٢ - شرح مقامات الحريري: أبو العباس الشريشي، المطبعة العامرة، مصر، ١٣١٤هـ.
- ١٨٣ - شروح التلخيص: القزويني، التفتازاني، ابن يعقوب، السبكي، مطبعة بولاق، مصر، الطبعة الأولى، ١٣١٧هـ.
- ١٨٤ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق أحمد شاكر، تصوير دار الحديث، القاهرة.
- ١٨٥ - شيخ الإسلام محمد الطاهر ابن عاشور: محمد الحبيب ابن الخوجة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ١٤٢٥هـ.
- ١٨٦ - الصاحبى: أحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
- ١٨٧ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا: القلقشندي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، مصر.
- ١٨٨ - الصحاح: إسماعيل الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ.
- ١٨٩ - صحيح الإمام البخاري (مع الفتح لابن حجر): دار السلام، الرياض.
- ١٩٠ - صحيح الإمام مسلم (مع شرح النووي): تحقيق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة العاشرة، ١٤٢٥هـ.
- ١٩١ - الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق علي البجاوي وزميله، مطبعة عيسى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، ١٣٧١هـ.

- ١٩٢ - طبقات الشعراء: ابن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، دار المعارف، مصر، ١٩٥٦م.
- ١٩٣ - طبقات الشافعية: ابن قاضي شعبة، تصحيح الدكتور الحافظ عبد العليم، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.
- ١٩٤ - طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود شاكر، دار المدني، جدة.
- ١٩٥ - الطرائف الأدبية صححه وشرحه عبد العزيز الميمني، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٩٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وحقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي، تحقيق الدكتور عبد المحسن العسكر، (رسالة دكتوراه - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية) ١٤٢٠هـ.
- ١٩٧ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وحقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي، تصحيح سيد بن علي المرصفي، مطبعة المقتطف، مصر، ١٣٣٢هـ.
- ١٩٨ - عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده: الدكتور أحمد مطلوب، وكالة المطبوعات، الكويت، الطبعة الأولى، ١٣٩٣هـ.
- ١٩٩ - عروس الأفراح (ضمن شروح التلخيص).
- ٢٠٠ - العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق إبراهيم الأبياري وزملاؤه، لجنة التأليف والترجمة، مصر، ١٤٠٢هـ.
- ٢٠١ - العمدة في صناعة الشعر ونقده: ابن رشيق القيرواني، تحقيق الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.
- ٢٠٢ - عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأديب: محمد النيفر، تونس، ١٣٥١هـ.
- ٢٠٣ - عيار الشعر: ابن طباطبا، تحقيق الدكتور عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ٢٠٤ - عيون الأخبار: ابن قتيبة، تصوير دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٢٠٥ - غذاء الألباب شرح منظومة الآداب: محمد السفاريني الحنبلي، مكتبة الرياض الحديثة.
- ٢٠٦ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم: صلاح الدين الصفدي، القاهرة.
- ٢٠٧ - فتاوى ورسائل سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم: جمع وترتيب وتحقيق محمد بن عبد الرحمن بن قاسم، الطبعة الثانية.

- ٢٠٨ - فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال (الشرح الكبير): محمد بن عمر «بحرق»، تحقيق الدكتور مصطفى نحاس، جامعة الكويت، ١٤١٤هـ.
- ٢٠٩ - فتح الباري شرح صحيح البخاري: الحافظ ابن حجر العسقلاني، دار السلام، الرياض.
- ٢١٠ - الفهرست: ابن النديم، اعتنى بها الشيخ إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٧هـ.
- ٢١١ - فوائد في حديث الغمامة وغيره: ابن قيم الجوزية، تحقيق مشهور آل سلمان، وزميله، دار ابن الجوزي، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.
- ٢١٢ - فيض القدير شرح الجامع الصغير: المناوي، توزيع دار إحياء السنة النبوية.
- ٢١٣ - فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح: محمد ابن الطيب الفاسي، تحقيق محمود يوسف فجال، دار البحوث للدراسات الإسلامية، دبي، الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ.
- ٢١٤ - القاموس المحيط: مجد الدين الفيروزآبادي، تصحيح الشيخ الهوريني، مطبعة البابي الحلبي، مصر.
- ٢١٥ - قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح الحماسة للمرزوقي: عبد العزيز الشعلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٣هـ.
- ٢١٦ - قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية إلى عهد السكاكي: الدكتور علي العماري، مكتبة وهبه، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.
- ٢١٧ - قلائد العقيان: الفتح ابن خاقان، القاهرة، ١٢٨٣هـ.
- ٢١٨ - قواعد الشعر: أحمد بن يحيى «ثعلب»، شرحه محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، ١٣٦٧هـ.
- ٢١٩ - القوافي: سعيد بن مسعدة الأخفش، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق، ١٣٩٠هـ.
- ٢٢٠ - القوافي: نشوان بن سعيد الحميري، تحقيق محمد عزيز شمس (ضمن روائع التراث)، الدار السلفية، الهند، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.
- ٢٢١ - الكامل في التاريخ: ابن الأثير، دار صادر، بيروت، ١٣٩٩هـ.
- ٢٢٢ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد، حققه وعلق عليه الدكتور محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.
- ٢٢٣ - كشف الظنون: حاجي خليفة، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.

- ٢٢٤ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان: إبراهيم الأحذب الطرابلسي، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، ١٩٨٠م.
- ٢٢٥ - الكليات: أبو البقاء الكفوي، تحقيق الدكتور عدنان درويش وزميله، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.
- ٢٢٦ - لجام الأقلام: أبو تراب الظاهري، مكتبة تهامة، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ.
- ٢٢٧ - لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت.
- ٢٢٨ - المبسوط في القراءات العشر: أبو بكر الأصبهاني، تحقيق سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٢٢٩ - المثل السائر: ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق الدكتور أحمد الحوفي وزميله، دار الرفاعي، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.
- ٢٣٠ - المجاز في اللغة والقرآن بين الإجازة والمنع: الدكتور عبد العظيم المطعني، مكتبة وهبة، مصر، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ.
- ٢٣١ - مجلة الرسالة العدد رقم (٢٠٥).
- ٢٣٢ - مجلة الهداية الإسلامية (الجزء الخامس من المجلد الثالث عشر الصادر في ذي القعدة ١٣٥٩هـ).
- ٢٣٣ - مجلة كلية الدراسات الإسلامية بسوهاج، العدد الرابع، ١٤٠٨هـ.
- ٢٣٤ - مجلة مجمع اللغة العربية: دمشق، المجلدات: التاسع والعشرين، والثلاثين، والحادي والثلاثين، ١٣٧٣ - ١٣٧٥هـ.
- ٢٣٥ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني، قدم له نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٣٦ - مجموع فتاوى ابن تيمية: جمع وترتيب عبد الرحمن بن قاسم.
- ٢٣٧ - محاضرات الأدباء: الراغب الأصفهاني، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م.
- ٢٣٨ - مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: صفى الدين البغدادي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٧٣هـ.
- ٢٣٩ - مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح: علي القاري، قرأه وخرج حديثه صدقي العطار، دار الفكر، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.
- ٢٤٠ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها: جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وصاحبه، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر.



- ٢٤١ - المستدرك على الصحيحين: أبو عبد الله الحاكم، تصوير دار المعرفة، بيروت.
- ٢٤٢ - المستطرف في كل فن مستظرف: أبو الفتح الأبهسي، تحقيق عبد اللطيف سامر، وزميله، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ.
- ٢٤٣ - المستقصى في أمثال العرب: الزمخشري، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ.
- ٢٤٤ - المسند: الإمام أحمد بن حنبل، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١٣هـ.
- ٢٤٥ - مشاهير القرن العشرين: محمد بوذينة، تونس، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.
- ٢٤٦ - مصادر الشعر الجاهلي: الدكتور ناصر الدين الأسد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٦م.
- ٢٤٧ - المصباح شرح المفتاح: الجرجاني، تحقيق الدكتور فريد النكلوي، (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر) ١٣٩٧هـ.
- ٢٤٨ - المصون في الأدب: أبو أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ.
- ٢٤٩ - المطول: سعد الدين التفتازاني، القسطنطينية، ١٣٣٠هـ.
- ٢٥٠ - المعارف: ابن قتيبة، حققه الدكتور ثروت عكاشة، دار المعارف، مصر، الطبعة الرابعة.
- ٢٥١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت.
- ٢٥٢ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- ٢٥٣ - معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ٢٥٤ - معجم الشعراء: المرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية، مصر، ١٣٧٩هـ.
- ٢٥٥ - المعجم الكبير: الطبراني، تحقيق حمدي السلفي، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ.
- ٢٥٦ - معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: الدكتور أحمد مطلوب، مكتبة لبنان.
- ٢٥٧ - معجم النقد العربي القديم: الدكتور أحمد مطلوب، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٩م.
- ٢٥٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٧هـ.

- ٢٥٩ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة: طاش كبري زاده، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٢٦٠ - مفتاح العلوم: السكاكي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٦١ - مفتاح العلوم: السكاكي، منشورات المكتبة العلمية الجديدة، بيروت.
- ٢٦٢ - المفردات في غريب القرآن: الراغب الأصفهاني، تحقيق محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت.
- ٢٦٣ - المفضليات: المفضل الضبي، تحقيق وشرح أحمد شاعر وزميله، الطبعة السادسة.
- ٢٦٤ - مقالات ابن عاشور: إعداد علي رضا الحسيني، الدار الحسينية للكتاب، ١٤٢٢هـ.
- ٢٦٥ - مقامات الحريري: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٦٩هـ.
- ٢٦٦ - مقدمة ابن خلدون: دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٢٦٧ - المنزاع البديع في تجنيس أساليب البديع: أبو محمد السجلماسي، تحقيق غلال الغازي، مكتبة المعارف، الرباط، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ.
- ٢٦٨ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجي، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس، ١٩٦٦م.
- ٢٦٩ - منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام: الدكتور مصطفى عليان، دار القلم، دمشق، ١٤٠٦هـ.
- ٢٧٠ - المؤلف والمختلف: أبو القاسم الآمدي، تصحيح ف. كرنكو، مكتبة القدسي، مصر، ١٣٥٤هـ.
- ٢٧١ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري: أبو القاسم الآمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر.
- ٢٧٢ - موجز البلاغة: ابن عاشور، تصوير مكتبة أضواء السلف، ١٤٢٦هـ.
- ٢٧٣ - الموشح: المرزباني، تحقيق علي البجاوي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٧٤ - الموضوعات: ابن الجوزي، تحقيق عبد الرحمن عثمان، مطبعة المجد بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ.
- ٢٧٥ - نشر البنود على مراقبي السعود: سيدي عبد الله العلوي الشنقيطي، اللجنة المشتركة بين حكومتي المغرب والإمارات.

- ٢٧٦ - النشر في القراءات العشر: ابن الجزري، أشرف على تصحيحه الأستاذ علي محمد الضباع، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٧٧ - نضرة الإغريض في نصرة القريض: المظفر العلوي، تحقيق الكترة نهى عارف، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ.
- ٢٧٨ - نفح الطيب: المقري التلمساني، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ.
- ٢٧٩ - نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار: عبد الغني النابلسي، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ٢٨٠ - نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- ٢٨١ - نقد النثر: قدامة بن جعفر، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٨٢ - نُكْتُ الهميان في نُكْتُ العميان: صلاح الدين الصفدي، وقف على طبعه الأستاذ أحمد زكي بك، ١٤٠٤هـ.
- ٢٨٣ - النكت في إعجاز القرآن: الرماني، حققها محمد خلف الله، وزميله (ضمن رسائل في إعجاز القرآن)، دار المعارف، مصر، الطبعة الرابعة.
- ٢٨٤ - نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين النويري، دار الكتب المصرية، ١٣٤٢هـ.
- ٢٨٥ - نهاية الإيجاز: الفخر الرازي، تحقيق الدكتور بكرى شيخ أمين، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.
- ٢٨٦ - النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري، تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ.
- ٢٨٧ - هدية العارفين في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٨٨ - الوافي بالوفيات: الصفدي، تحقيق طائفة من المحققين، النشرات الإسلامية، ١٤٠١ - ١٤١٣هـ.
- ٢٨٩ - الوحشيات (الحماسة الصغرى): أبو تمام، حققه عبد العزيز الميمني، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية.
- ٢٩٠ - الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وزميله، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٤هـ.
- ٢٩١ - وفيات الأعيان: ابن خلكان: تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم .....	٥
مقدمة المحقق .....	٩
ترجمة المرزوقي .....	١١
ترجمة ابن عاشور .....	١٤
أهمية الرسالة مع لمحة في منهج المؤلف .....	٢١
أسباب نشر الرسالة ومنهج التحقيق .....	٢٥
نص مقدمة المرزوقي مجردة عن الشرح .....	٣١
النص محققاً .....	٤٧
مقدمة الشارح .....	٤٩
الشرح .....	٥١
ترجمة أبي تمام .....	٥٢
قيمة الشعر عند العرب .....	٥٣
معنى «الأتي» .....	٥٥
قضيت العجب .....	٥٦
المقطوعات والقصائد .....	٥٧
ديوان المفضليات وسبب تأليفه .....	٥٧
المراد بالأسلوب .....	٥٨
من شعار أهل العلم في محادثاتهم .....	٥٩
معنى الاجتواء .....	٦٠
المترسلون والمفلقون .....	٦٢
ترجمة الصولي .....	٦٣
ترجمة أبي علي البصير .....	٦٤
ترجمة العتابي .....	٦٤

٦٥	..... الألفاظ والمعاني
٦٧	..... تعريف عبد القاهر للأسلوب
٦٨	..... أهمية تحصيل الذوق للأديب
٧١	..... سبب الاختلاف في التفضيل بين الألفاظ والمعاني
٧٣	..... الخائضون في مسألة الألفاظ والمعاني
٧٦	..... مذهب عبد القاهر الجرجاني
٧٦	..... معنى فصاحة الكلمات
٧٨	..... تتفاضل المفردتان بالنظر إلى مكانهما من نظم الكلام
٧٩	..... نظر المتأخرين للكلمة المفردة قبل دخولها في النظم
٨٠	..... تفسير مفردات من كلام المرزوقي
٨٢	..... تميم المقطع وتلطيفه
٨٤	..... عطف الأواخر على الأوائل
٨٥	..... دلالة الموارد على المصادر
٨٥	..... الفصل والوصل
٨٧	..... تعادل الأقسام والأوزان
٨٩	..... عكس البناء في النظم
٩٠	..... الاستعارة
٩٢	..... أصحاب اللفظ
٩٣	..... ترجمة ابن طباطبا
٩٤	..... أصحاب المعاني
٩٧	..... تفسير مفردات من كلام المرزوقي
١٠٠	..... الحكم بين مذهب أهل الألفاظ ومذهب أهل المعاني
١٠٣	..... عمود الشعر عند العرب
١٠٤	..... المراد بالمعنى
١٠٦	..... شرف المعنى وأسبابه
١٠٧	..... شروط شرف المعنى
١٠٨	..... المعنى الصحيح
١٠٩	..... المعنى السخيف
١١٠	..... كيف يكتسب البليغ شرف المعنى؟

الموضوع	الصفحة
جزالة اللفظ .....	١١٢
استقامة اللفظ .....	١١٦
الإصابة في الوصف .....	١١٧
الأمثال السوائر .....	١١٨
الآيات الشوارد .....	١١٩
الفرق بين التشبيه والتشابه .....	١٢٠
من محاسن التشبيه .....	١٢١
التشبيه البليغ ليس من الاستعارة عند المحققين .....	١٢٢
التحام أجزاء النظم وانتظامه .....	١٢٢
المراد بلذيد الوزن .....	١٢٣
مناسبة المستعار للمستعار منه .....	١٢٥
أنواع الاستعارة، والفرق بينها وبين التشبيه .....	١٢٥
مشاكلة اللفظ للمعنى .....	١٢٧
اقتضاء البيت للقافية .....	١٢٨
ضوابط أبواب عمود الشعر .....	١٣١
ضابط المعنى .....	١٣١
ضابط اللفظ .....	١٣٣
ضابط الوصف المصيب .....	١٣٥
معنى قول عمر في زهير: «كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال» .....	١٣٦
ضابط المقاربة في التشبيه .....	١٣٩
أقسام الشعر ثلاثة .....	١٤٠
ضابط التحام أجزاء النظم .....	١٤٢
المراد بالعلّة .....	١٤٤
ترجمة خلف الأحمر .....	١٤٤
ميزان الشعر من نوع التلحين الموسيقي .....	١٤٥
ضابط حسن الاستعارة .....	١٤٦
ضابط مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية .....	١٤٦
أحسن الشعر .....	١٤٩
اختيار أبي تمام .....	١٥٣

## الصفحة

## الموضوع

١٥٥	ترجمة المبرد .....
١٥٦	ترجمة الحسن بن رجاء .....
١٥٦	ترجمة ابن أبي عينة .....
١٥٨	اختيار الشعراء ليس موقوفاً على الشهوات .....
١٥٩	أسباب الاختيار عند أهل النقد .....
١٦٠	وجوب معرفة علل النقد للأديب، ومطالعة أغلاط الشعراء .....
١٦١	تفصيل القول في عيوب الكلام .....
١٦١	وحشية اللفظ وعدم استقامته .....
١٦٢	الغلط في استعمال اللفظ في المعنى المطلوب .....
١٦٣	معنى المعاظلة في الكلام .....
١٦٤	الزيادة المفسدة للكلام أو النقصان .....
١٦٦	من عيوب القافية .....
١٦٦	فساد التقسيم .....
١٦٧	فساد التقابل .....
١٦٨	فساد التفسير .....
١٦٨	تناقض المعنى .....
١٧٠	الخطأ في المعنى .....
١٧١	عدم ملائمة الوصف للموصوف .....
١٧٢	الحشو الذي لا فائدة فيه .....
١٧٤	المفاضلة بين النظم والنثر .....
١٧٥	أسباب تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب .....
١٨٢	من الدلائل على أن النثر أشرف من النظم .....
١٨٤	سبب عزة من يجمع بين الترسل والشعر .....
١٨٦	المراد بالتضمنين في الشعر .....
١٨٧	قلة من جمع بين الرجز والقصيد .....
١٨٨	سبب قلة المترسلين من الكتاب، وكثرة المفلقين من الشعراء .....
١٨٩	افتقار فن الكتابة إلى عدة آلات .....
١٩٣	بعض مزايا الكتاب .....
١٩٥	الفهارس .....

الصفحة

الموضوع

١٩٦ .....	فهرس الآيات
١٩٨ .....	فهرس الأحاديث
١٩٩ .....	فهرس الأعلام
٢٠٣ .....	فهرس الشعر والرجز
٢٠٨ .....	فهرس الكتب
٢١٠ .....	فهرس مراجع التحقيق
٢٢٨ .....	فهرس الموضوعات